

۳۳۲۲۱۶۸۹

ر - ص

صبح زندگی

از

دانشمند النعمری

بسم اللہ الرحمن الرحیم صحیح زندگی

تصنیف

مستور غم علامہ رشید الخیر می مدظلہ

مصنفِ شامِ زندگی - شبِ زندگی - نوحہ زندگی - الزہدہ - وغیرہ
جسے

ملا محمد حسدی دہلوی
نے

ماہِ رمضان المبارک ۱۴۰۳ھ ہجری النبوی مطابق فروری ۱۹۸۵ء عیسوی
میں دہلی، ہندوستان میں

فول پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ، لاہور، پاکستان
پر شائع کیا گیا ہے

صبح زندگی

کا

نام اور مضمون

پریس ایکٹ کے علاوہ انڈین کاپی رائٹ
ایکٹ اور مجموعہ تعزیرات ہند
کی دفعات ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ کے
ماتحت بھی رجسٹری کرایا گیا
ہے۔ لہذا کوئی صاحب لایج
میں آکر اس کے نام اور مضمون
سے فائدہ اٹھانے کا کبھی قصد
نہ کریں ورنہ یہ دیوانی ہی نہیں
نوجساری جرم بھی ہوگا جس کا
انہیں براخیزا رہ بگتھا پڑیگا۔

پبلشر

تصنیف مصوٰع علامہ شہدائے حق

صبح زندگی	سوکن کا جلاپا
شام زندگی	موودہ
شب زندگی	اعمال نامے
شب زندگی	گوہر مقصود
نوحہ زندگی	در شہوار
الزہرا	شاہین و دراج
قطرات اشک	انگوٹھی کا راز
جوہر قدرت	جوہر عصمت
یاسمین شام	رودادِ قفس
تین کمال	امین کا دم و اسپر
منازل آئینہ	بچہ سا کرتہ
ماہِ عجم	دیڈیا کی سرگشت
عروسِ گریبا	گلدستہ عید
محبوبہ آوند	منازل ترقی
بنت الوقت	ستوتی
سرابِ مغرب	قلبِ حزیں
فانہ سیدہ	نوبت پنج روزہ
تائید غیبی	نانی عشو
راکیوں کی ان	سیلابِ اشک

لے کاپیہ: منہج نظام الملک۔ پوسٹ بکس۔ ۱۵۔

دیکھتی ہو؟ آج تو خیر میں نے تم کو چھوڑ دیا۔ ایسا کر کسی چیز کو دیکھ کر بلیکس یا مانگی تو ایسا مارو مگر کہ تم کو مزہ ہی آیا ہو گا۔

دل کیا کڑا۔ زبان کی سیڑھی۔ کام نہ ہوا تھا۔ پھو پھو کے منہ سے بات نکلنے کی دیر تھی۔ سیدھی سیڑھی کے دل میں جا کر اتری۔ وہی سیمہ جو دونوں چاؤلوں پر یہ کچھ ہلکان ہوئی۔ منوں چیز گھر میں آتی اور آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتی۔

(۳۳)

تخم تاخیر صحبت کا اثر۔ سنجیدہ جیسی عورت۔ پھوپھی کی پھوپھی یاں کی ماں بہت مافی کی بہت مافی کی مغلہ جس کی رگ میں خدا کی عظمت اور مذہب کی وقعت بہر تھی مافی مافی اس کی تربیت کا فیض جو کچھ نہوتا تھوڑا۔ جاڑا پالا لگ کر می برسات صبح شام دن رات۔ آندھی جابے سینہ جابے لگا اس کی نماز اور قرآن نہ جابے اتنا وہ سہم زیادہ سمجھتی تھی کہ یہ جہر برس کی جان بچھگی تو کیا خاک کو ساتھ ہی لے کر بھی جانتی تھی اور خوشحالی مافی کہ کچی لکڑی کے سیدھا کر نیکار بھی تھی۔ ذرا غفلت کی تو سانپ نکل گیا لیکر کو بیٹھی بیٹھا کر دن بھر ٹھنڈے لوہے پینٹے سے درست ہونے والے نہیں بنیں گی کا نمونہ موجود ہے۔

تبرہ جو وہ برس کی لوتھا بیٹی کیسی نماز اور کہاں کہ روزہ کیر کا خدا اور کس کا قرآن پھر وہاں دن پڑھے سو کر اٹھی منہ پر دو چار چھکے مارتا زہا سی جو ہاتھ لگا کہا نے بیٹھ گئی جھوٹی رہ۔ لڑتی غرور۔ خانہ داری سے الگ۔ مغموم و حیا سے کو سوں دور۔ کوئی بات غلط سے لے اور آواز ہی کہ پر مغلے پہنچ رہی جو باپنے کی لاپرواہی۔ ماں کو خیال ہوا نہیں سہی منگی تھ سے جاتی رہی سنجیدہ کے واسطے یہ افتادہ خاصا اچھا سبق تھی۔ اس نے اپنی جھوٹی جھوٹی کو اس ہنر سے پر ڈال لیا کہ نماز سے قانع ہوئی قرآن کہو لا اور بخو کر جا نماز پر کہ کچھ بیٹھی۔ گرمی کے موسم میرا یک ذریعہ کا سہانا وقت تھا۔ تھنڈی تھنڈی مویاں ملے۔ سنجیدہ سیمہ کو پاس بٹھائے قرآن پڑھ رہی تھی۔ کوٹھے کی کھٹی پر شامانے بلانے شرف

کیا۔ بچی کچھ دیر تو جبکی بیٹھی غور سے دیکھتی اور شوق سے سنتی رہی اور پھر کہنے لگی۔
 ”اے لو پھوپھی اماں! مابل رہی ہو۔“

Checked 1971

پھوپھی۔ تم جانتی ہو یہ کیا کہہ رہی ہے۔

نیمہ نہیں تو۔ کیسے مزے سے بول رہی تھیں۔

پھوپھی۔ یہ سچ ہی اٹھک خدا کی تعریف کر رہی ہو اور دعا مانگا ہی ہو کہ سارا دن
 خیر صلاح سے گزار جائے۔

پھوپھی۔ خدا ابھی سن رہا ہو کہ یہ کیا کہہ رہی ہو! خدا تو آسمان پر۔ ہاں ہاں پھوپھی
 اماں! بچو اس کا منہ بھی آسمان ہی کی طرف ہو! خدا ہی سب کو کہا نا بھی دیتا ہے اچھی
 پھوپھی اماں مجھے بھی رات کو اسی نے آم دیے تھے۔

پھوپھی۔ ہاں ساری دنیا کو وہی کہلاتا پلاتا ہے۔ امیر ہو چاہے غریب، آدمی ہو۔
 چاہے جانور سب اس کے محتاج ہیں۔ روکھٹا روکھٹا اس کا شکر یہ ادا کرے تو پورا
 نہیں ہو سکتا۔ ماں سے زیادہ چاہنے والا۔ باپ سے زیادہ پیار کرنے والا۔ تکلیف کا
 سننے والا، دکھ درد میں کام آنے والا، کہنا نا۔ پانی۔ کپڑا۔ لٹہ لگنا چاٹنا ڈھتلا۔
 پھونکا سب اسی کی برکتیں ہیں۔

نیمہ۔ اچھی اچھی میری پھوپھی اماں لاؤ میں بھی خدا کی تعریف کروں۔
 پھوپھی۔ تم کہاں تک اس کی تعریف کرو گی۔ اس کی محبت کو تو دیکھو۔ دیکھنے
 کو آنکھیں میں۔ تیرے کو منہ دیا۔ کام کاج کو ہاتھ دیے۔ چلنے پھرنے کو پاؤں دیے۔
 کس کس چیز کا شکر کرو گی۔ ہماری ہی بہنیں بہت سی ایسی ہیں جن کو گھر بھر تھکی بھی نصیب
 نہیں جڑ بزمین نہ لایا دے آتی دفعہ دیکھا نہیں تھا؟ بہتے فقیر اور فقیر نیاں جامع مسجد
 کی شیر سیوں پر سکرے پڑے تھے۔ بحافہ رضائی پلنگ چار پائی۔ رحمن بیچاری کہ
 دیکھو آنکھوں سے اندھی ہاتھوں سے لولی پاؤں لنگھائی۔ یہ سبھی تو آخر ہماری جیسی آدمی ہو۔

تندرست تھی تو بہتر ہی کہا جین کجست کہی تو خدا کو بھی یاد کر لیا کہ اگر اس چار دن کی زندگی پر ایسی بھولی کہ کبھی بھول کر بھی اس کے آگے سر نہ جھکایا۔ اب کچھ لو کسی کو رحم آگیا۔ آدھی پاؤروٹی دیدی نہیں تو کڑا کے کھاتے جو بویا وہ کاٹے۔ جیسا کیا دیا بھگتے۔ ہم سب داوڑ عویں اللہ کے لونڈی غلام ہیں۔ ہمارا کام یہ ہے کہ ہر وقت اس کا شکر ادا کرتے ہیں۔ دلوں کے حال وہ جانتا ہی۔ جو کہتے ہیں وہ سنتا ہی جو کرتے ہیں وہ دیکھتا ہے۔ ذرا اپنے گھلوں کو تو دیکھو کیسے رنگت رنگے بھول کھل رہے ہیں۔ یہ سب اسی کی قدرت کا نمونہ ہے چاند سورج دن رات سب چیزیں ہمارے آرام کے واسطے بنائیں دیکھو یہ بھول ہوا سر سر نہیں رہے اپنے خدا کی درگاہ میں سر جھکا رہے ہیں نیتن بوی صبح ہی اٹھ کر گڑیوں کے سنوارنے کی تو پڑ جاتی ہے کہ یہ بھی خیال آتا ہے کہ اپنے تئیں بنا سنوار کر خدا کے حضور میں حاضر کرو۔ بتاؤ تو سہی دین میں کدو وضع و ضرور کے نماز پڑھتی ہو۔ بڑی بی کو دور پڑے مہینہ اور کہانے پر ہم نے گویا مول لے لیا۔ ذرا کام کو دیر ہو جاتی ہے تو کیا غصہ آ جاتا ہے۔ پرسوں تمہاری کیا ذرا جل گئی تھی کتنی بگڑی ہو۔ مگر تم کو بھی کبھی اپنے آپ کو مالک کہہ دینا آتا ہے۔

نسیمہ تو پھوپھی اماں آپ نمازیں اللہ ہی کی تعریف کرتی ہیں۔

پھوپھی بھی نماز تو پیڑ فرض ہے جس طرح جڑی بی کہا نا پکا کر اپنا فرض ادا کرتی ہیں اسی طرح ہم نماز پڑھ کر فرض سے ادا ہوتے ہیں۔ خدا کی عنایتیں اور مہربانیاں تو اتنی زیادہ ہیں کہ بیان نہیں ہو سکتیں۔ زمین آسمان اگائے۔ آسمان سے مہینہ برسائے۔ پینے کو پانی دیا۔ سانس لینے کو ہوا دی۔ جب تک چاہے زندہ رکھے۔ جب چاہے مار ڈالے۔ دنیا میں ہمو اس لئے بھیجا ہے کہ ہم اس کی عبادت کریں جب ہم اُسکے پاس جائینگے اور آسنا سنا ہو گا اس وقت وہ ہم سے پوچھگا کہ میرے احسانوں کے بدلہ میں تم نے مجھ کو کتنا یاد کیا۔ میں نے تم کو روٹی دی تھی ادی حلو دیا۔ مگر جب میں بھوکا ہو کر تمہارے پاس آیا تو تم نے مجھ پر رحم نہ کیا یا اور منہ پھر لیا۔

نسیمہ ملے ہے پھوپھی اماں تو اللہ بھی بھوکا ہو کر آتا ہے۔

پھوپھی - بھٹہر دیپلے سن لو، اور صاحب! میں نے تم کو کانوں میں بالیاں دیں۔ ہاں ہوں میں پہنچیاں میں پاؤں میں چوڑیاں میں تیاڑوں کی اوڑھنیاں میں گونے کے کرتے دیئے چوڑیئے کا پانچا مہ دیا اور پہنی ہیں نے تم سے مانگا تو تم نے ایک پیسہ بھی جھکو نہ دیا، بھوکا ہوا تو روٹی نہ دی سپاسا ہوا تو پانی نہ پلایا۔ میں بھوکا پیاسا تھکا ہارا ریزہ چننا رہا اور تم نے آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔

نسیمہ - میں تو پھوپھی! آج اللہ کو بلا دینا۔ میں اپنی روٹی کھلا دوں گی۔

پھوپھی - توبہ! توبہ! اللہ کچھ تھوڑی کہا تا ہے۔ اسکا تو نہ ہاتھ نہ پاؤں نہ منہ نہ سر نہ

نسیمہ - ہاں واہ! اور ابھی کیا کہہ رہی تھیں۔

پھوپھی - ہاں سچ تو کہہ رہی تھی جب کیکے مصیبت مانے ہم سے اگر سوال کرتے ہیں تو ان کا دینا ایسا ہی جیسے اللہ کو دیا۔ اللہ نے ہم کو حکم دیا ہے تم ان کو دو جو جھکو پہنچ جائیگا۔ بن باپ کے بچے کئی کئی وقت کے بھوکے بڑی آس لگا کر ہمارے پاس آتے ہیں انکو محبت سے کھلانے والا چھکار کر پاس بٹھانے والا کون ہوتا ہے اگر انکو دیکھ کر ہمارا دل کٹھے اور ہم ان کی خدمت کریں تو اللہ ایسا ہی خوش ہوگا جیسا اسکول گیا۔ بیٹی بڑے ناگنے اور بیوقوف ہیں وہ لوگ جو دنیا میں اگر خدا سے غافل ہو جائیں۔ پہلا سب چوتو ہی جانور اپنے پیدا کرنے والے کی یاد کریں اور ہم آدمی ہو کر بھول جائیں۔ اللہ تمہاری عمر میں کت لے۔ ایمان سب سے بڑی نعمت ہے۔ اور ایمان کے معنی یہ ہیں کہ اللہ ہر وقت یاد رہے جب اسکی درگاہ میں عاجزی سے حاضر ہوگی اور اس کو یاد کر دگی تو وہ سو مہربانوں کا مہربان ہے جو چاہے ہوگی وہ پاؤں جو ناٹھو گی وہ لوگ اچھا آدمی میرے ساتھ ملکر اسکی تعریف کرو۔

حمد جناب باری

رکھو زباں پہ جاری

باقی ہے بس وہی رب

فانی ہے ماسوا سب

کافی ہے وہ اکیلا	باقی ہے سب جھیلما
وہ خالق جہاں ہے	وہ رازق جہاں ہے
حاکم ہے بحر و برکا	مالک ہر خشک و ترکا
فرش زمیں اُسی کا	عُش بریں اسی کا
از ماہ تا مہما ہی	ہے اسی کی بادشاہی
شاہنشاہ جہاں ہے	معبود انس و جاں ہے
حاکم ہے دو جہاں کا	مالک ہر این و آں کا
ہر جا ظہور اُس کا	ہر شے میں نور اُس کا
ہر چیز میں نہاں ہے	ہر چیز میں عیاں ہے
سب سے قریب تر ہے	سب سے عجیب تر ہے
خورشید میں نہ آئے	پھر ذرہ میں سمائے
کھائے پیئے نہ سوئے	بولے پئے نہ روئے
بے آنکھ سب کو دیکھے	بے کان سب کی سُن لے
بے ہاتھ پاؤں سب کام	کرتا ہے وہ بہ آرام
مکن نہیں کسی سے	تعریف اس کی لکھے
توصیف اس خدا کی	کیا لکھے مشقِ خاکی
مذکور جملہ ذات	چھوٹا سا مُنہ بڑی بات

بس کر کہ تیرے بس کا

ہند نہیں یہ قصہ

بھوپتی نے تو ہتھی کے سامنے باتوں ہی باتوں میں خاصا چھوٹا سا وعظ کیا۔
جیسی چھوٹی سی سننے والی ویسا ہی چھوٹا سا وعظ۔ چکی میٹھی ٹر ٹر بھوپتی کا منہ تکتی رہی۔

دعا کا وقت آیا تو ننھے ننھے ہاتھ اٹھا کر خدا کی تعریف بیان کرنے لگی۔ اتفاق کی بات ہے جب تک عطف ہوتا رہا شام بھی ٹپٹی رہی۔ ادھر دعا ختم ہوئی ادھر شام پچھڑے اڑیہ جا رہا۔ سچ پوچھو تو سنجیدہ کی نہ یہ غرض تھی نہ یقین کہ آج ہی دین کی ساری باتیں اُسے گو لکر بلا دنوں ہو نہا رہا وہ اپنے چلنے پھرنے کے پات مضمون تھا سچا۔ بات تھی اچھی۔ بچی کے دل پر حم گئی۔ منجھلی بہن کا یہ حال۔ اہل تو نوجب کے بعد سو کر اٹھے اور پھر جھوٹے ہی ناشتہ کا سوال۔ جب تک کھانا گرم نہ ہو سکی سے بات کرنی قسم۔ ذرا دیر ہوئی تو لکڑی بھر پر آفت یہ توڑ دہ پھوٹا اس کو مارا اس کو دباڑ۔ تن تازہ ہونے سے پہلے ٹھنڈے پیٹوں بات کرنی گناہ۔ کھاپی پیٹ آبا د کیا اور گریوں میں جا دھل۔ پھر قدری کر ڈالو کوئی مرے یا جئے اس کو دبا دے اٹھنا حرام کہہ بھی کھار بھولے بسرے، اٹھی بھی تو ایک کو لکڑی دوسرے کو ڈانت۔ بہن کو نوج بھائی کو کھسوٹ۔ غرض جس طرف نکلی تیرا تیرا نہ گئی۔ اماں کی بھوپنی نالایا۔ لونڈیاں حیران۔ مائیں پریشان۔ لڑکی کیا عذاب تھا۔ جہر گئی آفت اور جس کے ہونے جہاز کا کاناٹا۔ خدا کا خوف نہ دنیا کا ڈر۔ مار کا لحاظ نہ باپ کا۔ تیرا کوہی مانتا باپ رہا بیخیر۔ لڑکی ماشا اللہ دن دوئی رات چو گئی۔ ذرا سی غفلت میں کابیل اور تل کھا پہاڑ بن گئی۔ شروع میں علاج ہوتا تو آج یہ نوبت کا ہے کو آتی۔ مرض ہوا لاحق دوا کی نہیں ہر وہ کہلتا گیا۔ زبان بڑھتی گئی۔ جھوٹی۔ لپاٹن۔ کڑے۔ بے رحم۔ بچی۔ کام چور۔ گت ملخ۔ بے ادب۔ بے شرم۔ بیچیا۔ غرض پانچوں عیب شرعی موجود تھے۔ اسی پیٹ کی اولاد اور اسی باپ کی بیٹی نیمہ تھی کہ ایک عطف نے کندہ بنا دیا صبح منہ اندھیرے اٹھی۔ لوٹا بھر وضو کیا۔ اور پھر کبھی کے ساتھ جانا تیرا بہرہ بیٹھی۔ ادھر پھوپھی نے سلام پیرا۔ ادھر اس نے گڑ گڑا گڑا گڑا کر دعا مانگنی شروع کی۔

(۴)

عید کے دن دوپہر کے قریب محلہ میں ایک موت ہوئی۔ جب ہر کا قدیم منہ بڑوں کے

زمانہ کا آدمی ایک ٹانگ سے منگڑھ بندھا پھونس آس پاس کے ٹھکانوں میں پانی بھر بھرا بان پوں کے پیٹ میں ٹکڑا ڈال دیتا۔ دومیوں بیوی ایک لڑکی مستی سماں۔ برکت کے دن ششم ہشتم کسی طرح گور کر لیتے۔ ہلٹے کاموسم ضعیف آدمی چار بجے صبح اٹھ کر پانی بھرتا، بنجار اور بنجار کے ساتھ پہلی میں رہتا۔ قبل از نوم چہلہ ہر کچھ موجود تھا بیماری میں ختم ہوا۔ مرا تو ایسا کہ گور گور دیا اور کفن و دفن تو درکنار ملتان کے واسطے اس کی کوتاہیاں بھی گھر میں نہ تھیں۔ نسیم خدا جانے کس کام کو کوسٹھے پر جا نکلی برابر کے گھر سے دفن کی آواز آئی۔ کھڑکی کھول کر دیکھتی ہر تو سقنی در در و در دیواروں سے لکڑیاں بھی ہر دیوار کی تو خال سے کہنے لگی اب کس کس کے آگے ہاتھ پھیلاؤں کہاں کہاں بھیک مانگوں، برس کا برس دن تہوار کا روز اپنی اپنی جگہ سبھی شایاں رہتے ہیں۔ کون کسی کی سنتا ہی بڑے نواب صاحب کے ہاں گئی تھی بیگم صاحبہ میری جان آگئیں یہ تو اپنی بپا سانی وہ لگیں خفا ہوئے کہ بوا سیر دل میں ہم آتا ہی گھر کے مردانہ کلمے نماز کو سہا رس ہیں۔ تہوار کے دن میرے ہاں میٹھ کے تو تو رو نہیں ہاں سے اٹھ حکیم جی کے ہاں آئی وہ پوری طرح ابھی سنسنے بھی نہ پانی تھیں چہرے ہی کہنے لگیں اہری خوں وا دیلر بان پوں کا گھر تو بے نہائے دھوئے اندر گھس آئی۔ یتیم خانہ میں چلی جاؤ ہاں سے گور گور ہاں ہو جائیگا۔ اپنا سامانہ لیکر چلی آئی رستے میں جی مسجد۔ ملاجی سے کہا پہلے تو وہ سبھی موٹیاں لائی ہے۔ جھوٹی چینی کا بڑا سا پیالہ لیکر لپکے میں سے حال سنایا تو اس طرح لکھا راجیے کوئی کتے کو دھکا تا ہے۔ بچے کے کان میں چاندی کی بالیاں ہیں۔ میں انکو لجاتی ہوں مگر وہ کہیں ہی گی کہتے کئی دور پیہ کی توجہ میں خرمی تھیں۔ اتنی دیر کا مردہ بڑا ہوا ہر اور اس مسلمانوں کے محل میں کوئی اتنا نہیں کہ اول منزل کرے، اتنا کہلر خوں کا جی بھر آیا۔ چکی بندہ گئی بچی کو پاس بلا کر بالیاں اتارنے لگی۔ تانے چھک ہوئے کان پاک پاک کر چھپے گئے تھے۔ پہلی ہی بانی نے کان ہولہان کر دیا۔ نسیم کچھ دیر تک تو چکی بیٹھی ٹھنڈے سانس بھرتی رہی بل تو خوں ہی کے بیان ملادیا تھا۔ لڑکی کے کان باکل ہی بے تاب کر دیا۔ عیدی کے چم و پے رکے تھے۔

آئی حسد و نفی کہوں پا پھر وہ نہ کمال اڑ رہی کے کونے میں بندھے۔ اور جا چھپرے لٹکا کر کہنے لگی "یہ گرہ کہوں لو، روپے دیکر آئی تو پھوپھی نے کہا: بیٹی! کیا لے گئی تھیں۔
 نسیمہ۔ جی کچھ نہیں۔ ایک چیز لے گئی تھی۔

پھوپھی جب لے گئیں تھیں تو کچھ نہیں کیا۔ اسی چیز کو تو پوچھتی ہوں کیا لے گئی تھیں۔
 نسیمہ نے پہلے تو کچھ تائل کیا۔ مگر جب پھوپھی نے زیادہ اصلار کیا تو سارا حال ڈھٹے ڈرتے بیان کر دیا۔ سنستے ہی سنجیدہ نے نسیمہ کو کیلچے سے لگا لیا اور کہنے لگی میں اپنی پچی کے قربان نسیمہ بیٹی تم نے ایسا اچھا کام کیا کہ میرا دل بہت ہی خوش ہوا، یہ کہہ کر کوٹھری میں گئی تین اشرفیاں پا پھر چڑھے لاکر دیئے اور کہا لو تم اپنی حسد و نفی میں کہو۔ بتاؤ یہ کتنے روپے ہوئے۔ ایک اشرفی کتنے کی ہوتی ہے۔

نسیمہ۔ پندرہ کی ہوتی ہے نہ!

پھوپھی۔ تو پندرہ تے کتنے ہوئے؟ پندرہ کا پہاڑہ پڑ ہو۔

نسیمہ۔ پندرہ تے پینتالیس۔

پھوپھی۔ اور پانچ۔

نسیمہ۔ پچاس۔

پھوپھی۔ بس تو پانچ کے بدلے اللہ نے تم کو پچاس دیئے۔ ایک کے بدلے

دس ہو گئے نہیں۔

نسیمہ جی ہاں پھوپھی ماں! وہ درد دنیا ستر دعا قبت دعا قبت کے الگ ہے۔

پھوپھی۔ ہاں ہاں شاباش شاباش۔ اچھا ایک بات تو تم بتاؤ۔ تم نے یہ روپے

خوبن کو خوش کرنے کے واسطے دیئے یا اللہ کو۔

نسیمہ۔ پھوپھی ماں میں نے تو فقط اللہ کے واسطے دیئے ہیں۔

پھوپھی۔ آؤ پھوپھی کے گلے سے لگا جاؤ اس سے زیادہ باجی کوئی نہیں جوڑے کر

احسان جتنا تمکو بھی معلوم ہو کہ جب نے تمہاری کتنی خدمت کی ہو اور اس کا تمہارے اوپر کیا کیا حق تھا اس کو اور بیماری میں کہ ایک ٹانگ سے معذور تھا۔ لکڑی ٹیکتا کنوئیں پر جاتا اور تمہارے لئے مشک بھر کر لاتا۔ خود تکلیف اٹھا کر تمکو آرام دیتا تھا۔ کچھ آجکل کا بھی تو نہیں۔ چالیں سکا سفہ گرمی کے دنوں میں جب پانی مشکے میں دھن صراحی میں تیل ہوتا تھا کوس بھرے اندازے کی ٹھنڈی مشک لاتا تھا۔ چلنے کے جاٹے میں جب دانت سے دانت بجتے تھے ٹھنڈا پانی کندہ ہر پر ڈھو کر لانا آسان کام نہیں ہو۔

نسیہ مگر بھوپنی اماں ہکو مہینہ بھی تو اسی کا ملتا تھا۔

پھوپنی۔ ضرور ملتا تھا اور اس کا کام بھی یہی تھا۔ مگر پھر بھی جس طرح یہ لوگ ہماری خدمت کرتے ہیں۔ ہکو لازم ہو کہ ان کے وقت پر ہم کام آئیں۔ ہمارے اوپر بھی توان کا حق ہو۔ اور خدا نکرے کہ کسی حقدار کا کوئی حق ہمارے۔ تم نے جو کچھ کیا تمکو کرنا یہی چاہیے تھا۔ سچی خیرات اسی کا نام ہو۔ یہ ہٹے کٹے موٹے مازے سنندے اور خنکرے جو دن بھر بھیک مانگتے پھرتے ہیں اور دھوکے دے کر آٹوں سے جھولیاں اور پیسوں سے جھیس بھرتے ہیں ان کا دینا حاصل دین حاصل دینا بلکہ الٹی انکو بھیک مانگنے کی عادت بکھانی ہو۔ خیرات کے قابل صرف وہ لوگ ہیں جو سچ کمانے سے بالکل ہی معذور ہیں۔ اور خدا کا حکم بھی یہی ہو کہ مستحقوں کو دینا اور افتوں کو کھانا اور حاجت مندوں کے حق مار کر ان بد مہاشوروں کو دینا سخت گناہ ہو۔ ہکو اگر خدا نے دیا ہو تو اس لئے دیا ہو کہ بھوکوں کو کھلا کر کہاں نہ بھوکے بچکے تو پیٹ سے بٹی باندھ کر پڑھیں اور یہ فیلسوف صبح سے شام تک میروں اٹا کھٹا کر لیں کہیں لی بجا میں کیس پرانی جی ہو جائیں کسی کو راگ کسی کو دھوکا خدا ایسے دعا باز فقیروں اور فقیر نیوں سے سب کچھ بچائے۔ یہ خالہ رحمت ان ہی کی ماری ہر آج تک پنہیں۔ ایک ٹھکنی کے ڈب پر چڑھ کر دینی بہن نہیں، خدا تعالیٰ تو وہ بھول بھی تو وہ۔ اس کوئی نہ ہاتھ گلا سب اینٹھا۔ اور مہینہ ڈیڑھ مہینہ خدمت کروائی۔ سوا لاکھ۔ میں ان کا روں

کے نام سے جلتی ہوں۔ اجمعی خاصی ہاتھ پیروں سے تندرست صبح ہوئی اور بھیک مانگنے
 نکل کھڑی ہوئیں۔ صفت کی روٹیوں کا مزہ چڑ گیا۔ نوکری کرے انہی جوتی اور کام کرے
 ان کا صدقہ۔ ان کو دینا کنوئیں میں بھیلنا ہی۔ میں بہت خوش ہوئی کہ تم نے سچی خیر آ
 کی۔ خداتم کو ہمیشہ خوش رکھے۔ حقداروں کے حق اسی طرح سمجھنا اور کبھی اس بات کا خیال
 نہ کرنا کہ کسی کے ساتھ سلوک کرو تو وہ احسان مانے۔ چلو اب تاجان کو بھی سلام
 کر لو۔ عید گاہ سے آگے ہونگے۔

(۵)

آگے آگے چھوچی۔ پیچھے پیچھے ہتھی کھڑکی سے نکل بڑے گھر میں آئے دیکھتی تھی وہاں
 عجیب تماشا ہو رہا ہے منجھلی نے ایک کتیا کے گلے میں سی کانکر اڈال۔ در سے باندھ رکھا ہے
 اور لکڑیوں پر لکڑیاں مار رہی ہے۔ کتیا غریبہ سے بندھی ہوئی نہ کہیں بھاگ سکتی تھی
 نہ چھپ سکتی تھی۔ صبح سے جو مار پڑتی شروع ہوئی ہے تو دوپہر قریب آگئی۔ بانس کی دھڑکی
 باکچی کے پرنے آگئے لکڑیاں رخصتم نہ ہوئی۔ ماتے ماتے تھک گئی۔ تھوڑی دیر دم
 لے لیا کھٹی اور چم زانا شروع کر دیا، بے زبان جانور نہ کچھ کرنے کے قابل نہ کہنے کے لائق۔
 ایک ایک منہ حسرت سے مات ہی تھی کہ شاید کوئی اللہ کا بندہ ایسا رحم دل جائے جو
 مجھے اس مصیبت سے بچائے۔ اماؤں بچا ریوں کی توہمتی ہی کیا تھی جو دم مار سکتیں خود
 بدولت یعنی اماں جان کا یہ حال کہ ایک فتنہ منع بھی کیا تو چالور پر رحم کہا کہ نہیں بلکہ اپنی
 تکلیف سے اکتا کر اور وہ بھی اس طرح۔

”اے منجھلی بس چھوڑے، کیا موٹی ماروئی کتیا ہے، آواز ہو کہ کاک کچے پار
 ہوئی جاتی ہے۔“

منجھلی۔ میں، میں تو اس کی کہاں آڑا دوں گی۔

چھوچی۔ اور تم نے اس کو پکڑا کیونکر۔

مبھلی۔ اور تم نے پہچانا بھی؟ مانی جان والی کتیا ہر میں اس سے بہت جلی ہوئی ہوں۔
 اس دن میں اُن سے ہنسی ہنسی میں چھاپے پھین رہی تھی آپ نے مجھے ہانکے ہو نہکتی
 ہوئی۔ میں تم اسے اس کے فکر میں تھی بڑی شکل سے ہاتھ آئی ہو۔ کیا لپ لپ
 کر کے قلمی بڑا کیا یا جو جیتی کتیا ہو یہ تو دیکھو، اتنا کہ لڑکی نے پھر مانا شروع کیا۔
 پھوپھی۔ بیٹی برس برس کے برس ن اچھا ثواب کما لیلہ تو کوئی ایسا قصہ نہیں ہو۔ تم
 اُن سے چھاپے جیسے۔ وہ بھی یہ میری مالک لڑھی ہیں۔ اپنے آقا کا دشمن سمجھ کر تم پر بھونکی
 لگا ہ کیا کیا۔ تم زبردست ہو کچھ کمزور تھا کہ قبضہ میں ہو اور پھنسی ہوئی۔ جتنا جی چاہا
 مار لو۔ مگر جس طرح آج تم اس پر حاوی ہو اسی طرح کوئی تمہارا اور اسکا دونوں مالک بھی
 ہے جو تم سے بھی شدہ زور پر کمزور تر نہیں آتا تو طاقتور سے تو خوف کرو۔ جانوروں کا بنا
 والا کبھی ہی ہو جو آدمیوں کا۔ انکو اس لئے نہیں بنایا کہ تمہارے ہاتھوں ایسی ایسی باتیں
 بگڑیں۔ کال پہرے مار رہی ہو اور دل ٹھنڈا نہیں ہوتا تم کیا سمجھتی ہو۔ کیا جانور
 بددعا نہیں دیتے۔ اس سچے دربار میں جمایا کہ بددعا کا ہر آدمی ہو یا جانور
 سب یکساں ہیں۔ جس طرح تمہاری سنتا ہو اسی طرح اُنکی سینگا۔ شابش ہو تمہاری
 طبیعت کو کس دل سے تم ایک زبان جانور کو یہ کچھ تکلیف پہنچا رہی ہو۔ تم نے تو سید کر دیا
 ماریں اور بس نہیں! اگر ایک کبھی میں تمہارے لگا دوں تو کسے میرے ساتھ۔ جانوروں کا
 رحم کرنا انسانیت کی ایک صفت ہو آدمی کو شاد کی تو وہ ایک کے بدلہ چاروں شاہیگا
 اور ہزار آدمیوں میں بات پہنچا لینگا۔ کتیا بد نصیب اتنا بھی نہیں بنا سکتی کہ اتنی زور
 کہاں ہی۔ ہمارے پیغمبر جس نے تو ایک فہ اپنے ہاتھ سے ایک کتے کو جو پیاس کے لئے ہاتھ
 رہا تھا پانی پلایا۔ بلکہ ایک فہ کی ٹانھ سے چوٹیوں کے جلا کر اُنکے بلوں میں بھیل ڈال دیا
 آپ کے خبر ہوئی تو بہت ناخوش ہوئے۔ تم مسلمان ہو کر ایسی کڑک جانوروں پر اتنا ظلم
 روا کیا اور ہنسی پھر رہی ہو سب کنگس بادشاہ کا حال تم نے تو کیا خاک شہنا ہو گا۔

مارکوں چپکی مٹھی دیکھ رہی ہوں اور جل ہی ہوں“
 پھوپھی کا خوشخبرہ سچ یا جھوٹ۔ نیا وہ یا کم بخت نہ کچھ لحاظ کرتی یا نہ کرتی گفتگو کے ختم
 کا انتظار اور جواب میں کچھ سوچ بچار کرنا ہی پڑتا۔ مگر اس غریبے ایک بات لکھ کر لکھ کر مری
 سب کے چہرہ چہاڑ۔ بچے جہاڑ جو اس کے پیچھے بڑی توجہ جان چڑانی مشکل ہو گئی۔ زبان تھی کہ
 الامان۔ ایک منہ مین میوں کو سننے اور ایک سانس میں سیکرہ و نفعیتیاں۔

”ایں بڑی بچاری وہاں سے۔ ماتے ہیں تو ہم کھڑے ہیں تو ہم دوسرا حیات لینے والا
 کون۔ اسی واسطے میں کسی سے بولتی نہیں چالتی نہیں۔ پھر مجھے کیوں کہے۔ اس کتیا
 کے تواج میں پسینے اڑا دوں گی۔ دیکھوں تو ہسی کون دکھائے“

اتنا کہتے ہی جو کتیا پر پلے تو مائے کسچہ کیوں کے بھر کس نکال دیا۔ انگنائی میں پھوپھی
 بستجیاں۔ چہو ترے پر کتیا منجھلی۔ دالان میں ما۔ باد چنچانہ میں ماما سب م بخود کھڑے
 تھے۔ مانے تو جیسا کیا دیا پایا۔ مگر پھوپھی کو تو گویا سانپ سونگہ گیا۔ جہاں کٹری
 تھی وہیں کٹری کی کڑی ہ گئی۔ کتیا اتنی ہی کٹی مگر پھر بھی زندہ رہی۔ اتنے میں میرا ہاتھ
 بھی آگئے۔ بھائی کو اتنا دیکھ کر سنجیدہ مچی کا ہاتھ پکڑ لینے ہاں جلدی۔ تہوار کا لحاظ۔

ماں باپ کی شرم اتنا اثر ہو چکی ہو کہ کتیا کو چہوڑ کرے میں کس گئی۔ مگر میرا ہاتھ ہر
 نہیں انداز نہیں بیٹی کے بھکارنے کی آواز سات گھر پرے پہنچ رہی تھی یہ باہر ہی سے
 سمجھ گیا تھا کہ کہیں وہ چمکتا ہو میرے ہاں عید چمک ہی ہو۔ خدا خیر کرے۔ خبر نہیں کیا آنت
 سنجیدہ اس وقت تو بہت ہی کا ہاتھ پکڑ ساتھ لے گئی۔ مگر وہاں ہچکچہ جو خیال آیا تو کہنے لگی۔

”نسیمہ جاؤ باپ کو سلام کر آؤ، دیکھو ادب سے بیٹھنا۔ جو کچھ پوچھیں اس کا جواب دینا۔
 خبردار جو خواہ خواہ کسی معاملہ میں دخل دیا۔ نیچی نگاہ کر کے ایک طرف بیٹھ جانا“

پھوپھی کا حکم پالتے ہی سیرماں کی طرف چلی تو پھوپھی نے کہا یہاں آؤ۔ میں تو

فقط تم کو دیکھ ہی تھی کہ خود بھی خیال آتا ہی یا نہیں ہر طرح چھم چھم کرتے باپ کے گئے جانا تم کو شرم نہیں آتی۔ اب تم ایسی نادان نہیں ہو جوتی مرنی بات بھی نہ سمجھ سکو باپ کے سامنے اس جینکا رسے جالہ شاہنشاہ بیٹی شاہنشاہ۔ وہ تو مرد میں اور میں عورت پھر ایک لحاظ سے بھوپتی ایک لحاظ سے ماں مگر خدہ کی قسم تمہارا یہ چھینا کا مجھ کو ہر معلوم ہوتا ہی۔

بھوپتی کی زبانی اتنا سنتے ہی سیدہ پانی پانی ہو گئی۔ جیسا بچن جڑیاں اُتار پلنگا۔ بڑے اور باپ کے سلام کو چلی۔ سنجیدہ سیدہ کے ایک ایک قدم کو نگاہ میں رکھتی تھی۔ جب کہ وہ کھڑکی کے پاس پہنچی عورت سے دیکھتی رہی اترنا چاہتی تھی کہ بھوپتی نے وہیں کہا نوج ایسی بے ڈھنگی بیٹی ہو کہ کسی چیز کا ٹھیک ٹھوڑی نہیں جہاں چاہا اُتار پہنچی۔ تم تو پھینک بھانک لسی ہو اور میں بیٹی رکھوالی کروں۔ تہوار کا دن آنے جانے والوں کا تانتا بھانٹا ہوا۔ دوپہر بہشت۔ ماما بھنگن سببوں انیاں غصیاں آ جا رہی ہیں۔ ذرا میری نگاہ چوکی اور کوئی بغل میں کہہ چلتا ہوا تو بیٹھی، ذرا بیٹی ذات اور یہی بات کہہ کر کسی چیز کی سرت ہی نہیں۔ لو کہنیاں لو قفل میں کہو۔

سیدہ کو ٹھہری کھول چیزیں کہنے چلی تو ایک ڈانٹ اور بڑی۔

”کے وہ بتا چکی ہوں کہ اوڑھنی کا بکل سیدھی طرح لگایا کر مگر جب بیکھو وہ پہونچے سے بیٹی الٹی طرف کا پلازیا دور کہتے ہیں۔ سیدہ ہی طرف کا بکل لگا الٹی طرف کا کندہ پیر ڈال لیا۔ مردوں کے سامنے تو ان باتوں کا خیال کہہ کر بے شرم باپ کے سامنے جا رہی ہے اور سارا بازو دکھلا رہی۔ آج باپ بھائی سے کتا کر دی تو کل دیو بیٹہ سے شرم آئے گی۔ پیس سے دیدہ ہوئی کیا تو دیاں کیا خاک ہو گا۔

اوڑھنی ٹھیک کر ماک باں پہنچی تو دونوں میاں بیوی سر جوڑے منجھلی کی بے تروتی بر افسوس کر رہے تھے۔ میرزا ہدیوی پر الزام تھوپے ہر تھے اور بیوی میاں پر سارا چہرہ رکھ رہی تھیں۔ اتنے میں سیدہ گلانی ملل کی ریشمی اوڑھنی آگے ہٹا پیچھے چپا کی تو بی بیچ میں

تین گواہوں کی پٹیاں بزمِ ساکن کا پا جامہ موریوں چنبیلی کے جال کا پٹھا آگے بانٹ کر دی گلابی نشیمن کرتے گہرے تونے پٹیاں بکلیوں پر ایک تاری پمک نکلے میں چمپا کلی ہاتھ میں خوش کڑے لوک میں ایک ایک پتہ بالی، نیسے پاؤں جھکی جھکانی سامنے آباپے سلام کو جھکی سلام کی تو الگ کھڑی ہو گئی۔ باپ کے دیکھا تو پسینے پسینے ہو رہا تھا پنکھا ہاتھ میں لے بیٹھ کے پیچھے جھٹلے لگی باپ نے دعا دی۔ پانی مانگا تو نیمہ نے قلعی دار کٹورہ لیج کر پیچھے خوب ہویا۔ پھر صراحی میں پانی اُلتا دینے کا ہاتھ رکھ سامنے لاکھڑی ہو گئی۔ بیٹی کی یہ تیز دیکھ باپ کا دل بہت ہی خوش ہوا۔ پانی پی چکا تو اپنے پاس بلا کر کہنے لگا۔ اوہ بیٹی تمہارے کپڑے تو ماشاء اللہ خوب ہیں۔ عید تو صل میں تمہاری ہی ہے۔ کہو عید کے کتنے روپے جمع ہوئے۔ نیمہ۔ چہ روپے ہوئے تھے جس میں سے پانچ اٹھ گئے۔ اللہ نے مجھے سچا دل دینے اب کیا دن ہیں۔

باپ سچاں روپے تم کو کس نے دیے۔

نیمہ پھوپھی اماں نے۔ لیجئے وہ بھی آگئیں۔

پھوپھی۔ سچاں کیا اگر پانسو ہوتے تو میں اپنی بچی پر قربان کر دیتی۔ جب سنا کہ مردہ بے کفن پڑا تھا اپنی عید میں سے اس نے پانچ روپے دیئے میرا دل خوش ہوا کہ بس میں ہی جانتی ہوں۔

دونوں ماں باپ یہ نکر دعائیں دینے لگے۔ باپ نے اسی وقت دس ٹانے پانچ روپے نکال کر اور دیئے۔ پھوپھی نے پوچھا ہاں لو اتنے تباؤ تمہارے پاس کل کتنے روپے ہوئے۔ نیمہ کیا دن تو پہلے ہیں۔ دس باجان کے کسٹھ۔ پانچ اما جان کے چہا سٹھ۔ باپ۔ سو میں کتنے کم رہی۔

نیمہ چہا سٹھ اور چار ستر، ستر اور تیس۔ تیس یہ چار چوتیس ہی۔

باپ۔ تمہارے پاس روپے ہو جائیں تو بس دھوم سے گڑیا کا بیاہ کر ڈالو۔

مال - واہ - اچھا دھوم سے کیلئے تو یہی سوچ رہا تھا کہ خدا کی پناہ - گھوڑی مٹھائی کی دو ڈولیوں کی بھی کچھ اصل ہو - آٹھ دن سکھا کر کہیں اور پھر بھی خبر نہیں کہا میں یا نہیں - وہ ایک ایک پیسہ جوڑ کے روپے کرتی ہو۔

کچھو کچھی واہ واہ واہ یوم کیوں ہونے لگی کس کام کی واہ لڑکیاں کہ پیسہ ہاتھ میں آیا اور چل پیٹ میں پیسے کہا نے سے خاک نہ کہا لے - خدا نہ کرے جو کواری بیٹی کو چاک چاک لونہ دن کا مزہ پڑ جائے - ہوت نہ ہوت تو سب ہی کے ساتھ ہی لپکا پڑ گیا تو پھر نہیں چھوٹتا - چوری کر دیا قرض لو - میکے میں تبا کا دوپٹہ بسمرال میں میاں کی بگڑی بیچ باپ چٹ کر لو - دور کیوں جاؤ - پڑوس ہی میں دیکھ لو نہ - دھر کا چہن بارہ آنے کو جھیکا ہے ہی - دھر کچوری والی ڈیرہ روپے کو پیٹ رہی ہو کچھڑا الگ درہا ہے - حلوائی جاسر ہو رہا ہو - کس کام کی وہ بیٹی جس کی وجہ سے دروازے پر تقاضا آئے - کچھو کچھو پلانے والے ہم کیا مر گئے - پہلی - بڑی - تازی با سنی جو میسر ہو چلے پیچھے ہم - بیشک وہ تو کبھی ادھی بھی نہیں ٹھاتی میں خود ہی دو پیسہ روز کا سودا منگادیتی ہوں اس کے ہاتھ میں پیسے چائیں تو وہ انکو بھی جمع ہی میں ڈالے۔

مال - پاتھار تو باوا آدم ہی نہ والا ہو - مگر ایک بات تو بتا دو ان کوٹے ٹھپوں پر تم تو ہمیشہ ناک بہوں چڑھاتی ہو - پھر بھی بچی کو کیوں مصالحوں میں لادیا - اب یہ بوجھوں نہیں مر رہی۔

کچھو کچھی - میں اب بھی وہی کہتی ہوں اور سچ کہتی ہوں تمہارے سمجھنے میں فرق ہے - سینکڑوں دوپہ مصالحوں میں اینڈر کنا بیوی میری سمجھ میں تو آتا نہیں میں بھی نہیں کہتی کہ دھوبی کے دھوئے ہوئے سفید کپڑے پہنو مگر ہاں بغیر در کہتی ہوں کہ مصالحوں سے بچے ہوئے جوڑے صندھ تو میں سنت سنت کر رکھنے - حاصل دین نہ حاصل دنیا - تم ہی کہو کہ کتنے جوڑے ملے کتنے کام آئے اور کتنے کپڑوں کی نذر ہوئے - میرا چار ساڑھے چار سو کا جو کتنی کا جوڑا

یوں ہی رکھا رکھا غارت ہو گیا! اس ڈھائی ڈھوئی میں ادھر تو لگا پکا۔ ادھر سندر وقت تھا پرانا دروازوں اور دروازوں میں سے سارا پانی اندر پہنچا دوپٹہ اور پاجامہ دونوں گنگر آٹا ہوئے میں یہاں تھی نہیں۔ اما جان کو اللہ بخشے خیال ہا نہیں دھوپ نے کی بھی نوبت آئی ایک تو وہ اور اس کی لپیٹ میں سات اور سب اسی مینہ کی بھینٹ چڑھے مصالکھ نامکویں منع نہیں کرتی مگر ضروری ضروری یہ نہیں کہ گرمی میں ایک تو ڈھائی پاٹ کا دوپٹہ اوپر سے مصالکھ انباروں۔ پوسے ایک ٹاٹ کلو جھ ہو جائے۔ اور جو کہیں خدا نخواستہ بچنے کی نوبت ہوئی تو دوپٹوں کا مال کو ٹیوکے مول۔ پسترہ اندر لیں جوڑے تم ہی کو بند ہونگے میں ہلکے فرس نہیں سمجھتی کہ چاہے جان تک کی بک جا۔ مگر جوڑے پسے ہی ہوئے ہوں۔ تم ہنسو گی تو سہی مگر میں سچ کہتی ہوں وضع وضع کی بلیں اور طرح طرح کے کنائے تہا رہا ان کناری بانڈ پوسٹ اچھے معلوم ہوتے ہیں خوبصورت کے خوبصورت صوفیا فی کی صوفیا فی! اوپر پھر سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ کواری بیامیوں میں بھی کچھ فرق ہو گا ہا نہیں اپنی گہر والی گہر تین تین آواز دھننا چاہیں اور ہیں۔ جو چاہیں بنائیں بچا ریا ماں کی محنت باپ کی دست نگر جو ہاتھ اٹھا کر دیکھا یہ لے لیا۔ ان کے دل کہنے کا وقت تو ہی ہر چار پانچ برس کی مہمان سمجھ لو۔ پھر خدا جانے تقدیر میں کیا لکھا۔ کی پہلے ماس مل گیا۔ عورت برو سے گزر گئی کسی بد ذات سے پالا پڑا ہر وقت کی سوغتی۔

میکہ میں بھی انکی بات نہ پوچھی گئی تو سونہ نصیبوں کی بے نصیب ہے ہی ہیں۔ تم منجھ کو دیوانی کہو یا سٹرن کہو۔ میں تو کہوں ہانکے پکائے کہوں کہنے خزانے کہوں۔ کہوں اور پتوں میں کہوں کہ تم سیبہ ایمان۔ خزانے تو مرنے ہی کے بعد اٹھا آدھا حصہ کہا تھا تم نے جیتے ہی انکو لڈیوں کے تر بنا دیا۔ مٹا ہی کہ عرب میں ہیتی لڑکیوں کو گارڈ دیتے تھے۔ بلا سے وہ اچھا تھا یہ روز روز کے کچھ کے اور ہر وقت کی آفت تو نہ تھی کہ تار کا سالن بیٹوں کو ڈیڑھ تر تلیا بیٹیر کو۔ روغنی روٹیاں بیٹوں کی تر تر برائے بیٹوں کے بچا کہپا کہپا کہیا یا ان بچا پیوں

کے واسطے۔ کپڑوں کو دیکھو اپنی اپنی حیثیت کے بموجب اے مہینے نابت جو کچھ میں پہنے بیٹے وہ بنے پھر میں جھپلا۔ یاں کے گہڑی گور لپٹی میں نے اپنی آنکھ سے بڑی مانی جان کے ہاں یکہا ہی اور آجناک یاد ہو کہ ایک ن برت دالابولابڑے نے سات دہرے نے چہ قلعیاں چٹکیں اور تینوں لڑکیاں بیٹھی منہ دیکھتی رہیں جب اچھی طرح کہا کچلے نیت پیٹے دونوں بھر گئے تو مانی جان کے ایک ایک قلعی ان تینوں کو بھی لا دے۔ خدا کی قسم میرا کلیجہ کٹ گیا جب بیٹے نے آکر کہنا قلعیاں ہر کلیں، بوا یہ تو سادہ کی چڑیاں چک چکا کر اڑائیں جب تک ان کی تقدیر کا آئینہ نہ چمکی میں جب اٹھ گیا دوسرا گھر جا بیلا۔ پھر طرح طرح کی کلیفیں اور مصیبتیں۔ اور اتنا انصاف کر دیا تو جانوروں کے بھی بریکلیں یہاں بھی ان کی خاطر مدارات نہ ہوئی تو یہ بھی کیا یاد کریں گی کہ ہم دنیا میں پیدا ہوئے۔ ان کی تقدیر کا سکہ چین تو بس میکے ہی تک سمجھ لو۔ سسرال جا کر تو بڑی بڑی زمین دیوں کو دیکھ لیا۔ ایمان نہ نکلو۔ ایک دن خدا کو منہ دکھانا ہی جیسے ان بچاریوں کے من مارے۔ ہر انسان کی مٹی پلید کی ہو خدا دشمن کی نہ کرے۔ کیسے ظلم کی بات ہو جو سدا کے گھر کے مالک مختار ملک مروت سے آنکھ تک میلی نہ ہو اندوہ بچا کر سر جوڑ کر تھک کر رات کی رات دم لینے آٹھریں۔ ان کی بات بھی نہ پوچھو۔ بو بیٹیوں کے لئے تو میکہ سراجھو۔ چڑیا رین سیرا ہی صبح ہونے کی دیر ہو۔ ادھر نقارہ بجا اُدھر کوچ۔ پھر یہ کہاں اور تم کہاں۔ تم کو تہاے بیٹے مبارک تمہارا گھر نصیب۔ بیاہی بیٹی چڑسن دھل بیٹے توجو تیاں مارینگے اور لیں گے۔ لینگے اور عمر بھر لیں گے۔ زندگی کی کمائی بیٹے ہزار برس کی نیو ہو۔ گھر کا کوڑا بیٹی جھاڑو دی نکال لہو پنکا۔ اللہ رکھے تم بھی اولاد والی ہو۔ خدا بچوں کی عمر میں برکت دے! ایمان کے کہتا جتنی فاقہ کی بوان بے زبانوں آتی ہو۔ لڑکوں میں بھی پاتی ہو؟ پھر اس محبوبی اور بے بسی کو دیکھو جس سے جا بھیکتا جہاں جی چاہا پٹخ دیا۔ ہر حال راضی ہر جگہ خوش۔ بی سیمند ہی کو دیکھ لو سینکڑوں

کوس درجا پڑیں۔ کس میں اتنا بوتا ہو کہ تین سو فٹے خرچ کرے اور بکلا۔ بال بکوس کے جگڑوں میں ابھی نہیں کہ سب بٹل بسر گئے۔ آرام کے دن اور بکلا کا وقت تو بس ہی تھا۔ جو میکہ میں کٹ گیا اماں باا کی صورت دیکھنے کو دل نہ تڑپتا ہوگا؟ بہن بھائیوں سے ملنے کو جی نہ چاہتا ہوگا؟ مگر کس سے کہے اور کیا کہے؟ نہ آنے والی میں اتنی ہمت نہ بلائے والوں میں اتنی طاقت۔ ہم یوں گئے وہ یوں گئیں۔ ہم یہاں تھلا میٹھے وہاں تھلا میٹھے چلو چٹی ہوئی۔

(۷)

بھائی غریبے تو آمد سخن ایک بات کہہ رہی تھی۔ سکو کیا خبر کہ نہ راکٹ انسان شروع کر دیگی۔ کچھ دیر تک تو بیٹھی سنتی رہی اور ہنستی ہی مگر تپہ کی باتیں تھیں ایک جوڑ بن میں بیٹیاں لگے۔ کچھ ایسا مانتا کا جوش ہوا کہ بے اختیار ہو گئی۔ نیمہ سے چار بجیں ہونا تھا کہ آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ دوڑ کر کھلے لگا لیا اور لگی بلائیں لینے۔ ہر زاویہ پر سارے سارے بھولے بھالے۔ ادھر تو بہن کی لچھے دار تقریریں سننے شروع کیا۔ روزنامہ زم دل تو تھا ہی دل بھر آیا۔ بیٹھی کی بیٹی معینہ کے ساتھ بیٹھی تھی۔ بیٹھی تھی۔ کچھ اس کی جدائی کا خیال کچھ منجھلی کی شرارتوں کے بے قابو کہ بچی بندہ کئی۔ بھائی کو روٹا دیکھ بہن کو بھی تابت رہی ادھر بہن بھائی ادھر ہاں بیٹیاں چاروں برتک دیتے رہے مگر عدد آفریں اس کٹر منجھلی کو یہ کچھ ہوا کہ ماہیں تکاپس سچ گئیں مگر وہی ٹس سے مش ہوئی۔ اس پر طرہ یہ کہ ماما کی لڑکی کو دیا پسہ کہ لونگ چرٹے لادے۔ چہہ برس کی جان عیگر دن کبا بونک دو ماہاتھ میں ادھر ادھر دیکھتی بھالتی چلی آتی تھی نگرہ پرائی تو اوپر سے جیل نے ایسا جھپٹا دیا کہ کباب پنجہ میں اور دونا موری میں۔ ہاتھ میں نر نکلا سوا لاک۔ غریب وتی سودتی گھر میں آئی عیا جزادی بلند اقبال دربار میں تو کس کی مجال تھی کہ دم مارتا۔ لڑکی سے لگی سوں سوں کرتی اپنے ہاتھ کو دیکھ

رہی تھی۔ پوچھا کباب لائی، جیسے کا نام سنتے ہی ایک ایسا دھک دیا کہ تھی لڑکتی پڑکتی انگٹا کی
میں پہنچی۔ ادھر پنجوں کی کہرتیج ادھر دھکے کی چوٹ اُوپر سے پڑا دھتھر بلب بلب
اُٹھی۔

ماتا تو امیر غریب سب ہی کی ہوتی ہے۔ بیٹی کی کیفیت دیکھ کر ماما سے صبر نہ ہوا۔
بگبر کر اٹھی اور بگڑ کر کہنے لگی۔ ”اے ہر منجھلی بگم وہ تو ابھی کپڑا ہی ہر چیلین نامہ ادیں تو بڑے برسے
مردوں کے ہاتھوں سے چیزیں لے جاتی ہیں۔ ایک پیسہ کے واسطے اپنے بچی کو ہلکان کر دیا
اس کا ہاتھ تو پیسے ہی لہو لہان ہو رہا ہے۔ برس کے برس دن نگوڑا اتنا سارا
بیتا جیتا خون نکل گیا۔“

منجھلی۔ لہو لہان کیا میں تو اس کو جان سے مار ڈالوں گی۔ میرا پیسہ مفت کا
ٹھوڑی ہی ہے کہ کباب کھل دو نا چاٹ جھوٹ موٹ ٹوے بہانے چلی آئی۔ بڑی
سہما صراف ہو تو میرا پیسہ دیدو۔

اڑے کا معاملہ، بیچ انگٹائی کا ذکر ٹھک دو پہر کی بات باماں اور بیٹی
میں سے لڑائی لڑائی میں سرے کا منہ دیکھ کر چپے گئے۔ کسے سر پر اتنے مال تھے کہ
الف سے بے کرتا۔ دیکھا اور منہ پھیر لیا کسی نے ہنس کر کسی نے رو کر۔ ماما نے بڑا کھول پیسہ
نکال آگے ڈال دیا۔ اور لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر با دو چنچانہ میں چلی گئی۔

گرمی توڑاتے کی چڑ رہی تھی۔ میر صاحب عید کا وہ نمکی تھکان برفیہ کی کوئی پلنگ
پر لیٹے اور لیٹتے ہی آنکھ لگ گئی۔ باپ کو سوتا دیکھ کر نیمہ پکھالے پان میں بیٹھ گئی۔ جھپٹنے لگی آنکھ
کھلی تو ظہر کا وقت تھا۔ اذان کی آواز آتے ہی سنجیدہ جھپٹتی کو ساتھ لے اپنے پاس
آئی دونوں کو دھو کیا نماز پڑھی۔ پڑھ چکی تو سنجیدہ منے کہا۔ بیٹی نسیم تم میری باتوں پر
بھول نہ جانا۔ دہان میں تمہارے آبا کے سنانے لڑکھائی حمایت لے رہی تھی۔ لیکن سچ پوچھو

تو بھی یا بُری جیسی بھی بیٹی ہوگی ماں باپ بہریں ہی گئے۔ گناہ کو سینکڑے دیکھ نہیں موتے
 مگر پچھتے سے منہ ان لڑکیوں پر جو صریحاً جانتی ہیں کہ ماں باپوں کے پاس چند روز کی جہان
 میں دردِ ناک میں کر دیں۔ ماجیسی چیز کہ اگر دنیا جہان مار داور زمانہ ڈھونڈھ ڈالو کہیں میسر
 نہیں نام سے بیزار ہو جائے کسی محنت اور مصیبت سے بالا پوسا، پڑیا یا لکھایا۔ اتنا بڑا
 بوجھ گنہگار اور گنہگار بھی تو نہیں مینوں پیٹ میں کہا گو دیں کہا عیش آرام سب حرام کیا۔
 کہا یا تو پرہیز سے پیا تو احتیاط سے۔ دنیا میں منوں اور انباروں میوے اور ترکاریاں
 بکیں اور آئیں۔ مگر نیچے والی کے دل سے پوچھ لیا کہا یا۔ آم وہ تہیں کہا تھی برف وہ نہیں
 چھکتی پکیرے لکڑی خبر بونے۔ تریوز اس کی طرف سے ہوئے نہ ہوئے دونوں یکساں
 لوگوں کے کہنے سننے سے ارادہ بھی کرتی ہی پہ خیال آتا تو قلیل میں قربان کئے تھے خبر
 چوٹے میں گئے تریوز خدا میری گود بھری رکھے اس سے بڑی نعمت اور کیا ہوگی۔ بھری
 یہ کہ نہ کسی ناظم ہی نہ زیر بستی۔ جو کچھ ہے وہ اپنی خوشی سے اور دلی محبت اور
 سے۔ بستی کو دیکھو چکی کا بتا ماتھ میں سے۔ بچہ برابر میں ٹرام سے رہا تو
 کو دیکھو دیکھو نہال ہوئی بجائی ہوئی ہوئی اور بچہ کو کلیجہ سے دودھ پلایا
 اسکا دل دیکھو یہ بادشاہ سے بھی تو زیادہ ہو اس کی گود میں یہی نعمت ہے کہ سلطنت ہو تو
 اس سے قربان کرے۔

یہ ماتما ہی کا جوش تھا کہ اس وقت بیچاری بلا قن نے تہا ری مغربی آپا کے آگے پیسہ
 کمال پسینہ کیا۔ لوسا نے اس چڑیا کو دیکھو۔ تم کو معلوم ہو جائیگا کہ ماتما کیا چیز ہے مگر
 میں کچھ بیٹھا ہی رہا دہرا دہرے دانہ نکا جو کچھ ماتھ لگتا ہی چٹک چٹک کر لاتی ہی اور اس کے
 پوٹے میں التی ہی۔ لے لے لے لے ذرا دیکھ تو سہی بچہ کس طرح ماں کے آگے بازو اور گریہ پھلا کر
 چیں میں کر رہا ہو۔ جانتا ہی کہ ماتما کی ماری کہیں کہیں سے چرا چپا اپنی جان جو کہوں

میں اُل کچھ نہ کچھ ضرور لیکر آئی ہر۔ تم بڑی خوش نصیب ہے اور خدا تم کو سدا ایسا ہی خوش نصیب رکھے کہ تمہارے پاس نعمت موجود ہے۔ ہمارے چاہنے والے جن پر ہر طرح کا زور تھا جنگل میں جاسوئے۔ جب تک اہمیاں باہر رہتے تھے اما جان اللہ بخشے میسوں ہی وفد خیر صلاح سے لوٹنے کی تسبیح پڑھتی تھیں۔ اب جہاں چاہیں خاک اڑاتے پھریں کون پوچھنے والا بیٹھا ہے۔ یوں تو جس کے ساتھ سلوک کرو وہی فرمانبردار اور عاشق زار بننے کو موجود۔ مگر ایسا دعا گو کہاں۔ سوتے جاگتے اُٹھتے بیٹھتے پاس ہوں یا دور یہی آرزو اور یہی ارمان کہ اقبال میں ترقی عمر میں برکت۔ اگلے ہی برس کی تو بات ہو تم کو کیا یاد نہ ہو گا جب شام کو یکدم چہرہ آتی تھی دن بھر کے چہرے ہوئے کچے کس طرح مائل پڑتے تھے اور کسی محبت سے وہ انکو چاٹتی تھی۔ جس وقت وہ پھلرواسے پہنچے اُچھل اُچھل کر دوڑتے پرتے تھے اس وقت عیسا بکری کا دل باغ باغ ہوا ہو گا اس کی قدر مانتا ہی والے کہتے ہیں جب غدر پڑا ہوا اور ہم سب بھاگ کر وزیر آیا دگے میں کیسی جیلی اور کس کے ایک ٹوٹے ہوئے قبرستان میں رات کو بسر کیا۔ خدا وہ وقت دشمن کو تہہ دکھائے۔

ادبچی بی بی بھون پر پے اپنے دوپٹے بچھا لیں سرگرم
 اور بھوکے پیاسے پر رہی۔ بو اسلمتی بھی ساتھ تھیں اُن کی ایک بچی سلمہ جی اسی
 غدر کی بھینٹ چڑھی گود میں تھی۔ ڈیڑھ پونے دو برس کی ہو گی جس مصیبت سے اُن
 بچاری نے رستہ طے کیا ہی میں کیا بتاؤں۔ ڈیڑھ پونے دو برس کی بچاری چار پانچ کوس
 کی ریزہ گود میں بچی ایک ایک قدم بہاری تھا۔ ساری بیویاں لپک لپک کر آگے
 بڑھی جا رہی تھیں اور نہ بچاری کبھی پائنے اُٹھاتیں کبھی بچی کو سنبھالتیں یوں تو
 ہم سولہ مٹرہ بیویاں تھیں مگر سب کی سب کچھ ایسی گہلری اور سٹ چٹائی کہ جو تھا وہ
 مگر سے بدتر کیسی سخت مصیبت کا سامنا تھا اور ہر سے کالے اور سے گورے

پھر کان کے برابر سے گولیوں کا سن سن کر کھٹکنا جانوں کا خدا حافظ اور دلوں کا اللہ بلی تھا
 ماسکا کا حال معلوم کرنے کا وہ وقت تھا۔ گرمی کے دن دوپہر کا وقت دوپہر اس وقت تک
 کہ چیل انڈیا چھوڑے سہلی بغیب کی جوتی بھی اس بھاگدیس گر پڑی۔ لوگ وہ جگہ کہہ رہے تھے
 توبہ۔ ماسکا کی ماری بھی کوئلے سے لگاے چلی جا رہی تھی۔ آپ تنگی ہوئی۔ دوپہر اتار
 چارتہ کیا اور لڑکی کوڑا پایا کہ لوگ جھونکوں سے کچھ تو بچے، دونوں ہاتھوں سے چسپا
 کیجئے سے لگائے چپکے چپکے پڑھ پڑھ کر پھونکتی جاتی تھیں اور کہتی جاتی تھیں کہ ”الہی
 میری سخی کی خیر، کس وقت اور آفت سے وہ کہنیں رستہ طے کیا ہو کہ خدا کی پناہ جیٹ
 پناہ وقت ہو گا جب ہم وہاں پہنچے۔ قبروں کے ڈھیر اور خاک کے تودوں کے سوا کہنے
 پینے کو اللہ کا نام تھا۔ بچی۔ ادھر تو پڑی جا۔ پھر کی دوپہر دہر پیمان کا جلتا بھلتا دوپہر
 گرمی کے دن رات کا وقت ہو رہا۔ بچے یوں ہی پھول پان ہوتے ہیں۔ کوڑھ میں
 کھاج بھغلی میں آنا گیلہ لڑکی کو پیاس ہو گئی۔ اب پانی کے واسطے اس بچی کا
 بلبلا نا ایک چیخ آسمان اور ایک مین۔ تم ابھی بچہ ہو کیا سمجھو گی۔ مگر ہم کو آج کی گھڑی
 تک یاد ہو کہ اس فیروز برس کی چٹخلی کی ماسا نے ماں کی حالت پر بنا کر کہی تھی۔ ہمارے وقت
 پریشان پھر رہی تھیں اور ایک ایک بوہتی تھیں۔ کیون سی بیباک ہیں۔ ابھی بھی عجیب
 بہلا وہاں پانی کہاں ہی بی سہلی جو دن دھڑے کو ٹھری میں اکیلی جاتی ڈرتی تھیں اندھیر
 کمرپ جھک بیباک جہر منہ اٹھا کل کھڑی ہوئیں۔ اس سخی سی جان پر اپنی جوان جان
 قربان تھی۔ جو کھا کھڑا نہ سنا نہ کھا کھڑی کو کھنڈے سے لگا گاؤں کی طرف چل پڑیں
 کسی اللہ کے بندے نے رحم کہا کہ پانی دیا۔ جب ہاتھ لوٹی ہیں۔ گود میں بھی ایک ہاتھ
 میں مٹی کا لٹا پانی بھرا ہوا بیٹھ بیٹھ کر یہاں پہنچیں۔ بچی اتنی دیر جو بلی بالکل بلکا ہو گئی
 اور پلا پانی اُدھر ٹھنڈی ہوا اور سب بڑا ماں کا پھر اُنکھ لگ گئی ہم سب بھی پڑا سو گئے
 مگر اس اللہ کی بندہ کی کو پلا سے پلاک چپکا فی حرام تھی۔ ناگیس شل۔ ہاتھ پاؤں تختہ۔

مگر بڑا۔ ایک سُنچ بیٹھے بیٹھے گو دُبی تھک گئی۔ بہتیرا ہی کہا گو اس کے دل نے گوارا نہ کیا کہ بھی بچپن ہو۔ وہ آفت اور مصیبت کچھ بھی یاد نہ رہی تھی گو دُوس کیا تھی گویا خدائی کی نعمت تھی۔ جبکہ جھک کر پیار لاتی تھی اور بلبلا بلبلاتا کر دعائیں مانگتی تھی۔ رات بھر تلواری کی خاصا اچھی طرح سوتی رہی۔ صبح کو بھی اچھی تھی۔ دوپہر بگڑا گئی۔ خدا جانے لو لگی پیاس ہوئی شام تک مے پانھوں میں شیشیں بنو گریب کی نماز کا دست تھا اور لڑکی اس کی گود میں آنکھیں بند کئے پڑی تھی۔ ماں کی نکاح پتی کے چہرہ پر تھی جیسے بسب کے عالم میں کراہتی تھی تو کبھی بہانے کی چہریاں تلپتی تھیں۔ منہ پر منہ رکھ دیتی تھی۔ رورور پڑتی تھی اور گڑا گڑا کر دیا کر کہتی تھی۔

”میرے اللہ مجھ کو کیساری پر رحم کر۔ سب اللہ میری بچی کو اچھا کر دے۔“
 دعا مانگ کر پیٹ پر دم کر رہی تھی کہ لڑکی آنکھ کھولی۔ اس وقت کی حالت بیان کے قابل نہیں کس نصبت سے جیسی اندر رو کر کہا ہے۔

”لے سلمے ماں میں نہیں نوٹ پڑی ہوں۔ ایسی ماں کی التجا ختم نہوئی تھی کہ لڑکی کو ایک کھلی آئی اور ماں کی صورت کو نکلتی ہوئی عیشہ کے واسطے گود خالی کر دی اور دوسری کوریں تو وہی مگائوں کو پائی گئی تھیں۔ بس ہم گنتی کے پانچ آدمی وہاں تھے۔ ہر چند سب سے پہلے لگا اس مصیبت زدہ نے بچی کو گود سے نہ اتارا اور رات بھر مڑے کو کلیجے کو لگائے رہی۔ میں نے جب صبح کی نماز کا سلام پہرا ہر دیکھتی کیا ہوں کم سم بیٹی لڑکی کے منہ کو کھٹکی باندھے تاکہ ہی ہو۔ میرا پاس جا کر بیٹھنا تھا کہ ایک بیج ماری اور یہ کہہ کر بیہوش ہو گئی۔

”ہائے آبا! اٹھو اب میری بیگم کو جنگل میں سلا دو۔“

سمجھیں بیوی کتنی بہرہ کی مانتا ماؤں ہی کا دل جانتا ہے جیسی جیسی مصیبت پڑتی ہے بچہ کا پیٹا پھیکا ہوا اور ماں کا خون خشک، یا تھوہاؤں مار لیے ہمارے گود میں

آگیا اور جون چلوؤں بڑھ گیا۔ اپنے تئیں گیلیاٹے سو کہا۔ آپ کھڑے سکھ ذرا جی بے مزہ ہوا اور جان پر بن گئی۔ دوامی ٹھنڈائی چھائی اور بنائی پیٹی اور پلائی کیا کیا بتاؤں ایسی خدمت گزار عورت جس کو ماں کہتے ہیں اسی لائق ہو کہ بب بیٹیاں پل بلا کر بڑی ہو جائیں تو سامنے کھڑی ہو کر زبان چلائیں۔ زمین کا پیوند ہو جائیں ایسی ناگنی اور کسینی بیٹیاں، دنیا میں وہ پیہ پیہ عیش آرام گھنٹا پاتا کپڑا لٹے سب چیزیں مسیر جاتی ہیں مگر نہیں ملتے تو ماں اور باپ، آؤ تم کو ایک کہانی سناؤں۔

ایک دن لڑائی ہوئی دو عورتیں	آئیں عادل شاعر کے برابر میں
ایک نئے بچے پر تکرار تھی	دونوں اس معصوم کی تھیں مدعی
شاہ نے ہر چند سمجھایا انہیں	تاکہ جو قصہ ہو وہ سچ سچ کہیں
پھر بھی لیکن یہ کہا ہر ایک نے	میرا بچہ ہر عنایت ہو بچے
آخر شہر کچھ سوچ کر شہر سے کہا	ہم ابھی آتے ہیں تم ٹھہر دو را
کہیگی یہ تشریف اندر لے گئے	اور اس بچہ کو بھی لیتے گئے
کوئی دس بارہ منٹ میں لوٹکر	آکے بیٹھے بادشاہ پھر محنت پر
ایک خادم کی بغل میں ساتھ تھا	ایک صندوق آہو سی خوشنما
شہر نے وہ صندوق رکھا روڑ پر	اور یہ کی عورتوں سے گفتگو
اب بھی گردنوں پر دعویٰ کیا	تو بڑا نقصان ہو گا دونوں کا
بند ہو وہ بچہ اس میں دیکھ لو	کس کا ہی تم دونوں میں سچ کہو
جس کا ہونے وہی ایمان سے	ورنہ پھر کیا شائدہ نقصان سے
بادیو اس کے کہا ہر ایک نے	میرا بچہ ہے مجھی کو دیجئے
زیر دربار ایک ریا بہتا تھا	بادشاہ نے خادموں سے یہ کہا
بھینکد دنیا میں اس صندوق کو	اور پھر ان دونوں کو بھی ڈال دو

پھینک کر صندقِ شاہ کے حکم سے
 ایک تو بس جیتے جی ہی مر گئی
 اور جا لیٹی اسی صندقِ وق سے
 شاہ نے فوراً نکلوا یا اُسے
 لا دو اس بچہ کو اندر سے ابھی
 شہ نے اس بچہ اس کو دے دیا
 مستحقِ بچہ کی ہو یہ نیک بخت
 نے کے بچہ ایک کئے نصرت کیا
 تم نے دیکھا کیسی کو دی ڈاکر
 جان کا اپنی نہیں بالکل خیال
 ماں کے رشتہ سے بڑا رشتہ نہیں
 جاگن راتوں کو بچہ کے لئے
 بے مزہ ہو کچھ اگر بچہ کلا جی
 اور بچہ دودھ پیتا ہو اگر
 یا اگر ہو جائے بچہ کو زکام
 کھانے میں پینے میں دن میں
 الغرض ہر وقت اس کو خیال
 آئے خادمِ عورتوں کے واسطے
 ایک خنجر دریا میں فوراً جا پڑی
 تاکہ اس کو بڑبڑ بنے بہنے نہ دے
 اور یہ تاکہ کی خدام سے
 اصل میں اس بچہ کی ماں ہے ہی
 اور اس میں یہ سنایا فیصلہ
 دوسری کو دین میں اس کی تہمت
 دوسری کو قید میں لے لیا
 مانتا کا ایسا ہوتا ہے اثر
 لیکن اس بچہ کا تھا از بس طال
 ماں کے بڑے کر چاہنے والا نہیں
 اور پھر ناگو دین کے اُسے
 پھر نہ پوچھو اُس کے دل کی سبکی
 اور اس کے پیٹ میں کچھ کسر
 تو اُسے دنیا کی سب چیزیں ام
 جاگنے میں سرنے میں بات میں
 یہ نہ ہو تکلیف پائے میر لال

کس کو ہے ماں کی محبت میں کلام
 بس میاں رشید کو قصہ تمام

(۸)

دن آرہے ہیں اور جا رہے ہیں۔ عمروں کو وفازِ زمانہ کو قیامِ روزِ روزِ صبح اور روزِ

روز شام بکل کی بات ہو۔ بی نسیمہ کے دودھ چھٹنے کی طیاریاں تھیں۔ آج ماشاء اللہ سات بھر کر ان گنے میں پڑھنے اور یاد رکھنے کا وقت اہل میں تو اب ہی تھا۔ مگر سنجیدہ وہ سمجھدار اور پوشیدہ عورت جس کے پرچہ ہاں پڑنے سے آدمی تمیز دار ہو جاتا۔ ہتھی کے پڑھانے لکھانے سے غافل نہ تھی۔ پانچ ہی برس کی کو اس نے ایسے رستہ پر لگا لیا کہ جو دیکھتا وہ واہ واہ کرتا اس نے اپنی بیگناہ کی مینا کچھ ایسے ڈھنگ سے اٹھائی اور ایسے رنگ سے سر ہائی کہ خدا ساری دنیا کی بیٹیوں کو ایسی افتاد نصیب کرے۔ پورے پانچ برس کی بھی نہ ہوئی تھی کہ اس نے بسکٹ کی ننھی ننھی سی ٹکیاں بنا کر حرف لکھوائے۔ صبح ناشتے کا وقت آیا اور آٹھ دس ٹکیاں آگے ڈال کر کہا۔ حرف بتاتی جاؤ اور کہا تاتی جاؤ ایک ہینہ ہی بھر میں لطف سے لیکر ہی تک سارے حرف ایسے ذہن نشین ہو کر کہ دس میں کیا ایک ہزار میں چہا دو تو جو حرف کہو الگ الگ نکال لائے۔ حرف اچھی طرح پہچان چکی تو سنجیدہ نے اپنے ہاتھ سے گڑیاں بنائیں ملتے پر نام لکھنے چھٹی کا خانم گڈے کا احمد۔ گڑیا کا رحمت۔ کسی کا کلن کسی کا سون کسی کا مریم کسی کا سلم۔ گھر بنایا تو ایسا کہ اس اتنی سی خانم منزل میں ضرورت کی تمام چیزیں۔ سہ کنڈے کی تیلیوں کا پنکھا چلا پٹی کے پرے۔ نواری پلنگ۔ بان کی چار پائیاں۔ ٹرکا۔ گھر۔ بچی۔ لوٹا۔ صراحی۔ تو ا پھلکی کر چہاڑا ہی۔ گرمی کا سامان الگ۔ جاڑوں کا اسباب جدا۔ ہر چیز پر نام لکھا ڈھنگ سے کہی قرینے سے لگی غرض پڑھنے پڑھانے کا تو اس نے ابھی نام بھی نہ لیا۔ اور کہیں ہی کہیں میں کمال کیا کہ چار حرف تاکے لفظ کی شکل کیوں ہوں۔ جمال نہیں کہ الگ جلے۔ رات کو ساتھ لیکر لیٹی۔ تاروں کا ذکر کرتے کرتے دوزخ جنت زمین آسمان سب کے معنی بتا دیے۔ دن کو پاس لیکر بیٹھی کہانا پینا ملتا جلتا ہر ایک کے متعلق تمام حالات سناتی گئی۔ لڑکی ذہین یہی کہ جو بات ایک ذہن سن لی ایسی تر نشین ہوئی کہ پھر نہ بھولی۔ سات برس کی نسیمہ تو اُد کی میری اور چوتھی ماشاء اللہ فر فر پڑتی تھی تصویروں کا

شوق بچوں کو قدرتی طور پر ہوتا ہے۔ سنجیدہ نئی ترکیب کرتی تھی۔ تمہانوں پر سے چٹھیاں اتاریں اور ہر چٹھی کے نیچے موتی موتی تین چار سطریں لکھ دیں۔ دو ایک باتیں منہ زبانی بتا کر ایسی چاٹ لگا دی کہ جب تک سارا حال نہ پڑھ لیتی چہن نہ پڑتا تصویر دیکھنا شوق نئی کتابوں کا ذوق نسیم تو کتابوں کو ایسی پسلی کہ سنجیدہ کا بھی جی اُگتا گیا۔ دن ہو یا رات صبح ہو یا شام جب بچہ کتاب دیکھتا تھا میں نگاہ حرف پر ایک دن صبح کے وقت نسیم بیٹھی پھوپھی کو سبق سنارہی تھی۔ اتفاق سے ماں بھی نکل آئی۔ دودھ پیتا بچہ گروید میں تھا۔ بیٹھی کہ پڑھتا دیکھ پائیں نسیم نے منہ نہ پان بنا کر دیا۔ بیٹھی نے پڑھنا شروع کیا۔ بابا ادب نصیب بے ادبی نصیب۔ خوش نصیب میں ہلکیاں جو بڑوں کا ادب کرتی ہیں اور رشتہ تک کی بوڑھیوں کا کہا نہیں جانتیں۔ گھر گھر میں انکی واہ واہ اور کسبہ بھر میں اُن کی تعریف ہوتی ہے۔ جو دیکھتا ہے وہ کہتا ہے کیسی سعادت مند بچی ہے۔ کیسے ہی خفا ہو کتنی ہی فضیلتیں کر دے۔ جا بجا کچھ ہی کہو مگر کیا مجال جو کسی بات کا بھی جواب دے انا ہوا یا ما۔ دادی ہوا یا نانی بزرگوں کا ادب عین شرافت کی نشانی ہے۔ حریف ہی اس لڑکی پر کسی بڑھی بوڑھی نے کوئی بات کہی اور اس نے ملکہ اتوڑ کر جواب دیا۔ لڑکیو اگر آج ہم بزرگوں کا ادب کر دے گی تو کل تمہارے چوٹے تمہارا ادب کریں گے، اگر اس وقت تم نے اپنی نالائقی اور ناہنجاری سے انکی بے توقیری کی تو یاد رکھو اس زیادہ تمہاری بے عزتی ہوگی۔ اے اس کتاب کی پڑھنے والی بچیو! بڑوں کی خدمت کرو انکا ادب کرو۔ دعائیں لہرا دیں پاؤ۔ پھولوگی پھلوگی۔ خوش و خرم رہو گی جب کسی بزرگ کے سامنے جانے کا اتفاق ہو یا وہ کسی ضرورت سے نکل آئے اسے اوجھل ہو کر اپنی اوڑھنی سنبھال کر اوڑھو۔ بکل ٹھٹھاک طرح سے لگاؤ۔ یہ نہیں کہ بازو دکھلا کر منہ دکھاؤ۔ اوڑھنی کا چھتھر اکند ہے پر۔ لڑکیوں کا سب سے بڑا جو ہر شرم و حیا ہے بعض لڑکیوں میں یہ غیزی سے پان کھانے کا سخت عیب ہوتا ہے۔ کپڑے ٹھٹھاک

کر لینے کے بعد یہ دیکھو کہ پان کی سرخی باجھوں تک تو نہیں آ رہی۔ ہونٹ بین ہوئی ہو رہی ہیں تو کٹی
 کہ وہ منہ صاف کر دو اور نہایت ادب سے آہستہ آہستہ چلکر سامنے آؤ۔ جھک کر سلام کرو اور سامنے
 سے ہٹ جاؤ۔ یہ بھی عیب کی بات ہے کہ بس نہیں کل گئے۔ وہ بلائے تو پاس جاؤ۔ سوال کر
 تو جواب دو۔ بغیر بلائے سر پر سوار ہونا اور گیس کر بیٹھنا بڑی بیہودہ بات
 ہے۔ اگر کسی بات کا جواب دینے کی ضرورت ہو تو نیچی نگاہ کر کے ادب سے
 جواب دو۔ آنکھوں میں آنکھیں فلکڑا ق چاق باتیں کرنی بھی عیب میں داخل ہیں۔ پاس
 بیٹھنے کا اتفاق ہو تو اتنی احتیاط ضرور کرنی چاہیے کہ بدلنے میں مصیبتیں منہ سے نہ اڑیں
 اگر کسی مجلس میں کوئی بزرگ کسی کام کو کہے تو اس کے حکم کی تعمیل شرافت کی عین دہیں
 ہے۔ اگر چند بیویاں بیٹھی کسی کا ذکر کر رہی ہیں تو سنی ان سنی کر دو۔ خواہ خواہ دخل دینا
 اور فضول باتیں کرنی سخت نالافقی ہے۔ ایک بہت بڑا عیب لو کیوں میں لٹے ہیں
 کا دیکھا گیا ہے۔ اس کی برائی اس سے اور اس کی اس سے خدا پہلے مانسوں کی بیٹیوں
 کو اس سے بچائے۔ پہلے پہل تو لوگ بہت عزت کرتے ہیں کہ یہ مخبر ہے اور ہر دیکھ حال
 معلوم ہو گا۔ مگر تھوڑے ہی دنوں میں جہاں قلمی کہی لیں وہ جھوٹی عزت تھکت ہوئی۔
 بلکہ لٹی ذات حاصل ہوتی ہے۔ کھانا کھانے میں بہت سی باتوں کی احتیاط چلیے۔
 خصوصاً آواز سے چپڑ چپڑ کر کے کھانا پر لے سرے کی بدتمیزی ہے تو اس طرح چبانا
 چاہیے کہ برابر والے کو بھی آواز نہ آئے۔ یہ نہیں کہ منہ میں نوالہ لینے کے واسطے زبان آدھ کر
 باہر آجائے۔ جس برتن میں کوئی دوسرا شخص کھا رہا ہو اس میں بھی کھانا اچھا نہیں لیکن
 اگر ضرورت مجبور کرے تو تیز کے یہ معنی ہیں کہ اپنے آگے سے کھاؤ نہ یہ کہ دوسرے کے آگے
 سے اٹھا اٹھا کر اپنا پیٹ بھر لیا۔ ایسے کھانے سے بہتر نہ کھانا جو دوسرے نام نہیں۔
 مانگے مانگے پر فخر کرنا اکثر اکیوں میں دیکھا گیا ہے۔ اور یہ ایسا بڑا عیب ہے کہ خدا کی پناہ
 دوسرے کی چیز پر غرور اور پرانی چیز پر ناز کرنا محض بیوقوفی ہے۔ اپنے پاس چیز

نصیب نہیں مگر دوسروں کی لیکر اترنا عام دستور ہو گیا ہے جو سخت بے شرمی اور بیجانی کی بات ہے۔ اگر کسی کی کوئی چیز کہوئی گئی تو نقصان کا نقصان ہوا اعتبار کا اعتبار کیا۔ شرمندگی ہوئی سو الگ، دوسرے کے پلاؤ تو رے اور زردہ بریاتی سے اپنی روکھی سوکھی دال لیہ ہزار درجہ بہتر۔ جو کچھ خزانے دیا اس پر قناعت اور جس حال میں کہا اس پر جبرست بڑی انسانیت اور سب سے بڑی نعمت ہے۔ بنارس سے کوئی چودہ کوس پر ایک بستی ہے وہاں کے نواب صاحب کے ہاں بیٹے کا بیاہ رچا۔ دور دور سے لوگ آنے شروع ہوئے۔ رئیس کے ہاں کی خوشی۔ بیٹے کا بیاہ۔ روپیہ۔ ارمان۔ دل۔ ساچن والے روز تو دل دہرنے کو جگ نہ تھی۔ صدر دالان میں نواب صاحب کا کنبہ اور بغلی کمر وں میں سلیم صاحب کی میکے والیاں اترتی تھیں۔ نواب صاحب کی سگی بھانجی تھی تو لڑکی مگر لڑکی کیا آفت کی پر کا لہ تھی۔ جب دیکھو کلاڑم منہ میں گلوڑی ٹہسی۔ گلوڑی لہ کی کوپل ہمارے جل آئینہ سامنے رکھا ادھر ادھر پھری اور شکل دیکھنے بیٹھ گئی۔ چلنے کا دیکھا کاؤ آفت کہ جہنم کل گئی قیامت۔ عطر اتنا عصب کہ ذرا سی دیر برابر میں مہینا مصیبت پھال ایسی، حال ایسا۔ سب بیویوں نے منہ جوڑنا شروع کیا مگر دوشنی خوری اسی طرح چاروں طرف اتراتی پھرتی تھی۔ دو ماما میں ساتھ تھیں۔ ایک کے ہاتھ میں خالصان دوسری کے پاندان۔ دم پر دم پان اور گھڑی پر گھڑی آئینہ۔ برقیں کی کیفیت کہ سفید اندھ اسی دیوار پیک کے دیووں کے گھنار بنا دی۔ اہلی سفید صاف شفاف چاندنی پانی جو گرا تو گیلی جوڑا اس پر اونندھی کا جل کی ڈبیا جگہ جگہ ٹھہرے بڑے بڑے کالے پلٹے پڑ گئے۔ چاہئے کہ لڑکی اپنی اسنادانی پر کچھ شیمان ہوتی۔ زاحول لا قوۃ خیال تو یہ تھا کہ دستور کے موافق ڈولی یا پالکی سے اتر پہلے سب مل ملائی ہوگی مگر بی بی کی صحنک کے وقت معلوم یہ ہوا کہ بخت کو اتنی بھی توفیق نہ تھی کہ کسی بڑے کے واسطے دو انگلیاں بھی ماسکے پر کر لیتی۔ سلیم صاحب کے پاس گئی تو کس کا سلام اور کیا ادب۔ دیدہ ہوائی آنکھ میں صفائی انگنائی

ہی میں سے آواز لگائی کہو بی مانی اچھی ہو کھلکھلتا نی چلی جھومتی جہا متی آئی اور
 آلتی پالتی مار برابر میں آن مینھی۔ اسی عمر کی ایک اور لڑکی رشتہ میں سلیم صاحب کی
 دوسرے کی بہن کی گویا کہ غریب مٹی مگر با حیا سلیقہ شعار۔ چاندی کی بالیاں ننگے ہاتھ خالی پاؤں
 ہوتے ہوں مگر ایک جہر شرافت اس کے پاس ایسا تھا کہ لاکھوں کا زیور قربان ہو جائے
 ایک کو نہ میں بکی سکڑی کو مڈے پڑی تھی اس نے خوری مغرور لڑکی کو اتنی تاب کہاں
 غریب لڑکی برابر میں بیٹھ جائے پاؤں کا ایک ٹھوکا ایسا دیا کہ مسکین سر کر الگ تھی
 اس پر بھی ٹھنڈے پڑی تو کہنے لگی ”اے ہر مانی یہ کیا ست بھرا کا نہا نہ کر کہاں پہلے
 ہم لوگو کو کھلا دیا ہوتا پھر ان بچا ریوں کو بٹھاتیں۔ دیکھو تو ہسی اس لڑکی کے کپڑوں میں
 کیسی بو آ رہی ہو میرا توجہ بھی متلانے لگا۔ ماشہ درماشہ عطر بھی نصیب نہیں تھا تو شادی
 میں آئینکی کیا ضرورت ماری جاتی تھی اور پھر یہ بیانی کہ برابر کسک میٹھنا سلیم صاحب کو بھلا
 کا یہ کہنا ناگوار نہ بہت معلوم ہوا۔ مگر سسرال کا معاملہ سکی منہ کی لڑکی اپنے گھر کی مہمان کچھ
 سوچ صاحب دم بخود رہ گئیں۔ ہاں اور بیویوں کو یہ کھتوڑے بہت ہی زیر معلوم ہوتے مغل
 غریبے ماں کی بچی وہاں آئے الگ کو نہ میں جا بیٹھی اسکی حسرت و بیکسی دیکھ کر غریب
 بڑی بی کو غصہ آگیا کہنے لگیں۔ لڑکی ذرا اپنی ہستی کو دیکھ کر بات کر تو نہ تو مرنے کا قریب
 کہو بھی مات کیا میری اور کہنا کئی ذات نہیں ہو جس جگہ سے تو نے اس وقت ایک
 بے ماں کی بچی کو اٹھا دیا۔ تجھے خبر ہو یہ کسکا دربار ہو اور یہ صحنک کس بیوی کے نام کی ہے
 یہ اس باپ کی بیٹی ہو جس مسلمانوں کے سر کا ستر تاج یہ وہ بیوی ہو جس کا نام غافلہ زہرا جو خود
 نہ کیا ہی نصیب کی ماری تھی۔ دو دو تین تین وقت کے فاقوں میں جس کو کچھ میسر آیا وہ
 حاجنہوں اور سکنوں پر قربان کر دیا اور اپنی نیکیوں کا نمونہ ایک ایسی یادگار چھوڑ گئی کہ آج
 مسلمان بیویاں اس کے نام پر فخر کرتی ہیں۔ اے شیخی میں چورا در دولت میں مغرور لڑکی تو نے
 سچے دربار سے ایک ایسی نسل سیدانی کو اٹھا دیا جو تجھ سے زیادہ حقدار ہو۔ دنیا فانی

ادریہ دولت آئی جانی ہراری نادان کس چیز پر بھولی۔ خدا سے ڈر اور مرنے کو مرنا
سمجھ اس وقت اس قہیم بچی کا دل کیا کہہ یا ہو گا اس کی آہ بڑے دکھے ہوئے دل کی فریاد ہو ایک
ایسے بادشاہ کے حضور میں ہو جو تجھ سے بہت زیادہ اختیار والا اور نصف مزاج ہو۔ میری تلخ کی
بات یاد رکھ اگر اسکو راضی کیا تو بر باد ہو جائیگی۔ بڑی بی کی باتیں کچھ ایسی ہیں جو تھی تھیں سب کے
بدن پر دو گئے ہلکے ہلکے گرڈ سے مٹی ہوئی تو وہی کجست۔ بہتر یہی مافی نے کہا مگر اس کے کان
پر جوت چلی۔ اٹھی اور نہ ہی منہ میں بڑبڑاتی ہوئی سیدھی ہوئی۔ سب گنوں پوری کوئی
نہ کہو لہٰذا درج اتنا کچھ اللہ نے دیا تھا گوشتی کہاں جاتی وہ تو بلی ہی میں تھی جلتی دندہ ہوئی
زادین سے اینٹروئی کے کنگن لیکر ہاتھوں میں ال لیے۔ رات کو بڑکرونی تو نہ کڑوں کا
خیال نہ گئے کی امتیاطیوں ہی پہنے پہنے ڈھیر بڑے ہاتھوں کے کنگن ڈھیلی کیلیں۔ ایک
کھلکر گر پڑا صبح اٹھی تو ہاتھ منہ کنگی جوئی سرمہ کا جل سب ہی چیزوں کا ہوش اور نہ ہوش
تو گئے کا۔ ماما نے یکہ کہ بتایا تو ڈھنڈیا پڑی۔ شادی کا ہنگامہ سینکڑوں آدمی بھرے
کنگن کیا خاک ملتا۔ تم یہو کہ اس نے والی بد نصیب کے بھی کنگن میکہ کے نہ تھے سسرال
کے کنگن چڑھائے کے آئے ہوئے نقصان ہوا وہ الگ شرمندگی ہوئی سو جا بیٹو! اس
واقعہ سے تھکوسق لینا چاہیے کہ کسی کے مانگنے کی چیز کا استعمال نہ کرو کہیں شادی میں
جاؤ تو بڑوں اور چھوٹوں ملکر جو جگہ تمہارے واسطے تجویز ہوئی نہ پاؤ پنا بھونا بچھاؤ اس
بات کی سخت احتیاط کرو کہ تمہاری وجہ سے مکان میں پیسے وغیرہ نہ پڑیں۔ مین بان کا
بھوننا خواب ہو۔ جو کچھ خدا نے تم کو دیا ہو وہی پن اوڑھ کر جاؤ۔ ملو تو اس طرح کہ جو دیکھے وہ
خوش رہو تو اس طرح کہ جو بلائے وہ باغ باغ۔ جدا ہو تو اس طرح سے کہ دوبارہ ملنے کی
آرزو باقی نہ رہے۔ جو کچھ مارتھکا ٹوم چہلا میسر ہو اسکو نگاہ میں کہو سوتے وقت سب چیزیں
آمار کر کسی بڑی بوڑھی کے سپرد کر دو۔ بالیوں کی گونجیں پونجیوں کی گنگنٹیاں۔ کڑوں کے
موگرے۔ بازو بندہ جوشنوں کے ڈورے۔ مگر مکیوں کا کاشا۔ ان سب چیزوں کی طرف اطمینان

کر لو کہ ٹھیک ہیں اور کرنے والی نہیں۔ صبح اٹھتے ہی منہ ہاتھ دھوئے کے بعد جن زیورات کو پہنا کر اس کی جانچ کرو۔ بد صورت لڑکیوں پر کبھی نہ منہ سو۔ ممکن ہو کہ انکی سیرت تم سے بہت اچھی ہو کسی کو حقارت اور نفرت سے دیکھنا بڑی بیماری غلطی ہے۔

ایک لڑکا ذرا کالا تھا رنگ	اور اس کے بھائی کا گورا تھا رنگ
کیسے تھے ملے وہ دونوں ہم	کچھ نہیں تھا ان کے دل کو بیچ و غم
ایک ن آنکھیں گہر میں پڑا	اتفاقاً ایک آئینہ ملا
دیکھی صورت اس میں دنوں میں	کھلکھلا کر ہنس پڑا لڑکا وہیں
اُسکے ہنسنے کا سبب وہ پاگئی	اور اپنے دل میں شرمندہ ہوئی
آئی پھر روتی ہوئی وہ ماں کے پاس	اور یوں کہنے لگی ہو کر اُداس
بھائی کو بلو اے اما جان ابھی	کہہ دآئینہ نہ دیکھیں وہ کبھی
ماں اس کی جو بہت تھی ہوشیار	پوچھ کر آنچل سے اُسو کر کے پیا
اس کی ٹھوڑی کو پکڑ کر یہ کہا	کون اس صورت کو کہتا ہے بُرا
خاصی اچھی شکل پر لے میری جان	کچھ نہ کرنا اپنے دل میں اسکا دھیان
اور اگر ایسا ہی تم کو ہے خیال	اور صورت کی برائی کا طال
تو کر بیٹی ہمیشہ نیک کام	تاکہ ہو دونوں جہاں میں نیک نام
صورت اچھی گر نہیں تو شرم کیا	سیرت اچھی چاہیے لے با جیا
اور بھر بلو اے لڑکے سے کہا	تم کو دعویٰ ہی بہت کچھ خُن کا
کیوں منے تھے تم بہن کی شکل پر	کیا برائی اس میں آئی تھی نظر
یہ جو صورت ہے تمہاری چاندی	ہر انہیں باتوں سے کچھ کچھ مایوسی
گر کسی کی شکل ہو سچ برج بری	تو بھی اس میں کیا خطا غصہ کی
اور جسکو اچھی صورت ہے خدا	اسکو بھی کچھ حق نہیں ہر فخر کا

ہاں مگر جو کوئی اپنے ہاتھ سے اپنی صورت کو بنائے آپس
شرم بھی جائز ہے بیشک فخر بھی یہ نہیں ممکن مگر بیٹا کبھی
کام اچھے کر کے تم لے سیکر چاند اپنی صورت کو لگاؤ چار چاند
اسکو بخشا ہو خدا نے جو شرف یہ نہ لوگا جائے اس میں کچھ کلف

اچھی صورت سے ہیں اچھے اچھے کام
ختم کر رات شد حکایت السلام

(۹)

یہاں تک پہنچ کر نسیم ٹھٹکی تو ماں نے ایک ٹھنڈا اسانس بھرا اور نندہ سے کہا: اے
آپا! اس غریب لڑکی کا حال سن کر تو میرا جی بہت ہی کڑا ہوا اگر ایک بات کہتی ہوں۔ لڑکیوں کے
پڑھانے لکھانے سے فائدہ کیا، اچھو کہیں نوکری نہیں کرتی۔ روٹی نہیں کمانی۔ سارے
جہان کا حال تباہ اور دیدہ دلیل کرنا ہو۔

نندہ: اللہ کا شکر ہے میں بھی مسلمان ہوں اور تم بھی۔ ہمارے پیغمبر صاحب نے فرمایا جو کہ علم
حاصل کرے ہر مسلمان مرنا اور ہر مسلمان عورت پر فرض ہے۔ نسیم کی ماں تم بھی کیا بچوں کی سی
باتیں کرتی ہو۔ پڑھنے سے اور عقل آئے گی یا دیدہ دیں ہو گا۔

بھابھی: پیغمبر صاحب کے فرمانے کی تو مجھے خبر نہیں۔ مگر میرے آبا اللہ بخشنے آخر اتنے
بڑے مولوی تھے۔ لیکن ہمیشہ ہی کہتے رہے کہ لڑکیوں کا پڑھانا بہت ہی بُری
بات ہے۔

نندہ: میں تمہارے والد کی شان میں تو کچھ نہیں کہتی مگر جن بزرگوں کا یہ خیال تھا
وہ غلطی پر تھے۔ وہ بات کی تہ کو نہ پہنچے اور مسلمانوں کو جان بوجہ کہ کنوئیں میں دھکیل دیا
مائیں میں جاہل بچوں کی تربیت اچھی نہ ہوئی، خاصہ یہی جنگی قوم کا ناس ہو گیا پیغمبر زودیا
اور پیغمبر صاحب کے زمانہ کی مسلمان عورتیں علم کا دیا ہتھیں۔ یہ تو مولوی سی بات ہے کہ

علم آدمی کو آدمی بنا دیتا ہے۔ پڑھ لکھ کر تو عورتیں خدا کو خدا سمجھنے لگیں گی۔ گناہ سے بچیں گی۔ برفی سے پرہیز کریں گی۔ ایمان کو ایمان عورت کو عورت بڑو محو بڑا چھوٹو کو چھوٹا ہر چیز کی مہلیت معلوم ہو جائیگی۔ دیدہ دلیر کی جو کہتی ہو تو کیا ان پڑھ عورتیں جلتی ہوئی نہیں ہوتیں، جاہل تو ایسی ایسی چاڑھ ہوتی ہیں کہ بڑی بڑی پڑھی لکھیوں کے کان کاٹیں تم کو کچھ ہنسنت کی کبھی خبر ہو، کبھی اخبار دیکھو اور دنیا کا حال سنو تو معلوم ہو کہ مسلمان کتنے ذلیل ہو گئے۔ روز بروز بدترین نالائق چھوٹے کیسے ہوتے جاتے ہیں۔ یہ کیوں؟ وجہ اس ہے کہ عورتیں جاہل ہیں اور گودہی ہیں دنیا بھر کے عیب بچوں میں پیدا کر دیتی ہیں بھالاج۔ واہ بوا واہ عورتیں جاہل ہیں تو مردوں سے واسطہ یا وہی کہاوت ہے کہ "کھار پہ پس نہ چلا کہ ہیا کے کمان اینٹھے۔"

نہ نہ (ہنسکر) ہاں ہاں بہت بڑا واسطہ ہے بچوں کا سب پہلا مدرسہ بھولنا لائق سمجھو جو کچھ بھی ہمارا کی گودہی جو نہیں گے وہ جانیں گے جو دیکھیں گے وہ سیکھیں گے۔ اماں کی یہ حالت کہ نہ خدا کی نہ رسول کی تہذیب کے کوسوں دور جہالت میں چلنا چور عقل نہ ہوش برکت نہ نور۔ چہرہ پر بھپٹکا صورت پر خدا کی مار۔ نالائق طریقے بہودہ اطلو اور ہی آخر پچہ پر ہو گا یا کچھ اور بچپن کی پڑی ہوئی عادتیں قبر تک ساتھ جاتی ہیں اور کسی طرح چہلے نہیں چلتیں۔ جھوٹ مکر و غائب ایمانی۔ بس اسکا نام مسلمان ہی رہ گیا ہے۔ تم بھی تو مسلمان ہو تمہارا دل یہ نہیں چاہتا کہ مسلمان دنیا میں عزت حاصل کریں اور اس مصیبت سے چھٹکارا پائیں۔ کل ہی تو میں نے اخبار میں پڑھا ہے۔ جیلخانہ کے قیدیوں میں منشی فیصدی مسلمان ہیں یعنی سو میں اسی باقی میں میں درستی میں۔ یوں سمجھو کہ اگر شہر میں پانچ آدمی پکڑے جائیں جو چور دغا باز بے ایمان ہوں تو ان میں چار مسلمان میں کیسے شرم کی بات ہے اگر آج رات کیاں پڑھ لکھ کر ان قیافوں سے ڈھکوسلوں سے کسی طرح چھٹی پا جائیں تو چاہے ہم ہوں یا نہ ہوں مگر ایک پچاس برس بعد جو جیتا رہے گا وہ

پھر دوسری کی سوچتی ہے۔

ننہ۔ پھر عقل زیادہ ہونا بھی عیب ہے۔ برا تو ماننا نہیں۔ اس اپنے گوشکے کو تھڑے
 منہ پہلی ہی کو دیکھ لو کیا چیز نہیں ہے۔ آنکھ، ناک، کان، ہاتھ پاؤں، نگلیاں کسی کی
 ہوں پانچ، ہاں کی چہرہ، خفا ہوگی تو ہولینا۔ ایک پڑھنے کی وجہ سے جانور ہو گئی۔
 بھانج۔ اس کی تقدیر کیا کر دے۔ میں آپ کے ہاتھوں نالاہوں۔ باتوں ہی باتوں
 میں سب کچھ کہہ دیتی ہوں مگر وہ تو اس کا نانا اور اس کا نانا اڑا دیا۔ چلنا گھر ابو زمر
 پڑی پہل گئی۔ مونے کتنے کی بھی اور ہوگی اور اس کی نہیں غیرت ہو تو سب کچھ ہے۔
 جب تارلی منہ کی لونی تو کیا کرے گا کوئی مسلمان کی سچی اور کبھی خدا کو سجدہ نہ کرے
 کہاں سے دل میں خوف ہو تو کرے۔ کوڑی کوڑی پر قسم بات بات میں قرآن۔
 جوان لڑکی یہی کٹی۔ موٹی مازی کہاں سے کوسے پہلے موجود۔ کام کے نام موت بس
 بی آبا اب میں جاتی ہوں۔ دیکھو کتنی دیر ہو گئی۔ اب ن کے آنے کا بھی وقت ہو گیا۔
 جاؤں کھانے کا ٹھیک سٹاک کر دے۔

(۱۰)

بھانج نراج کی کسی ہی ضدی کیوں ہو مگر ننہ نے آج ایسا آڑے ہاتھوں لیا کہ دو
 ہی باتوں میں سٹی بھول گئی۔ کچھ بات کی کچھ مرے ہوئے باپ کی غیرت کا خیال
 منہ در منہ قائل ہوئی تو کیا دل میں اتنا سمجھ ہی گئی کہ منہ جرات کہہ ہی دے وہ باؤں
 تو لے اور پادڑی کی۔ دور کیوں جاؤں پہلے اپنی ہی لڑکیوں کو نہ دیکھوں۔ کہنے کو تو دونوں
 ایک ہی پیٹ کی اولاد ہیں ایک ہی ماں کا دودھ پیا ایک ہی گھر میں ہیں سہیل ایک
 ہی محلہ میں پلی بڑھیں۔ مگر زمین آسمان کا فرق ہے وہ بگم یگت مانگو۔ وہ آدمی یہ جاوے
 کہنے کو جوچی چاچا سوکھ لوں مگر ایمان کی بات یہ ہے تصور میرا ہی ہے۔ ایک ترسبت
 اچھی نہ ہونے سے لڑکی ہاتھ سے جاتی رہی۔ ٹیڑھ گز کی زبان ساتویں آسمان پر مزاج لڑکی کیا

فرعون بے سامان ہو۔ نرگس کی دشمن یوسن کی قاتل۔ بالکھی ہو وہ شاکی تاباں ہو وہ مالاب
 پھوپھی ناخوش بادایز ار خدا کی قسم اس مردانے تو میرا دم ناک میں کر دیا۔ نخیال اور وہیال
 ایک بھی تو خوش نہیں۔ پھر یہ کیسی آفت ہو کہ نہ تو کنبہ اور محلہ تو محلہ۔ شہر بھر میں نام پہلے جا ہو
 بیچاری وہو بن لینے میں نہ رہے میں اس نہ پاس۔ پرسوں بیٹھے بٹھائے اُسی کی جان کو
 آگئی۔ زبان ہو کہ الامان الخفیظ۔ سینکڑوں کو سننے اور ہزاروں نصیحتیاں۔ سچ نہیں دان
 نہیں۔ پاگل نہیں سڑن نہیں۔ یہاں تو خیر جیسی گزرتی تھی گر گئی اور جیسی گزرتی ہوگی
 گزر جائے گی۔ جھکے تو آگے کا اندیشہ ہو۔ کون بھر گنکا اور کیا کر لگی۔ لیسہ کی طرے ٹھنڈی
 ہوا آ رہی ہو۔ ابھی دنیا بھر کی خبریاں ہلکوا۔ دودوں نہائے بوتوں پہلے۔ باپ کی اچکن میں
 کہڑے کہڑے ایسا بخیہ کیا کہ میرے تو باپ سے بھی نہ ہو۔ سگڑیے زبان مسکین تیرا بڑی غنی
 تک جو چاہیں کہیں کیا مجال جو اٹ کر جواب سے۔ کیسا دل خوش ہوا جو جب بھری
 محفل میں ملانی جی مے کہا ہو کہ میرا تو منہ نہیں جو سیمہ کی تعریف کروں۔ مجھے اندہ ہی ہندی کا
 جیسا خیال کہتی ہو۔ روٹھا روٹھا وعادیتا ہو۔ محلہ بھر اڑا ہو او مالیکے ایک افضل اور اعلیٰ
 اللہ رکھے کھاتے بیٹھے مگر کوئی بات بھی نہیں پوچھتا۔ لیکن وہ اتنی سی سلگم ولی کہوں خشتہ
 کہوں جب تک مجھ کو کھانا نہ بھیج دیں لپٹے نہیں ڈالنا حرام۔ کون کسی کو پوچھتا ہو اس عمر میں
 وہ دل ہو کہ میں تو اتنی عمر میں دیکھا نہیں یہ کرتہ اور پا جامہ اسی کے ہاتھ کا ہو جانے۔
 مال سے ہاتھ سے پاؤں سے ہر وقت از ہر لمحہ تیار اور موجود گھر کی ہر نیکو جانوں تو
 زردہ پزردہ۔ پانچوں وقت نماز کے بعد دعا مانگتی ہوں ابھی دنیا کا عیش اس بچی کو
 نصیب ہو۔ عزت ابرو تو خدا کے ہاتھ ہو مگر میرے ساتھ تو اس نے ایسا سلوک کیا کہ
 میرے مومے باپ دادا کی ملالج بڑوں کی عزت سادات کی شان اس کے دم سے بانی
 رہ گئی۔ دروہ بھیک مانگتی تو کھڑا نصیب ہوتا۔

رات کا وقت گھر بھر پڑا سوتا تھا اور وہ نیکبخت پلنگ پر لیٹے لیٹے کبھی نہیں ہی تھی

کبھی رو رہی تھی! ان دنوں کے جھکڑوں سے چٹھی پائی تو بڑی کامیاب آیا۔ پر دوسرا خیال آئے ہی ایک جھکڑ بندہ گیا سوچنے لگی کہ جمعہ جمعہ آٹھ - جمعہ بندہ - جمعہ بانیس ہفتہ بیس اتوار چوبیس پیر پچیس منگل چیس آج ستائیسوں ہی خط نہ پتر خیر نہ خیر کس پر چہوں کیا کردن پر ہوتے اڑ کر جاتی دیکھ کر آتی - نسخے کا جی بے مزد لکھا تھا خیر نہیں اب کیسا ہی خراب خراب ہاتھ بڑے بڑے دھم دل میں آ رہی ہیں بخدا کرے امی جی ہو۔ گرمی کا موسم، دن ایسے، پہلی گرمی، سچہ کا ساتھ خدا اپنا فضل رکھے دو حرف لکھ کر بھیجی تھی تو یہ پریشانی نہ ہوتی مگر اس بیماری کا قصہ ہی کیا پرلے ہاتھ کی محتاج کہاں جا کس سے لکھوائے میاں درے پر گیا ہوگا - غریب سی ادھیڑ میں تھی کہ لوٹھا بیٹی نے بلانا شروع کیا۔ سات دن سے آنکھیں کدہ ہی تھیں بہتر ای سب سے کہا دو دن گھر الگ کالے - تیسرے دن تاراسی آنکھیں ہو جائیں گی - مگر وہ کس کی سنتی تھی - بھوپتی نے ہر چند سمجھایا کہ ادھی کی پچھلکی کرچھے میں کھکھ بھون لو - پھول جا تو سرمہ سی پیکر کتاب میں حل کرلو اور چھان کریشہ میں بھرو - پر کا قلم میں ہیجدوں کی - دوتین ہی فٹہ کے ڈالنے میں لکھنا کتنا فرق معلوم ہوتا ہے! الکی معلوم ہو تو اسکو بھی جانے دو ایک مہرہ میں پوست - بچلکی - چھوٹی ہڑ ہڑ بھڑ بھ چار چیزیں منگو کر دو بڑیلیاں باندھ پانی میں ال لو - وہ پھرتی رہو - دیکھنا ایک ہی دن میں آنکھیں چندن سی ہو جائیں گی - جا کو تو لگتا بہت ہی کہو میں رات کو اگر سفید بھر دو ذرا سی کھلت تو ہو گی صبح اٹھتے ہی یہ کھٹک ٹک کچھ بھی نہ رہیگی - اگلے برس میری آنکھیں کسی ٹوٹ کر آئی تھیں اکڑ کی دوا دو تین ہی فٹہ ڈالی تھی بالکل صاف ہو گئیں - آنکھوں کا معاملہ ہر کھٹائی میں ڈالو غرض اپنی اپنی جگہ سب ہی نے سمجھایا - مگر منجھلی بیگم کی سرکار میں کہتا بیسو دا در سمجھانا میرا کیا علاج اور کی دوا - چاہیے کہ نون پرچ بادی لقیل کسی چیز کا تو پر ہیز کرتی توبہ - سب کچھ لکھایا اور سب ہی کچھ پیا - ستم یہ کیا کہ ادھر تو کہا نی برانی اوپر سے پیا ڈوٹ کر پانی - دیکھ کر آئی کا چمن اس سے بنوائے کچا لو اور وہ بھی امر دوکے

کھانا تھا کہ آنکھوں میں دے پڑ گئے تھے، سونے لگی تو آنکھوں کا حال کچھ اور ہی تھا۔ دم بھر کو
چمن نہ آیا لیٹی، اٹھی بیٹھی تڑپی، آخر وہ ناشروع کیا۔ ماں پہلے ہی لپٹی بیٹی کی تقدیر کو
جھیک ہی تھی، غصہ تو آگیا تھا۔ مگر خدا نے ہی کچھ سمجھ دیدی کہ چپکی پڑی رہی۔

رات تو خیر جوں توں کر گئی صبح کو نسیم کی ماں خاصی اچھی طرح اٹھی منہ دسویا زور
کھایا۔ ترکاری بیٹی بنا رہی تھی کہ سر جکڑنے لگا۔ سمجھی زردہ ہو رہا پوری گھنٹوں کا وقت۔
دماغ کو چڑھا گیا۔ مگر سرنے تو وہ گھمیری لی کہ خدا کی پناہ۔ گو دیکھے بچہ نے ضد شروع کی
تو یہی کہ اللہ ہے اور بندے۔ بے ایڑیاں اور مے چھنیاں۔ ہر چند دودھ دیا بہلا یا۔

کھڑی ہوئی یئے لئے پھر ہی بسینیاں بجائیں کنڑیاں کھٹکٹائیں۔ چمکا رہا پیار کیا
میاں کہا دو لہا کہا سب ہی کچھ کہا اور سب ہی کچھ کیا مگر وہ مارنی کس کی سنتا تھا
گھر بھر کو سر پر اٹھا لیا۔ چکروں نے پہلے ہی جان پر بنا رکھی تھی۔ بچہ کی خدا اور
مرے کو مائے شاد مدام ہو گئی۔ کھڑی ہو کر ٹپنے تو ذرا تالو سے زبان لگ جائے۔ جہاں بھی
اور پھر وہی جنم دھاڑ۔ سر پہنے کہ ذرا ہلکی اور دم نکلا۔ بچہ کہے کہ ذرا دم لیا تو سینا دو بھر کر دنگ
بھائی کا چیخنا بلکنا سکر نسیم آئی۔ دیکھتی کیا ہو کہ بچہ بچھاڑیں کہا رہا ہو اور مائے پانہیں
جاتا۔ بیٹی کی صورت دیکھ کر ماں کی جان میں جان آئی کہنے لگی نسیم دیکھ تو سہی میری جان
نکلی جا رہی ہو اور یہ ہو کہ کسی عنوان نہیں مانتا۔ کیونکہ کھڑی ہوں۔ ذرا ہلتی ہوں تو پیچو
کھلا پڑتا ہو۔ خدا کے واسطے اسکو اپنے ہاں بجا۔

نسیم میرے تو سبق کا وقت ہو۔ ذرا قرآن شریف پڑھ لوں تو پھر لے لوں گی۔
پھوپھی بھی پہنچے کہ یہ فیل سنکر کھڑکی میں آکھڑی ہوئی تھی بہت سی کا جواب سنکر
دنگ ہو گئی۔ اس سے تو کچھ نہ بولی مگر آپ آکر لڑکے لے لیا۔ بچہ کی نقطہ ضد تھی ہوئی
نے جو کندھے سے لگا کر لگاتا پھرے کئے منہ دکھ کر سو گیا۔ الگ سے جھولے میں لٹا جا رہا پانچ
جھوٹے بچاؤ پاس آ بیٹھی۔ درد بہتور تھا ماما کو بلایا دیکھنے کے ممکن کے

پھول منگوئے پیکر لگانے سے کہ درو کا پتہ بھی نہ تھا۔ سبق پڑھ پڑھا چکی تو سیمہ بھی ماں کے ہاں آئی۔ مگر پھوپھی اس کی صورت دیکھتے ہی ہاس اٹھ کھڑی ہوئی اور کھڑکی کھول اپنے ہاں۔ بچہ تو سو ہی گیا تھا۔ نسیم بیٹی ماں کا سر دباتی رہی کھانے کا وقت آیا تو ماں کہنے لگی۔ بس بیٹی تو ٹھنڈی ہے۔ اب جا کھانا کھا پھوپھی راہ دیکھتے ہی ہوں گی۔ مگر آئی تو پھوپھی کا منہ پھولا ہوا۔ کچھ دیر تک تو وہ سوچتی رہی جب کوئی بات سمجھ میں آئی تو کہنے لگی۔ کھانا تیار رہی نکالوں۔

پھوپھی۔ تم کو بھوک ہو تو کھا لو۔ میں تو ابھی نہیں کھاؤں گی۔

نسیم۔ کیوں؟ آپ کو بھوک کیوں نہیں ہے۔

پھوپھی۔ اس بحث سے کیا حاصل۔ میں تم سے بات بھی کر فی نہیں چاہتی۔ تم برا بربوے جاتی ہو۔

نسیم۔ مجھے اپنا قصور معلوم ہو جائے کہ مجھ سے کیا خطا ہوئی۔

پھوپھی۔ مجھے کیا خبر نہیں۔ میں سب سن ہی تھی۔ یہی کڑ بٹی الٹی دشمن کو نصیب ہے۔ ماں کی یہ حالت کہ درو کے ملے بات تک نہ کیجائے کتنی خوشامد سے اس نے کہا۔ بیٹی ذرا اُسکو لے اور تیرا دل سپجیا۔ بے سود میرے بیٹیاں جو سطح بھر منہ ماں کے ہاتھ میں ٹکسا سا جواب یاریں۔

نسیم۔ آپ نے خیال نہیں کیا۔ میں نے کیا عرض کیا تھا وہ سبق کا وقت تھا اس لئے میں نے کہا پڑھ کر لے لوں گی۔

پھوپھی۔ ہاں، ہاں میں نے سن لیا تھا۔ سبق تھا نماز تو نہ تھی کہ قصدا کاڑھو۔

تھوڑی دیر ٹھہر کر پڑھ لیتیں۔ ماں کھانے کو ذرا دیر ہو جاتی۔

نسیم۔ لے کر پھوپھی اماں مجھے تو کھانے دانے کا بالکل ہی خیال نہ تھا۔ اگر مجھے قصور ہے تو اماں جان سے ابھی معاف کر دالیتی ہوں۔ میں سچ عرض کرتی ہوں

صرف پڑھنے کی وجہ سے اس وقت عذر کیا ورنہ ایسی خطا ہرگز نہ ہوتی۔
 پھوپھی پڑھنے کا تو میں جوابی سیکھی۔ تم کو یہ سوچنا چاہیے تھا کہ اس وقت کی تعلیم
 فقط ماں ہی کا حکم نہیں۔ ایک جامعہ کی مدد بھی ہو۔ تم نے اپنا ذاتی فائدہ ان دونوں
 باتوں سے بہتر سمجھا۔ کس کام کا وہ آدمی جو اپنے خاندان کی وجہ سے دوسرے کی پرواہ نہ کرے۔
 نسیمہ لڑائی جسے آج تک کسی کی آدمی بات نہ سنی ہو پھوپھی کا اعتراف سنستے ہی
 بے اختیار ہو گئی۔ بس تھا تو لے دیکر اپنی آنکھوں پر کھانا چھوڑ چھاڑا لگ کو نہ میں جا بیٹھی
 اور لگی بھوٹ بھوٹ کر رہنے۔ ماں سے زیادہ چاہنے والی پھوپھی جس نے اٹھ نو
 برس میں کبھی ہتھی کو ہوں تاکہ کی۔ کہتے تو اتنا کہہ گئی مگر بچی کے آنکھ سے آنسو ٹپکتا تھا
 کہ اس کی اپنی آنکھوں میں نیا اندھیر ہو گئی۔ مگر سمجھا ر عورت دور اندیش آدمی دل
 بہت تڑپا اور جی بہت ملایا۔ لیکن خوب جانتی تھی کہ اگر اس وقت ہسکو چکا رتی ہوں
 تو یہ ناز برداری میرے واسطے نہیں اسی کے واسطے اندھیر ہوگی طبیعت بھڑائی تو کمرہ
 میں جا آپ بچی ڈائی۔ مگر اس کے سامنے آئی تو خاصی اچھی طرح۔ نسیمہ وہ دہو چکی تو اگر پھوپھی
 کے قدموں پر گر پڑی اور کہنے لگی میرا قصور معاف کر دیجئے۔ ہتھی کا اگر گرنا تھا کہ تڑپ
 اٹھی سر اٹھا کر کلیہ سے لگا لیا۔ اور کہا میرا تو کچھ قصور نہیں۔ جاؤ اپنی ماں سے معاف کر آؤ۔
 میں بھی پیچھے پیچھے آتی ہوں۔ اما غریبان قرینوں کے کیا واقف وہ تو ان میٹھی کی ماں
 تھی جسے آج تک کہی کہا ہی مانا۔ ہسکو یاد بھی نہ تھا کہ میں نے کیا کہا اور اس نے کیا کیا
 مگر نسیمہ کی اس فرمانبرداری سے دل یانغ یانغ ہو گیا۔

(۱۱)

بات نفع نفع ہو گئی وقت گزر گیا۔ نسیمہ اس وقت تو چپ ہو گئی مگر سی تاک
 میں کہ کب قلعے اور میں ہسکو ٹٹولوں۔ برسات شروع ہو گئی تھی ایک دن اس کے وقت
 لڑائی بالیاں جھولا جھول رہی تھیں۔ پہلے بیای لڑکیوں نے ملا رکائے پھر چھوٹی چھوٹی

بچپنوں نے یہ گیت شروع کیا۔

نیم کی نبولی پتی ساون بھی کبھی آؤنی گا

جیسوے میری ماں کا جایا ڈوئی پیچ بلاؤنی گا

دونوں پھوپھی ہتھیاریاں برابر لٹی سُن رہی تھیں اور جھولے کی لڑکیاں لہک لہک کر گارہی تھیں دیوار پر گھر تھا صفائے آواز آ رہی تھی۔ سنجیدہ بیتی سے کہا نیم تم نے گیت نسیمہ - جی ہاں - مجھے پیسے سے بھی معلوم ہے۔

پھوپھی - کچھ اس کا مطلب بھی سمجھتی ہو۔ کہنے کو تو ایک معمولی سا گیت ہے مگر ذرا غور کرو اور بہن بھائیوں کی محبت کا اندازہ کرو۔ بھائی جیسی چیز بھلا کہیں دنیا میں نصیب پتی ہے۔ یہ بیچاری لڑکی اپنی سسرال میں ہے جہاں میکے کی چڑیا تاک نصیب نہیں۔ نیا نیا بیاہ اجنبی آدمی غیر لوگ رہتے رہتے جی اکتا گیا اور میکے والوں کی صورت دیکھنے کو آنکھیں ترس گئیں ماں اوبیا پے دنوں کا سایہ سر سے اٹھ چکا ہے۔ جن کے دم سے میکہ تھا جٹ ہی چل بسے تو ایک ن بات پوچھنے والا رہا۔ بچپن دنوں کو یاد کر رہی ہے گھر چھوٹا گھر والے چھوٹے جن کے ساتھ کہیلی بڑی اٹھی بیٹی ابھی بائیں خراب خیال ہو گئیں کوئی اتنا بھی نہیں کہ وہاں والوں کی خبر تو لاوے۔ جس گھر میں سن وقت ہے وہاں نیم کا خوش لگا ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھی پچھلے زمانہ پر فکرت رہا ہے اس سچ و غم کی حالت میں جب کلیجہ پر چڑچڑاہٹ ہے تھیں اور چاروں طرف نظر دوڑا رہی تھی خیال آیا کہ ماں مر گئی تو کیا ناں جایا موجود ہے، ساون کے ہینہ میں جب بھاؤج کے واسطے جھولا پڑ گیا اس وقت تو بھائی مجھ کو یاد کر گیا۔ نند بھاؤ میں بیٹھ کر جھولیں گی۔ اتنا سوچی تھی جو اوپر بنگاہ گئی تو پکی پکی نبولیاں دکھائی دیں۔ یہ کسی سے سن کہا تھا کہ نبولی ساون کے قریب بکتی ہے۔ بے اختیار ہمو کر کہتی ہے۔

نیم کی نبولی پتی ساون بھی کبھی آؤنی گا۔

یہاں تک تو وقت آگیا کہ نبولی پاک گئی کبھی کبھی تو سادون بھی آئے ہی گا یعنی میں کب تک اس طرح ترسوں گی۔ اور اپنے عزیزوں کے دیدار سے محروم رہوں گی۔ سادون آیا اور میکہ پہنچی۔ اس یقین کے ساتھ ہی بھائی کی محبت کا جوش دیکھو پہلے اس کی درازی عمر کی دعا مانگی۔ پھر اپنی خواہش ظاہر کی۔

جیسوے میری ماں کا جایا ڈولی پہنچ بلاؤ گی
 تم نے پشیل سنی ہو گی۔ بہن سو برس کی اور بھائی پانچ برس کا۔ بہن کتنی ہی بڑی بیو نہ ہو چوٹا سا بھائی بھی اس سے رشتہ میں بڑا ہی اسکامان رکھنے والا اس کی ناک ہاتھ والا کیسی خوش نصیب ہو! اکیاں جنکو اللہ نے یہ نعمت دی۔ اور کیسی نصیب ہیں وہ لڑکیاں جن اس نعمت سے نفرت کریں۔ بھائی جیسی چیز بھلا کہیں نصیب ہوتی ہی اپنا دم ہر تو سب کچھ میسر ہو جائیگا۔ مگر یہ چیز کہاں۔ شاید ہی کوئی دن جاتا ہو گا کہ میں تمہارے چہرے چچا کو نہ یاد کرتی ہوں۔ کیسے ہنستے ہوئے دروازے میں گھستے تھے اور وہیں کہتے تھے آپا کہہ رہیں۔ ایک فوکا ذکر ہے برسات کے دنوں میں رومال بھر کر امرو دلائے کچھ ٹرے کو کیا غرض بڑی تھی کہ وہ دھو دھلا کر دیتا۔ کچھ ٹرے میں لٹھرے مٹی میں سے سنائے حوالے کئے۔ میں حکیم جی کے ہاں چہٹی میں جا رہی تھی۔ کار چوبی دو سالہ سر پر تھا اب رومال اُلٹا میں جھولی میں ہر دو لٹے۔ سچ کہتی ہوں کچھ کار چوبے زیادہ عزیز تھی۔ دو سالہ خراب ہو گیا تو ہو گیا۔ اب بھی اس جیسے چار موجود ہیں مگر اس محبت سے لانے والا بہرہ انہیں نہ امانا باوا قبر سے اٹھکر آئیں گے نہ بھائی پیدا ہو گا۔ چوٹے بہن بھائیوں کی خدمت تو علین سعادت ہے۔ ہم کو پال پوس کر اس لئے بڑا کیا کہ ہم ماں کا ہاتھ بنائیں۔ دکھ درد میں ساتھ ہوں جیسی ہماری خدمت کی ہو اسکا بدلہ تو ممکن نہیں مگر انسانیت کے معنی یہ ہیں کہ جل پھر کر اٹھ بیٹھ جس طرح بھی ہو جتنا کچھ بھی ہو انکے شریک بنیں۔ مجھے تعجب نہیں سخت رنج ہوا کہ اس وزعم جیسی سعادت مند بیوی اور

ایسی کٹر۔ ماں کا حکم بھائی کی خدمت اور انکار۔ وہ بیچاری اس معاملہ میں پہلے ہی بد نصیب ایک ہر وہ ہزاروں کوس پڑی ہو مینوں خیر صلاح کی خبر نہیں دوسری صاحبہ بیٹہ نور علی نور۔ ماں مرتے مر جائے اور اس کی بات پوچھنی حرام بہن بھائی تو دوسرے درجہ پر رہیں اس کا بس چلے تو ایک کوس ہلکیا دوسرے کو زہر آج ہی بگھر بگھر کا صفایا کر دے۔ ہمیں تم سو خیر کہی امت کبھی زہر ہر بان ہوئیں ماماؤں تک کی دعا میں لیں تہمرون ہوئیں تو ماں چائے تک کی پرواہ نہیں بات کرو تو ایسی کہ دنیا بھر تعریف کرے اور کام کرو تو ایسا کہ جو دیکھے وہ خوش ہو۔ چند روز میں یہ میکہ کا زمانہ خواب خیال ہو جائے گا نہ ماں خدمت کی طلبگار ہوگی نہ بہن بھائی عنایت کے خواستگار۔ ماشاء اللہ سمجھا رہو۔ اس وقت کی قدر کرو اور موقعہ کو ہاتھ سے نہ دو۔ یہ وقت پھر آنے والا نہیں۔ بہت جلد ختم ہونیوالا ہے۔ ایسے کام کر جاؤ کہ تمہاری محبت کا سکہ سب کے دلوں پر بیٹھ جائے۔ دلوں میں بگھر کرو اور منہ بھلی بہن کی ریش کرو۔ جو ماں جی عاشق زار کی دشمن اور باب جی شفیق کی قاتل۔ اگر اعیانہ طائر کی تو آج کی میری بات یاد رکھنا رووگی اور پچھتاوگی بس اب بات زیادہ آگئی سو رہو۔

(۱۲)

برسات نکل چکی۔ گلابی جاڑ شروع تھا۔ بشرات سر پر آئی۔ محلہ کے لڑکے لڑکیوں نے صلاح کی کہ ہر سال میوں دپے آتش بازی میں اچھے میں ایک سے پہلے لکھتے کر لیں اور قاضی جی کے ہاں آتش بازی بنوائیں کسی نے روپیہ کئی اٹھائی کسی نے جوتی کسی نے دوتی جمع کر کر اگنڈیک بارود کو ملہ لوچوں سب چیزیں زچ منگوائیں۔ تین چار دن سب لڑکیاں صلاح کر رہی تھیں کہ کچھ نہ کچھ چندہ شیمہ سے بھی منگوا کرنا چاہیے مگر ادھر تو سنجیدہ کا خوف دہر شیمہ کے مزاج سے ڈر بہت نہ پڑتی تھی آخر ایک دن دل کڑا کر کے دوپہر کے وقت ادھر تو سب بھی بیٹھیاں کہاں سے نہ آگئیں

یاسینا پر دنا لیکر بیٹھیں اور تین لڑکیاں بچھی جوتی ٹوٹے کٹے گتے کے چپکے چوتی تڑپ
دعا نہ سلام۔ بات نہ کلام۔ کچھ نہ ترک تے گم سم کھڑی رہیں اور بچہ کہنے لگیں۔ لاؤ بیٹیم
آتش بازی میں چندہ دو۔ ابھی سیمہ کچھ جواب نہ دینے پائی تھی کہ پیچھے سے دو اور
آدھکیں محلہ کا محلہ گمراہ اور آدھے کا آدھا اندھا۔ پھلی دو پہلی سے بڑھ گئیں چپوڑے
پر پھسکا مار لگیں چندہ مانگنے۔

سیمہ۔ تم اندر آ جاؤ۔ میں سمجھی نہیں کیا چندہ۔
ایک لڑکی اب کے ہم سب لڑکیوں نے ملکر یہ تجویز کی ہو کہ یاہر سے منگو آنے
کے بدلہ گہری میں آتش بازی بنالیں۔ ایک دپیہ کی کھی جو تم بھی شریک ہو جاؤ۔
سیمہ۔ مجھے ان چیزوں سے بالکل رغبت نہیں اور الٹی نفرت ہو۔
سنجیدہ تیج ہو۔ تم لوگ ایسی محنت سے تو گھر گھر کچھ کر چندہ وصول کرو۔
اور اے فضول کام میں صرف کرو۔ بہت سی ضرورتیں ایسی ہیں کہ وہاں سچو آتش بازی
تو نہایت خفاک چیز ہو ہر سال دایک آدمی اس کی نذر ہو جاتے ہیں پہلی دپیہ
اگر کسی نیک کام میں لگایا جائے تو کسی اچھی بات ہو جس تو اگر خالی بھی بلاؤ تو مشکل سے
آئیں۔ اگلے برس اخبار میں لکھا تھا کہ اسفندیار خان زیر سردار پور کی اکلوتی بیٹی
اتانکے ساتھ ڈیوڑھی میں آ رہی تھی اتنا تھی مکھڑا کی کو اکیلا چھوڑا روعہ سے
باتیں کرنے لگی۔ ڈیوڑھی میں جل ہی تھی ڈبیا۔ طاق تھا نیچا بچی ہاتھ میں اٹھا اندر
لے آئی۔ انگنائی تاک پہنچی ہوگی۔ لوکڑے میں لگ گئی زمین پورا کا کرتہ چٹکی بجاتے
بجاتے بھر بھر ہو گیا۔ بللا اٹھی جب تاک لگا آئیں چربی مکھڑی تھی۔ میں تو کہتی ہوں
کہ ڈبیا تاک ایسی جگہ بللاؤ کہ بچوں کا ہاتھ نہ پہنچے نہ کہ آتش بازی میں چندہ دینے دوں

(۱۳۸)

ادھر تو یہ گزری اور ادھر مان مٹیوں میں خاصی اچھی چوڑ ہو گئی کبعت کچھ مٹا

بھی تو نہیں نقطہ اتنی سی بات پر کہ سندر گہر کی لگی بند ہی کا چہن چہیا بھر کر ترکاری لائی۔ چاروں طرف سے بچے ٹوٹ پڑے منجھلی بیگم بھی تشریف لائیں۔ چھوٹے موٹے بچے تو صوبت دیکھتے ہی فغرو ہوئے۔ بیچ کی اس کے ادھر ادھر دبا گئے۔ جو روگئے ان میں سے کسی کے چٹکی کسی کے تپڑ کسی کے گھونسا کسی کے لپڑ۔ غرض چٹ چٹا کر دو تین بچے ہوں گے۔ وہ بھی سہمے ہوئے اور ڈرے ہوئے۔ صابزادی نے پہلے تو دس بارہ گہلی گہلی جانیں چلکر دیکھیں پھر ان کا بھاؤ پوچھا۔ کاچہن نے کہا بیگم جو چاہے دید و بھلا میں تم سے بڑھتی لوں گی۔

منجھلی۔ پھر بھی آخر معلوم تو ہو۔

کاچہن۔ دو آنہ سیر کابے ہی ہیں وہی دوں گی۔

منجھلی۔ جھوٹی لپاٹ۔ لوٹنے کو یہی گہر رہ گیا ہے۔ دنیا جہان میں تو بکس

ٹکے سیر تو کچے دو آنے۔ ایسی ایسی نامرادیں یہاں آن مرنی ہیں جنکو زرق نہ موت بہت دنوں تک آسامی بناتی رہی اب یہ داؤں یہاں چلنے والا نہیں۔ بے ایمانی تو دیکھو دگنے نہ تگنے اکٹھے چوگنے اور موٹی جامنوں میں جانیں بھی تو ہمیں اینٹ پتھر کچی کچی اٹھالائی ٹکے سیر کے بھی تو لائق نہیں۔

کاچہن۔ سرکار زبردستی تھوڑی ہو نہ لو۔

منجھلی۔ چل مر دار نہ کیوں لو۔ پہلے تو بچوں کو لگا دیا۔ اب لگی باتیں بنائے

لے تول آدہ سیر۔

زیادہ نہیں فصل کا میوہ سمجھکر کاچہن ایکٹ ہیری لے آئی تھی جو مساکر کے ڈیرہ پونے دو سیر ہوئی اس میں سے آدہ پایا تین چٹاناکے باگی میں ختم ہوئیں۔ باقی سے آدہ سیر چہاٹیں تو اس طرح کہ جامنوں کی جان نکال لی۔ کوڑا چھوڑا ایک پیسہ آگے بھینک لگی چلنے۔

ایمان کی بات یہ کہ سند برس بائیس برس کی کاچن منجھلی کی دادی تاک کو سودا کھلائے ہوئے پہلا منجھلی کے منہ کیا لگتی۔ مگر بیڑ کی بات گھنٹوں تک نہ بھر سکتی کرتی در در پھرتی اور گھر گھر جہانکشی تو شام تک جا پہنچنے پہنچ جاتے۔ دوا نہ کا نقصا دیکھ کر چپ سٹائے میں آگئی۔ پیسہ پہر دیا اور کہنے لگی۔ بیوی میری بچی نے نہ کہا میں تم نے کہا میں پیسہ دینے دو۔

منجھلی۔ جڑیل زیادہ پہلے گئی تو اتنی جوتیاں ماروں گی کہ عمر بھر یاد کرے گی۔ ماں۔ لڑکی دیوانی ہو گئی تو اس کا مال ہو چاہے فے چاہے نہ فے۔ جوتیاں مانے کی کیا بات ہو۔ بات بچا ہر ذات نہیں سچی۔ زبان کا ٹانکا ہی ٹوٹ گیا ہو۔ بیٹی بس۔ بی بی بس۔ میں تہاے منہ کے لائق نہیں ہوں۔ آئیں بڑی بچاری وہاں سے حمایت لینے۔

ماں بچاری تو اتنی سی بات کہہ کر بن گئی۔ بیٹی نے جو کچھ منہ میں آیا سب ہی کچھ کہہ ڈالا، اور تو کچھ بن نہ آئی۔ میکے سے مین آدمی آچکے تھے کہ بھانج پر دیس سدھا رہی ہو کر ملجا ڈوٹولی منگو اچلی گئی۔ ایک بچ چکا ہو گا۔ میزرا ہد گھر میں کتے چاروں طرف آنکلیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھا بیوی کا پتہ نہیں۔ بیٹی سے پوچھا اس کو اسے جہا موقع اور اس سے بہتر وقت کون سا ملتا جا ماں سے بدل لے۔ چہوٹے ہی کہنے لگی خالہ حمید کے ہاں گئی ہیں۔ خالہ حمید وہ بشر تھیں جن سے اور میرزا ہد سے مین ساٹھے تین برس مقدمہ لڑا۔ دونوں ایک دوسرے کی جان کے دشمن اور خون کے پیاسے۔ آمدورفت میل ملا جی ملنا جلنا سب بند حمید کا نام سننے ہی میزرا ہد کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ عقل مند اچھی طرح جانتا تھا کہ میرے سامنے صبح سے مین آدمی بلانے آچکے ہیں اور بیوی کہہ چکی ہو کہ زور کھانا دے دلالوں تو آتی ہوں۔ مگر بیٹی کا کہنا خدا معلوم قرآن تھا یا حدیث کہ فوراً ہی ایمان لے آیا پہنچنا تاہم باہر نکلا تو دوسرے ڈوٹولی آ رہی تھی اترنے سے پہلے

ہی پوچھا شروع کر دی۔ آگے آگے بیوی پیچھے پیچھے آپاں نہ پہنچی تو سیکناہ چپکی کپڑے
میاں کا منہ تاک ہی کر کہ یہ فرما کیا رہی میں بات نہ چیت واسطہ نہ غرض غصہ
کا ہیکہ اور خفگی کس کی۔ لڑکی ناہنجار اتنی کمبخت اور مردار کہ ما آٹھا آٹھا آنسو رو رہی
اور آپ گردن ٹکڑا ٹکڑا کر پٹنے لگا رہی ہو۔ پھر والد بزرگوار اتنے بڑے سمجھدار کہ پوچھا
نہ گچھا اور بیوی کو گھر سے نکالنے تاک پر آمادہ ہو گئے۔ غصہ کی کوئی حد اور خفگی کی کوئی
انتہا۔ کچھ دیر تک تو بے نصیب چپکی کپڑی نہ بکیتی اور سامنے بیٹھی روتی رہی مگر جب لکھا
کہ اب میاں کے منہ سے شرافت کے پھول جھڑنے لگے تو وہاں سے اٹھ کر کوٹھری میں گئیں
اند رکنڈی لگا بیٹھ گئی۔ بہن دوڑی آئی تو کیا دیکھتی ہو کہ بھائی غصہ میں لگے بھابھ
کوٹھری میں بند اور بیٹھی دے میں باغ باغ۔ بھابھ سامنے تھی نہیں بھائی سے پوچھنا متنا
نہ سمجھا۔ لے دیکھے پیٹھی ہی پیٹھی نظر آئی۔ اسے پوچھا تو وہ کیا کہتی ہو۔ جیسا کیا دیا
پائیں۔ صبح کی گئی اب آئی ہیں اور پیچھے کہاں اسی حمیدن کے ہاں۔

بھائی۔ آپاں! تم نے بھی بیویوں کے یہ ڈنٹاں دیکھے ہیں۔ وہ مرد اور حمیدن میری جان کی
دشمن جسٹ مجھ کو بھیک تاک منگوادی اس کے گھر ملے گئیں اس سے زیادہ اور کیا ستم ہو گا۔
بہن۔ تم نے خود جاتے ہوئے دیکھا۔ انہوں نے آپ کہا یا کسی سے سنا۔

بھائی۔ نہ میں نے دیکھا نہ انہوں نے کہا۔ بھیلی کہہ رہی ہو۔
سنجیدہ۔ گو میرزا جیسے بھائی کی بہن تھی مگر زمانہ دیکھے ہوئے اور منجھلی جیسی بیٹی بڑے
ہوئے۔ سنتے ہی تاڑ گئی کہ یہ صاحبزادی نے گل کھلایا ہو۔ بھائی کو دھماکے لپے ہاں
لے گئی۔ کوٹھری کی کنڈی کھلواند رگئی تو بھابھ نے کہا آپاں۔ یہ اس مردار نے مجھ سے
بد لیا ہو۔ میں تو حمیدن کی صورت سے بھی واقف نہیں۔ سلیم کی دہن رات کو
ہرات جا رہی ہیں اسے ملنے گئی تھی۔ کپڑی سولوی گئی اور آئی اتنا قصو ہوا تھا بندر
کی جان کو رہی تھی میں نے منع کیا۔ اس کے بدلہ اس کمبخت نے یہ آفت ڈھائی۔

خیر میں تو کچھ نہیں کہتی۔
 سنجیدہ نے بھانج کی رام کہانی سن لے تو نہیں چھوڑا اور بھائی کو جا کر ٹھیک
 بنایا کہ وہ بھی یاد کرنا ہوگا۔ مگر دورانِ عورت۔ بھائی کو شرمندہ کیا بھی تو اس طرح
 کہ ہتھی پر زیادہ بات نہ آنے دی۔ ورنہ مرد اور غصہ میں بھر آخہ معلوم کیا کر رہتا۔
 بھائی شرمندہ صورت اپنے اد پر نفرین اور لعنت بھیجتا ہوا باہر گیا تو ماہیلیاں
 اور چھوٹی ہتھیاریاں چاروں ایک جگہ بیٹھ گئے۔ سنجیدہ نے ہتھی سے تو بات
 کی نہیں مگر سب کی طرف دیکھ کر کہا۔

(۱۴)

دنیا میں جھوٹ سے بڑا عیب کوئی نہیں اور آجکل لڑکیوں میں عام طریقہ ہے
 کہ اس کی بالکل پرواہ نہیں کرتیں ان بیوی کا تو کچھ نہیں مگر ایک بات تھی منہ سے
 نکال دی نتیجہ یہ ہوا کہ گھر میں خون خرابے پڑ گئے۔ جھوٹا آدمی سب کی نظروں میں دلیل
 خوار ہوتا ہے یا دیکھو کہ دنیا کی کسی بات پر ہمیشہ پردہ نہیں پڑا رہتا کبھی کسی وقت کیسا
 ہی بھیہ کیوں ہو ملاحظہ ہو کر رہتا ہے۔ بہوتی بات کا پہلے پہل تو سب یقین کر لیتے ہیں لیکن
 جب کھل جاتی ہے اور پردہ چل جاتا ہے اس وقت سے جھوٹے کی ذمت بالکل جاتی رہتی
 ہے اس کی سچی بات کا بھی کوئی اعتبار نہیں کرتا۔ خدا نہ کرے کسی لڑکی میں عیب ہو
 جس محفل میں ذکر ہوتا ہے سب ایک منہ ہو کر کہتے ہیں وہ تو بڑی لپاٹن ہے۔ اگر تم سے
 کوئی قصور بھی ہو جائے اور تم کو یہ یقین ہو کہ اس کے اقرار میں بڑی آفت اور سخت
 مصیبت کا سامنا ہے تو بھی آنکھ بند کر کے صاف صاف کہہ دو سناج کو آج نہیں۔ تو یہ
 اچھی طرح سمجھ لو کہ قصور تو ظاہر ہو کر رہیگا۔ البتہ اس قصور کے ساتھ جو اتفاق ہو گیا وہ دوسرا
 قصور جھوٹ کا اور کہلا۔ جو جان بوجہ کر کیا اور ویدہ و دانستہ بولا۔ قصور جتنے میں صاف
 کر نیکی قابل مگر جھوٹ ایک ایسا قصور ہے جو کسی حال میں صاف نہیں ہو سکتا۔ جو

لڑکی سدا سچ بولے اسکی عزت سب جان لے سب سے محبت کرتے ہیں مجھ کو اس وقت ایک بات یاد آئی۔ آنحضرتہ صلم کے بعد جو مسلمانوں میں چار بادشاہ ہوئے ہیں جنکو خلیفہ اس لئے کہتے ہیں کہ وہ رسول خدا کے جانشین تھے یعنی ابوبکر صدیقؓ عمر فاروقؓ عثمان غنیؓ علی رضی اللہ عنہ ان میں سے دوسرے خلیفہ عمر فاروقؓ جن کے رب سے بڑے بڑے بادشاہ تھے ان کے زمانہ کا ذکر کیا جائے تو بھرے دیباہ میں جبکہ چاروں طرف عہدہ دار جمع تھے اور بزرگ آدمی موجود۔ ایک شخص ایک دوسرے شخص کو پکڑے حاضر ہوا اور عرض کرنے لگا۔ امیر المؤمنین (مسلمانوں کے سردار) اس شخص نے میرے باپ کے مار ڈالا۔ حضرت عمر نے اس پکڑے ہوئے شخص سے پوچھا۔ اس نے اپنے جرم کا اقرار کیا اور کہا یہ سچا ہے۔ میں ایک شخص ہوتا تھا ایسا لگا کہ مر گیا۔ جب مجرم نے اقرار کر لیا تو معتبرہ صاف تھا گواہ موجود تھے۔ حکم ہوا کہ بدلہ لیا جائے اور قاتل کو موت کی سزا دی جائے۔ جلا حاضر ہوا تو مجرم نے کہا۔ خلیفہ اسلمین (مسلمانوں کے خلیفہ) چار روز کی اجازت دیدیجئے۔ میرے پاس ایک تیمم پتھر کی امانت ہے جو اس کا باپ مرتے وقت میرے سپرد کر گیا تھا وہ ایسی جگہ دفن ہے جس کا حال میرے سوا کسی کو معلوم نہیں اب میں مر تا تو ہوں ایسا نہ ہو بن باپ کے بچہ کا مال میرے ذمہ رہ جائے اور میں بکڑا جاؤں حضرت عمر نے فرمایا اگر کوئی تیری ضمانت دے تو چلا جا۔ یہ حکم سنئے ہی اس کی مسرت بھری نظر سب سے پہلے جس پر پڑی وہ ایک بزرگ آدمی تھے ان سے کچھ کہا نہ سنا حضرت عمر سے عرض کیا کہ یہ میری ضمانت دیں گے۔ اب ان بزرگ کا حال سنو وہ کون تھے۔ پیغمبر خدا کے دوست اور ان کے ساتھ رہنے والوں میں۔ فاروق اعظم رضی اللہ عنہ حضرت عمر نے انکی طرف اشارہ کیا وہ فرمانے لگے کہ ہاں میں ضامن ہوا۔

قاتل چھوڑ دیا گیا۔ تین دن گزر گئے۔ چوتھے دن ٹھیک اسی وقت دربار فاروقی گرم تھا مدعی نے جسکا باپ مارا گیا تھا عرض کیا۔ امیر المؤمنین قاتل کو اپنے چھوڑ دیا میں آپ سے

لے لوں گا۔ حضرت عمرؓ نے فرمایا اگر قاتل ابھی حاضر نہ ہوا تو ان بزرگ پر قصاص ہو جائیگا۔ یہی سزا دی جائے گی۔ یہ حکم سننے ہی سب نے گم ہ گئے۔ ذنقہ قاتل ہشاش نباش حاضر ہوا اور کہنے لگا۔ امیر المؤمنین، علی نقیہ السلیمین، ابی بکر اللہ میں مانتے ہیں کہ وہ بڑا جلاور ہے۔ کو حکم دیجئے کہ ابے یزد کرے۔ اس شخص کی یہ گفتگو شکر ادھر تمام دیواری اُدھر خود حضرت عمرؓ سب سناٹے میں تھے۔ پوچھا کہ یہ بزرگ تیرے کون ہیں جنہوں نے ضمانت دی؟ ان بزرگ سے پوچھا کہ آپ کو اس کی حاضری کا کیونکر یقین ہوا جو ضمانت ہوئے! قاتل مسکرایا اور کہنے لگا کہ فاروق عظمیٰ تعجب کیجئے۔ میں نظر پڑتے ہی سمجھ گیا تھا کہ مسلمان اور اتنے بڑھے ضرور رسول اللہ کی خدمت کی ہوگی۔ ایک مسلمان کو مدد دینے میں یلغ نہ کرے گا۔ اب ان بزرگ کی باری آئی۔ فرمانے لگے میں نے اس شخص کو اس دن سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ مگر جس وقت اس نے مجھ کو ضمانت میں پیش کیا، ہر مجھ کو یہ یقین تھا کہ مسلمان ہر مسلمان ہو کر جھوٹ نہ بولے گا۔ دیواریوں میں سے ہر شخص نے اس قاتل کی سچائی پر تعریف کے نعرے بلند کئے اور درخواست کی کہ اسے چھوڑ دیجئے۔ قاتل کا روپیہ ہم ادا کرتے ہیں۔ مگر مدعی نے غصے سے کہا کہ اسے چھوڑ دیجئے۔ قاتل کو میں نے اپنے باپ کا خون معاف کیا۔

یہ صرف سچ بولنے کا نتیجہ ہے۔ چاہے جان جاتی رہے مگر زبان سے جھوٹی بات نہیں کہنی چاہیے۔ پھوپھی کی اس گفتگو کا کوئی نتیجہ یا اثر لاحقول ولا قوۃ الا باللہ منہم ہی جس کا نام تھا اسکو اتنی بھی خبر نہ ہوئی کہ یہ باپ سے بڑی پھوپھی کہہ کس کو رہی ہے۔ چین سے بیٹھی ہنستی رہی۔ بہت جی گھبرا یا تو اُسھی جیو ترے کا ایک آدھ چکر لگایا اور پھر وہیں آن بیٹھی۔ ایمان کی پوچھ تو خود پھوپھی ہی کو کیسا یقین اور کس شبہ ہم دو گمان تک نہ تھا کہ یہ کان دہر کر میری بات سنے گی۔ اس کی غرض اور خواہش جو کچھ تھی سو یہ کہ کسی طرح دل کی بھڑاس نکال لوں۔ کہہ چکی کہ پوچھی کو ساتھ لے اپنے گھر چلی گئی۔

لڑکیوں کے واسطے غیرت اور عیت بڑی چیزیں ہیں۔ خدا نہ کرے کہ کسی بیٹی پر منجھلی کا
پر چھاواں پڑے۔ اس دن کے بعد سے ماں غریبے تو بات کرنی ہی چھوڑ دی مگر ہاں
ماتا کا جوش یا موقع محل کی مصلحت اتنا ضرور کیا کہ میاں کے کان تک اس کی بد عنوانیاں
نہ پہنچائیں اور اٹا اس دن کا الزام بھی پورا نہیں تو آدھا پاؤ اپنے ہی سر تھوپ لیا۔ یہ اس
کی غلطی ہو تو فی مجبوری کچھ بھی ہوتا تاہم بھی کہیں گے کہ اگر علم ہو جاتا تو باپ اپنی سبچار
بیٹی کا آئندہ یقین نہ کرتا اور اگر زیادہ نہیں تو اتنا فائدہ منجھلی کو بھی ہوتا کہ وہ کبھی
اتنی بڑی جرات نہ کرتی۔ سچی بات یہ کہ ادھر تو رہی تعلیم سے کوری۔ ادھر ماں توجہ کی
نہیں صحبت کی خراب چھوٹی چھوٹی عادتیں میل کا بیل نکلیں۔ اگر خدا سمجھ دیتا تو کچھ
بڑی بات نہ مٹتی کہ ماں شروع ہی سے ان نالائق لڑکیوں کو گھر میں نہ گھسنے دیتی صبح
سوئی اور محلہ بھر کی بد تمیز ماہیجارانیاں غینیاں کوئی ہٹیا سے والی ہر تو کوئی سفتی
ادھر ادھر سے آچھیں۔ وہاں نسیمہ نماز سے فارغ ہو قرآن شریف پڑھ رہی ہر ادھر ہاں
آنکھ مجھ لی ہو رہی ہو۔

(۱۵)

میرد بھٹیا نے ایک دن اپنے پر بھگنی شاہ کی دعوت کی۔ میر بھگن گوشت ڈیڑھ
سیر چاول بیوی کو لاکر دیئے وہ بچاری گوشت کو چینی سے ڈھانک چا دل بوٹی میں
بانہ پیاز لینے کو بھڑی میں گئی۔ لڑکی چاول کھول تین چار مٹھیاں جھولی میں ڈال
آٹھ دس بوٹیاں اچھی اچھی چھانٹ منجھلی کے ہاں پہنچی۔ ماں کو بھڑی سے نکل کر دیکھتی ہی
تو چاول اور گوشت دونوں غائب رہے اور چھپے چھپے آئی تو بی منجھلی ہنسنے لگا چوٹے پر
رکھہ آگ پہون پہون کر رہی تھیں بیٹی کو تو غیر جرمہ میں آیا سناٹی رہی مگر منجھلی کو بھی ساتھ
ہی ایسی کھری کھری کہیں کہ کوئی دوسرا ہوتا تو چینی بھر پانی میں ڈبے تاکر بے غیرتی ہو
تو اتنی کہ اس کے بجا دیں بھی نہیں بیٹھیا رہی چچی مٹی تو اتنا فائدہ تو ہلکہ بات ہلکہ دہی

اونی پونی چاول گوشت لے لو گھر آگئی۔ مگر منجھلی کیا چوکنے والی بشر تھیں ماں کی آنکھیں بچا کوٹھری میں گھس گڑ گئی۔ چاول کھانڈ جو تھتے چڑھا نکال لائی ماں جو کسی ضرورت سے اندر گئی تو کیا دیکھتی ہے چاول پہلے ہوئے گئی گرا ہوا کھانڈ کی ہنڈیا ٹوٹی ہوئی سمجھتو نور آگئی مگر بیٹی کی جان کو صبر کر چکی ہو بیٹی منجھلی کس کی بیٹی اور کس کی بیٹی لیکن نصیبوں میں شروع سے کچھ ایسی صحبت میں تھی کہ جو کام کیا وہ بے ڈھنگا اور جو بات کی وہ بے تکی کہیں کہیں کھیت زبیلوٹ کے ریس کی تو موئے فقر و غم کی ہاتھ میکا نکالو دیں تڑپاؤں پر کہ زمین پر جہاں تھپ چلے گا ہی سر پر چھپیا ہاتھ میں گئے نعل میں پنکھا گندہ یوں کی آواز لگتے ہی ہونڈا کا کرنا کیا ہوتا ہے کہ ایک ن سقنی والی نے کہا آؤ بی منجھلی سلیم چور چور کیسلیں تم تو بچو چور ستمو میں سپاہی اور ہم صاحب کچھو وہ جو تمہاری الماری میں ناز نکیاں رکھ گئیں میں اس طسج چرائو کہ ان کے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہو منجھلی سلیم کو کیا غار تھا پان کے ہانے پٹاری پاس آئی اور اٹھتی دند ناز نکیاں جھولی میں ال رفوچکہ کہیں کا تو تھا ہاتھ مطلب تھا ناز نکیاں کہنا نہ نفٹ کا مال ان مولوں کیا برا تھا تینوں چاروں نے ملکر دوسوں ختم کیں۔ مزایہ تھا کہ کولے تھے ناگپور کتے وہ بھی بازار کے نہیں، سوغات کتے رات کو میز پر ہارنے مردانے میں منگولے۔ گھر والی جا کر دیکھتی ہے تو اساری صاف ناز نکیں کے بدلہ اللہ کا نام بھیجیں کیا اپنا سر کونہ کونہ چپہ چپہ ڈھونڈھ ڈالا سوئی تو تھی نہیں جو چپ جاتی۔ ادھر میاں ہیں کہ آدمی بہ آدمی تعلقہ پر تعلقہ ادھر بہو ہیں کہ چور نہی منجھلی میں جب کچھ سمجھ میں آئی تو دوڑ دوڑی سارے پاس آئیں اور لگئیں قیس کہاتے کہ آبا جیل جا زبات جو ایک پھانک بھی کہا ئی ہو یہ سب منجھلی کی بہنٹ چڑھیں باب بتاؤ کیا کروں میں تو ایسی ذلیل عمر کچھ نہیں ہوئی۔ دونوں نہ بھاویں ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگیں میرزا ہد لاکھہ بیٹی سے الگ ہتے ہوں مگر اس کے گنوں اچھی طرح واقف تھے۔ دیر پر تو غصہ آیا تھا مگر جب بالکل ہی ناامید ہوئی تو سمجھ گئے۔

دل ہی دل میں صل بہن چپ ہو رہی۔

(۱۶۱)

ہونی شد فی رمضان کا مہینہ تھا چوتھا پانچواں وز ہو گا نسیم اکالان لینے ماں کے
ہاں آئی چلنے لگی تو بہن نے بلال اپنے پاس بٹھالیا پانچ چہڑیاں اور سبھی تھیں لیکر بھی انکی
باتوں میں دل لگ گیا۔ ایسی بیٹی کہ دیر پہر ہو گئی اور اٹھنے کا نام نہیں پھوپھی نے آکر دیکھا تو
انجورالی کلو سے گھٹ گھٹ کر باتیں ہو رہی ہیں بلکہ ساتھ لے گئی اور گھر لجا کر کہا بیٹی تم
اکالان لینے گئیں تھیں یا وہاں بیٹھنے۔ یہ ردیل بد قیمر لڑکیاں مجھے تو ایک آنکھ نہیں
بجائیں تھیں انکے پاس بیٹھنا کیا ضرور تھا۔ پہلے کے پاس بیٹھے جبائے ناگ پان مڑے
کے پاس بیٹھے کٹائے ناک اور کان سولے اس کے کہ انکی خرابی دتوں کا اثر تم پر بھی
پڑے اور کوئی فائدہ نہ ہو نظر نہیں آتا خبر پوزے کو دیکھ کر بوزہ رنگ پکڑے آدمی کو
دیکھ کر آدمی ڈھنگ پکڑے تم کو انکی بیہودہ حرکتیں دیکھ کر ان سے بچنا اور پرہیز کرنا چاہیے
نہ کہ انکی رفیق بن کر ان ہی میں گس بیٹھو۔ تعالیٰ گری جہنکار ہوئی کیا خبر بھری تھی تعالیٰ
دیکھنے والے تو یہ سمجھیں گے کہ یہ بھی ان ہی جیسی ہے۔ غالہ کلثوم کا حال سن چکی ہو۔ ایک
تیلن کی صحبت نے عزت ابرو سب پر پانی پیر دیا۔ بہتیرا ہی سب سے منع کیا۔ مگر جب سمجھو
وہیں ٹھسی ہوئی۔ اس کا باپ تھا چور شیخ وہومی کے یہاں ہوئی چوری۔ تلاشی انکے
ہاں بھی ہوئی۔ مال ملا نہیں۔ پولس کا نام سن کر وہاں سے بھاگ اپنے ماں آئی۔ تھانہ دار
کہ ہو اٹھ رہا وہاں سے اٹھ سیدھا انکے ہاں۔ ایک ذرا سی بات تھی مگر جس وقت خالہ
کے گھر کی تلاشی ہوئی ہو جملہ بھرنے دانٹوں میں اٹھکیاں دے لیں یا در کھو بڑے
کی صحبت میں بیٹھنے سے سوا برائی کے اور کچھ نہیں ملتا۔ اگر ایک رومال میں
تھوڑے سے پھول کہو تو رومال پھول نہیں ہو جاتا۔ مگر پھولوں کی صحبت کا اتنا
اثر ضرور ہوتا ہے کہ رومال میں ہنی خوشبو پیدا ہو جاتی ہے کبھی گلہ ستے کو غور سے دیکھو

خوش رنگ پھولوں کے ساتھ گہانس پھونس پر بھی عجیب و نفیس ہو جاتی ہے۔ ذرا اپنے ہاتھ دیکھنا، سونے کی پونچیاں اور یہ معمولی ڈورا۔ مگر سونے کی وجہ سے اس ڈورے کی وقعت کچھ اور ہی ہو رہی ہے۔ ساتھ ایسے لوگوں کا اختیار کرنا چاہیے جو سچے ہوں اور اچھے نہ یہ کہ مکار اور مہینچار۔ لڑکی ہو یا لڑکا۔ پڑھی ہوئی عادت اور لپکا بھر چٹکا نہیں ہٹتا۔ تمہاری آپا کیوں بگڑیں صحبت ہی کی وجہ سے ناس ہو یا اور کچھ رات دن جب دیکھو یہ کہنی لڑکیاں موجود ہیں۔ محلہ میں اتنے بے مانس میں کہی ان میں سے بھی کسی لڑکی کو اتنے دیکھا میں تو اس دن گرایا کے بیاہ میں یہی دیکھ رہی تھی کہ بڑی چوٹی تک جو تھی وہ ایسی ہی۔ نام کو کسی اشرف کی لڑکی نہ تھی سچ پوچھو تو موری کا کٹر اموری ہی میں خوش رہتا ہے۔ خود منہلی کا دل انہیں میں لگتا ہے۔ وہ بے مانسوں کی تذکیا جاتی ہے کبھی جا کر نہ بیٹھنا۔

(۱۶)

سنبھل کی چچا زاد بہن پڑھی لکھی عربی فارسی کی خاصی اچھی عالم فاضل پانچ برس کے بعد بیت اللہ سے واپس آئیں، اگر دیکھتی ہیں تو محلہ میں کچھ رنگ ہی اور چھایا ہوا ہے کیا کواری اور کیا سیاہی جو لڑکی ہر مذہب کے غافل خدا سے لاپرواہ کیسی نماز اور کسی خیرات کہاں کا روزہ اور کدھر کی زکوٰۃ؟ ہن ہوا رات بیہودہ خرافات بچہ ہو یا جوان فرعون بے سامان ان بچاری کے تو دیکھو کان کھڑے ہو گئے، تین چار دن تو خون کے سے گھونٹ پیکر چپ ہو گئیں۔ جمد کے، ذرا کھلے بعد وعظ کے بلائے بھیج دیئے۔ دور دور سے بیویاں کر جمع ہوئیں۔ اتنی جی نے وعظ شروع کیا۔

”بھنو بیٹو! میں تم سب کی بہت احساندہ ہوں کہ اپنے اپنے کام کا ج بند کئے اور میری درخواست پر یہاں جمع ہو گئیں۔ چلو اس بہانہ سے ملاقات تو ہو گئی! اس لحاظ سے تو میں ضرور خوش ہوئی کہ تم سب کو اتنا میرے ساتھ وہی محبت ہے جو چلتے وقت تک تھی لیکن یہ دیکھو مجھ کو بڑا افسوس ہوا کہ میں نہ بچپن ایک پانچ ہی برس کے عرصہ میں

نہ وہ آسمان رہا نہ زمین سب چیزیں بدل گئیں۔ میں نہیں چاہتی کہ لاکیاں پرانی لکیر کی نقیر
 بنی رہیں۔ زمانہ کا رخ دیکھ کر کام کرو مگر نہ ایسا کہ دوسرے کی ریس میں اپنی اہلیت ہی کو
 بھول جاؤ کہ آجلاہنس کی چال اپنی چال بھی بھول گیا۔ کون کہتا ہے کہ انگریزی جوتی پہنی
 حرام۔ مگر ہاں یہ میں کہتی ہوں اور کہہ لیا کہتی ہوں کہ نماز کے وقت گراموفن سننا ناجائز
 قطعی نام لینے سے کیا فائدہ مگر کل ایک کواری لڑکی کو دیکھا کہ آبے داک کا کرتہ۔ باکلی
 اوڑھنی۔ نیک بختو معاف کرنا تمہارے کان ننگے تمہارے پاؤں خالی تمہارے ہاتھ مونٹا
 سے ہوں تو ہوں مگر تمہارا سب سے بڑا زیور شرم و حیا عفت و عصمت ہے یہ وہ چیز ہے کہ سینکڑوں
 ہزاروں کیا بلکہ لاکھوں کروڑوں روپے کے جواہر اس پر قربان۔ برا نہ ماننا اس
 آبے داک کا ڈھپے کا کرتہ اور دھوتری کی چادر ہزار درجہ بہتر ہے سب کو معلوم ہے کہ میں تعلیم نسواں
 کی ہمیشہ موافق رہی ہاتھ پاؤں جو کچھ بھی ہو سکا اور قبضہ بھی کچھ ہو سکا اسی میں لگی بیٹھی رہی
 دو چار حرف جو آتے تھے اس کے بتانے میں کبھی دریغ نہ کیا مگر میں یہ کہہ نہیں کہا
 کہ مذہب کو پیٹھ کے پیچھے ڈال دو۔ سن لو اور یاد رکھو کہ جن قوموں نے دنیا میں ترقیاں کیں
 اور جن لوگوں کو آج ترقی کی عزت حاصل ہے وہ بھی یہی کہتے ہیں اور کہتے کیا ہیں انکو کہنا پڑتا
 ہے کہ مذہب سے الگ آدمی جانور سے بدتر ہے۔ تعجب ہے کہ تم سب کی سب اپنی ترقی اور اصلاح
 کی اتنی کوشش کر رہی ہو کہ اس چاروں کے عہدہ میں جبے میں آئی ہوں دو حلہ سن
 چکی ہوں مگر کیا تم اس کو ممکن سمجھتی ہو کہ اپنے سچے مذہب کو چھوڑ کر کسی لائٹی ہو جاؤ
 اور اچھی بن سکو جب تہی موٹی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی تو تم کیا خاک ترقی کر سکتی
 ہو لڑکی ہو یا بڑی عورت بلا ایمان کے ایک پھول ہے جس میں نام کو خوشبو نہیں دہات
 کرنے کے قابل نہ اس کی بات سننے کے لائق میں مسلمان ہوں اور میرا عقیدہ ہے
 کہ دنیا کی درستی جب تک ہر گز دین درست نہیں ہو سکتا۔ میں نیاسے لاپرواہ ہونا اور دین
 کی آڑ میں پناہ یعنی سخت گناہ سمجھتی ہوں۔ کیا کروں میرا سچا مذہب میری مقدس

کتاب مجھ کو بھی بتا رہی ہے کہ ہم نے عاکرین آہی میں اور دنیا کی خوبیاں بھوکے باب
کی خوبیوں سے علیحدہ رہنا اور محض نین ہی دین پر صبر کر لینا پہلے سرے کی احسا
ن فراموشی اور حد درجہ کی غلطی ہے اب یہ مکویقین ہو گیا کہ میں ہرگز ہرگز ان خیال کی
نہیں ہوں کہ دنیا کو فانی بنا کر نہیں اس کے کاموں سے روکوں لیکن اے اللہ کہ
ذرا آنکھ ملا کر بات کرو جلسہ کے واسطے تو گھر کو نہایت آہستہ و پیرستہ کیا فرشتہ فرد
دری جان دنی میز کرسیاں ٹیپ بچائیں اور خوب سجائیں مگر کبھی اس گھر کے آرائش کو نکال بھی
خیال آیا جہاں سدا سدا رہنا ہے بڑا خطرناک سفر ہے اور جانا غرور راہ کشن منزل کڑی سنگ
نہ سنا تھی اکیلی جان اللہ نگہبان ڈور لیاں لگی کپڑی میں اور جانے والیاں صبح شام علی جا رہی
میں تہماے اور پر دنیا میں بے قسم کے حق میں ایک خدا کا اور دوسرا بندہ کا اگر خدا کے حق
ادا کرنے میں غفلت کرو گی تو سزا کے بعد یا سزا سے پہلے غرض اس کے معاف ہونے کی امید
ضرور ہے اور اس لئے کہ ایک ایسے زبردست بادشاہ کی خطا ہی جو بہت بڑا رحم کرنا والا ہے اور
جس کے حق سے ادا ہونا آسان کام نہیں اس لئے جہاں تک ہو سکے کوشش کرو کہ کوئی فرض باقی
نہ رہ جائے اور یقین ہو کہ وہ مالک حقیقی شفیق رفیق عزیز جسم سب ہی کچھ ہے اپنے فضل و
کرم سے بڑا پار کر دینگا اب یہ بڑا دوسرا حق یعنی بندہ کا وہ بڑی ٹیڑھی کہیہ ہو۔ ماں باپ
بہن بھائی عزیز اتنا سب ہمسایہ پڑوسی نوکر ماما سائل فقیر وغیرہ وغیرہ غرض جتنے آدمیوں
سے کچھ بھی واسطہ ہے اگر ان میں سے کسی کا ذرہ بھر حق رہ گیا اور کسی کو رتی بھر بھی تکلیف
پہنچ گئی تو اس بات سے بالکل ناامید ہو جاؤ کہ وہ کتنے نواز ہے اس کو اپنے معاملہ میں جو کچھ
نہ درست مگر پرانے معاملوں میں نہ رحم نہ کریگا۔ کیسے خوف کا دقت ہے کہ خدا جیسا جہاں
جو ہر وقت دہر حال میں مددگار ہے اس نے اگر بندوں کو کسی معاملہ میں ناامید کیا ہے تو
صرف اس ہی معاملہ میں اب تباہی و تاراج زیادہ و مدداری کا کام اور کون سا ہو گا درجے بھی تو
تباہ و تاراج سے کتنی لڑکیاں ایسی ہیں کہ ماں باپ سے راضی بہن بھائی ان سے خوش۔ عزیز و پرہیزگار

بوں پر رحم ہمایہ سے نیکی حاجت مندوں سے سلوک سچ پوچھو تو مجھے سمیت کواریا اور یاہیا
 لادوڑ پیمان ہاتھ بھٹی میں سب نوکر علی نور جہوٹ مکروغاد ہو کا لٹے ہاتھ
 ہی کسی سے فریب کسی چال اسکو بھڑکایا اسکو لڑوایا۔ یہاں لگائی زمان بھائی
 غرض صبح سے شام تک یہی شغل اور یہی کام۔ کمزور پر غصہ آیا تو کہا جانے کو تیار جانور
 سے مزاج بگڑا تو مار ڈالنے کو آمادہ کیوں میری بھیمو! اسی برتنے پر ترقی کی کوشش اور
 اسی بوتے پر اصلاح کے جتن۔ پہلے اپنے تئیں درست کرو پھر دوسروں پر نظر ڈالتا یہی
 ضرورت تو یہ ہے کہ آدمی بنجا و پھر یہ سب باتیں معلوم ہونگی ابھی تو یہ حالت ہے کہ اپنی غرض
 ہوئی تو چارسی تک کی خوشگلی کرنی۔ دوسرے کا کام آکر اسکا توسیر چرمنہ بات کرنی
 گناہ۔ برسوں کے جلسہ میں ایک بات سنکر بہت ہی فسوس بلکہ عدم ہوا مسلمانوں
 کی مٹیاں مسلمانوں کی پوتیاں مسلمانوں کے گھر میں مسلمانوں کے پاں پلین مگر اچھا اسلام
 کو بٹھ لگایا سنتی ہوں۔ اُدھر برابر کی مسجد میں مغرب کی نماز ہو رہی تھی اُدھر جلسہ میں
 گراموفون بج رہا تھا۔ خیال تو کرو چند اللہ کے بندے دن بھر کے ٹھکے ہائے کام کاج
 سے فراغت پا کر اپنے معبود حقیقی کے حضور میں پہنچے دل سے عبادت کو حاضر ہوں ورنہ
 اسی حالت میں داغ کی غزل کے نئے لوٹو۔ آخر بتاؤ تو ہسی تم نے مذہب کیسا ہنسی ٹھٹھا سمجھ
 رکھا ہو۔ مزہا ہو رہنا نہیں اور مرنے کے بعد ایک بار میں پیش ہونا ہو۔ جانتی ہو وہ کیسا
 دیار ہے ایک منصف حقیقی تخت عدالت پر ہوگا۔ یہ سب ممکن اور بل کھلے کی طرح کل جائے
 یہ مال متاع دولت خشت جس نے فرعون بنایا ہیں کی بہیں ہ جائے گی اسی چیز جمع
 کر جو وہاں بھی ساتھ جاسکے۔ میری بیٹی وہ بڑا نازک وقت ہوگا نہ کسی کی سفارش
 کام آئے گی نہ کوئی مرد گما ہوگا مظلوموں کی عالو کہ یہاں پھلو پھلو اور وہاں
 بیڑا پار ہو۔ عصر کی اذان ہو رہی ہے جاؤ اور احکم الحاکمین کی درگاہ میں ہر جہاں کر
 پہنچے ذل سے تو بگرد اور مصمم ارادہ کر لو کہ جب تک دم میں دم ہے ایسی زندگی بسر کریں گے۔

کہ دیکھنے والے تعریف اور سننے والے واہ واہ کریں۔

(۱۸)

عصر کے وقت تو استانی جی نے وعظ ختم کیا مغرب کی نماز سے فراغت پا کر ہمیں تو خیال آیا سب سے ملی گرجھوٹی بیگم نہیں آئیں ان سے ملنے کو بہت جی چاہتا ہوں چلوں جو
ہی کیونچلی چلوں تین گھر بیچ چوتھا گرجھوٹی بیگم کا تھا دیاں پنہیں تو بڑی بیگم بیٹی پان
کھا رہی تھیں استانی جی کو دیکھتے ہی نہال نہال ہو گئیں۔ اُنھیں عزت سے لائیں خاطر
سے بیٹھا یا۔ خاطر مدارات ایسی کہ بھی جاتی تھیں۔ آؤ بھگت اتنی کہ پان پر پان اور زودہ پر
زودہ ادھر ادھر کی باتیں ہو چکیں تو استانی جی نے کہا ”بچی، کہاں ہو آج وعظ میں بھی
بہت دیکھا ملنے کو جی ٹرپ ہا۔ میں نے کہا چلو میں ہی چلکر مل آؤں۔“
بیگم صاحبہ وعظ میں جانے کو کہہ تو دے بھی رہی تھی مگر میں نے مناسبت جانندہ سنا فی
میٹی کو کہاں کہاں لے پھروں۔

استانی جی۔ میری نظر میں تو ابھی وہی بچہ ہے۔ کل ہی کی تہیات ہو کہ پاؤں پاؤں
بھرتی تھی بڑی ہو گئی تو کیا ہر ج تھا وہاں تھا ہی کون غیر آہں ہی کی لڑکیاں لیل
جمع ہو گئی تھیں اور اگر غیر بھی ہوتا تو کیا تھا۔ مجھے تو کوئی نقصان نہیں معلوم ہوتا۔
بیگم صاحبہ۔ یہ تو آپ کا فرمانا درست ہے مگر پھر بھی ہشیار لڑکی کا باہر نکالنا حاصل کیا۔
استانی جی۔ آپ نے اس میں کیا خرابی دیکھی۔

بیگم صاحبہ۔ کچھ بڑوں ہی سے یہ رسم چلی آتی ہے کچھ تو نماز دیکھا ہی ہے گا جو کہتی
استانی جی۔ ایک تو یہ خرابی بھی ہو گئی کہ غیر محلہ پر آیا گھر نجان لوگ۔ بیانی لڑکی

سناؤ واقف لڑکیوں کی صحبت میں جانا اچھا نہیں۔ یہ جو تو بہت معقول ہے۔ مگر وہ اپنا
ہی محلہ دیکھا بھالا گھر جانے کو مجھے لوگ اور جب آپ خود ساتھ تھیں تو کیا قباحت تھی دوسری
خرابی یہ ہو گئی کہ جب لڑکی بڑی ہوئی تو نسبت ناتے کا وقت آیا اور گدی چھین گئے تو عیب نہرا

سے آگاہ ہو جائیں گے۔ صورت مشکل کو پرکھ لیں گے۔ کالی بد صورت ہو تو سب کے معلوم ہو جائے گا۔ کون قبول لے گا؟ سو بیگم صاحبہ صاف کہیں گے اس سے زیادہ بے ایمانی اور کیا ہو سکتی ہے کہ بیٹی کا عیب اس کی بد صورتی کہلنے نہ پائے اور کسی کسی طرح گہیر و چھایا کر دوسرے کے سہ منہ دینا نا خوش نہ ہو جیگا؟ یہ میل آپ ہی کہہ ہی ہوں کہ سمجھدار لڑکی کا غیر عورتوں کی صحبت میں آزادی سے جانا اچھا نہیں اتنی ڈھیلی ڈھوری ہرگز نہیں چھوڑنی چاہیے۔ مگر اتنی قید بھی اچھی نہیں تو مسلمانوں کا کام نہیں۔ یہی میں آج وعظ میں بیٹے ہی تھی کہ جس طرح ہوا ایمان درست کرو۔ کوارسی لڑکیوں کو بدتمیز عورتوں اور بے ڈھنگی لڑکیوں کی صحبت سے بچانا بیشک بہت دور اندیشی کی بات ہے۔ لیکن آج کے وعظ میں لانے کا سبب تو معلوم نہیں ہوتا اور کچھ ہو تو مجھے خبر نہیں۔ بیگم صاحبہ میرا خیال تو یہ ہے کہ بیٹی کے بیاہ کے وقت بیٹے والیوں کو خوب اچھی طرح بیٹی کو دیکھ لینے کی اجازت دیدینی چاہیے تاکہ پیچھے بے ایمان کا الزام نہ لگے اور سچ پوچھنے تو معاملہ کے معنی بھی یہی ہیں۔ اب اجازت دیجئے دیجئے اگر موقع ہو تو کل ۱۱ پھر آؤں گی۔ میری طرف سے دعا کہ یہ بھیجے گا۔

اس وقت تو اسانی جی علی گئیں مگر اگلے زمانہ کی آدمی دل کی صاف نفع کی پابند صبح کی نماز سے فراغت پا کر قرآن شریف پڑھ پھر آگئیں۔ اترتے ہی دیکھتی ہیں تو لڑکی کی غیر پڑھی خراٹے لے رہی ہے۔ اسانی جی کی صورت دیکھتے ہی بڑی بیگم صاحبہ نے بیٹی کو جگایا اور کہا ہنسی اسانی جی صاحبہ رات کو بھی تشریف لائیں اب بھی آمیں اٹھو ہاتھ منہ دیکھو کہ کلو۔ کل سے جی اچھا نہیں ہے اس اسطے لیٹی ہوئی ہے۔

لڑکی اٹھی تو ہنسی مگر کس طرح؟ تیوری چڑھی ہوئی۔ مزاج بگڑا ہوا اگر کہ بیٹی۔ ادھر ادھر کی باتوں سے چپٹی ہوئی تو اسانی جی کیا چرکنے والی تھیں فرماتے لگیں! بیٹی۔ مجھے بڑا تعجب ہے۔ مغرب کے وقت سے پڑ کر سوؤ اور سو اپر دن چڑھے سو کر اٹھو چھوٹی بیگم تم نے تو وہی منہ اٹھ کر دی۔ چراغ میں بتی پڑی لاؤ میری

تخت چڑھی، نیند کیا ہوئی بلائے جان ہو گئی، نور ظہور کا وقت نماز نہ قراں نہ نماز نہ رسول۔
 پڑے اینڈر پر میں۔ ایسی سستی بھی کس کام کی لڑکیوں کا کام یہ کد جاڑے کی پہاڑی
 راتیں اب گھر کے کام و بندوں سے چھٹکارا پا۔ غنا کی نماز پڑھ کوئی کتاب بے بیٹھیں آپ پڑھی
 دوسروں کو منائی۔ دس گیارہ بجے سوئے نماز کے وقت اٹھ بیٹھے سویرے اٹھنے سے
 بڑا قلمہ قویہ ہو کر دن میرا دم چو پچال ہتا ہوا لکسی نام کو پاس نہیں آتی۔ دل خوش مینا
 ہے ہاتھ پاؤں میں سستی بدن میں پھر تکی کام میں تعدی۔ یہ سب باتیں سویرے اٹھنے کی بدد
 ہیں اب تم اتنے دن چڑھے اٹھی ہو۔ دیکھ لینا دن بھر ہاتھ پاؤں توڑیں گے۔ چکاور
 جمائیاں بستی اور لکڑیاں ہر وقت موجود۔ جی چاہیگا تو یہ کہ کبھی قلعے اور بڑے
 سروں۔ اس کے علاوہ ایک بروست نقصان ایسا ہوا کہ اگر ہزار روپے خرچ کر ڈالو تو
 بدلہ نہیں ہوتا۔ نماز فجر جس کو تم نے محض غفلت سے نیند میں کہو دیا ایسی چیز ہاتھ سے گئی جو
 اب عمر بھر ملنے والی نہیں۔ دین سے یوں گئیں دنیا سے یوں گئیں۔ اگر تم کو اس کی عاقبت
 پڑ گئی تو قیامت میرے کہنے سے اتنا کرو کہ کل صبح کی نماز پڑھ لو۔ پھر دیکھنا دن کیسا گزرتا
 بیٹی برا نہ مانا۔ بس یکم صاحب اللہ بلی۔

(۱۹)

زمانہ اڑا چلا جا رہا ہے اور عمر میں کہیں کی کہیں پہنچ رہی ہیں نسیم کا چھوٹا بھائی دو بھر کہ
 تیسرے میں لگا تو غنہ کی شادی بھڑی۔ تین بہنوں میں ایک بہانی چار بہنوں میں ایک
 بچہ جتنی اللہ آہن ہوتی کم تھی۔ موت کی جوت ہو دھوم دھام سے تیار یاں ہو میں۔ میاں
 بیوی کی صلاح سے تجویز ہوئی کہ تین دن کی ہمانداری دو دن گو دھپٹا ایک دن عالم
 مکان پر سفیدی ہوئی دروازہ پر بٹھا ٹر بند ہے۔ شاوی کا دن آیا تو ہمان کئے شروع
 ہوئے۔ ڈو لی پڑو لیاں اور گاڑی پر گاڑیاں۔ گرمی کا موسم آدمیوں کی بھرمار۔
 کرایہ کی چٹ پکار۔ میزبان اور ہمان سب گھبرائے ہوئے تھے۔ بیچ کی راس کا

مکان بیروں کی کچھ بچ بچ شام کا وقت ہوا بند کو ٹھا اور سائبان انگنائی اور بالائی
 کچھ کچھ بھر گئے۔ مزایہ کہ بس اب بھی نہیں۔ ڈولیاں بند نہ گاڑیاں ختم۔ مرد میں کہ دروازہ
 پر قیغ رہے ہیں۔ آوازوں پر آوازیں اور تقاضوں پر تقاضے۔ کان پڑی انداز
 نہ سنائی دیتی تھی نسیم کی ممانی شاہ پور کے محلہ سے آکر اتریں۔ ڈیوڑھی میں بند تھی اس سے
 ملکر آگے بڑھیں۔ ادھر نسیم نے ماں سے آکر کہا اب تو اوپر بھی جگہ نہیں۔ ماں منکر کہنے لگی
 بیٹی! میں تو بلائے بہیکو بچتا فی۔ اب کہاں اپنی چند یا پر بٹھاؤں کچھ دلوں کے بخار کچھ
 بیوقوفی ممانی کی سمجھ میں یہ آئی کہ میرا ناندہ کو ناگوار گزرا۔ پیچھے پیچھے بیٹی اس سے لڑ چھا
 پھو بھی جان کیا کہہ رہی تھیں۔ بیٹی کیا آفت کا پرکالا تھی عادت سے مجبور موقع
 کی منتظر کہتی کیا ہی تم تو پہلے ہی جلتے ہیں ہم غریب یہ امیر ہمارا ان کا میل ہی کیا۔
 اور امیر غریب کا رشتہ کیسا یہ سینکڑوں مہمان بہرے پڑے ہیں وہ اُنکے اپنے ہیں
 سر آنکھوں پر بٹھائیں گی۔ ہماری ڈولی کے چار آنہ بھی دو بھر ہیں اب میں کیا کہوں تم
 سن تو رہی تھیں کہا روں نے پیسے مانگے وہ لگیں خفا ہونے کہ کسی طرح بس ہی نہیں جے
 وہ اتر چلا آیا ہے۔ تم ہی بیعت ہو خدا کی قسم میں تو کہڑے پانی نہ پیوں۔ تمہارے دل
 میں کیونکر ڈال دوں۔ تقدیر کی دولت ہو وہ ہو رہی ہو۔ آپ ذلیل ہو اپنے ساتھ اور
 کو کر دو۔ لو اب کہاں بیٹھی ہو کہیں جگہ بھی دکھائی دیتی ہو۔ کسی نے آکر جھوٹ موٹ
 بات بھی نہ پوچھی۔

ماں۔ ہم کوئی آپسے تھوڑی آئے ہیں دو دفعہ جیٹا آئی ایک دفعہ بجائی خود آئے ہم
 کیا گے پڑے میں۔ جاسلم سے کہہ کے کہا روں کو ٹھہرے چلو آئے۔ فقیر ہیں تو اپنے
 گھر کے ہیں۔

انگنائی میں کہڑے ہو کر اللہ کی بندہ ہی پتیرا ہی چنچلی چلائی اور مطلب صرف اتنا کہ
 ان سینکڑوں میں خدا کسی کو اتنی تو فیض دیکھا کہ پوچھے بی کیا ہوا۔ مگر شادی کا

مہنگا مہ بچوں کی چیم دیا۔ بڑوں کا غل غبارہ بطوطی کی آواز تھا۔ خانہ میں سنتا کون تھا۔ پوچھنا تو درکنار کسی کو خبر بھی نہ ہوئی۔ بات تو کچھ ایسی بڑی نہ تھی۔ دو باتوں میں مل صاف ہو جاتا۔ مگر اس فتنی نے کچھ ایسے کام بہرے اور ایسا پڑھایا کہ ساتھ ہی لہجہ کر ملی۔ آدمیوں کا تانتا اب بھی لگا ہوا تھا کسی کو یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ بیوی کیوں آئیں اور کیوں گئیں۔ رات گر گئی صبح اٹھ کر جگہ زالی کو خیال آیا تو کہنے لگیں بھابی تو ایسی بڑ کر ڈھیر ہوئیں کہ بھانجے کو آکر دیکھا تک بھی نہیں اب چاروں طرف ڈھنڈیا پڑ رہی ہے۔ بھابی کہیں ہوں تو میں کوئی کہتا ہے آئیں کوئی کہتا ہے نہیں۔ نہ بیچاری سینکڑوں قسبیں کہا رہی ہے کہ میں خود ڈیوڑھی میں ملی ہوں دونوں ماں بیٹیاں ساتھ تھیں۔ اتنی بڑی عورت کا ہمارا جسے غائب ہو جانا جہاں ہنسی کی بات تھی وہاں تشویش کی بھی۔ منجھلی اٹھ کر کیا فرماتی ہیں۔ اماں بی امارے میں تو دیکھو چپٹ گئی ہوں۔ عورتوں نے تو بہت کھٹے لگائے مگر منہ بیچاری حیران پریشان کہ بھستہ ہوا کیا۔ آئی ادانی بھانج کہاں غائب ہو گئیں۔ اماں کو بھیکر دیکھو ایا تو معلوم ہوا کہ گھر میں مٹی آلو چپٹ ہیں۔ میاں کو بھیجا تو یہ عقدہ کہلا کہ بھانج سوچی پھولی بیٹی ہزاروں باتیں سن رہی ہیں۔ نہ بیچاری اور کیا کرتی شادی کو اسی طرح چھوڑ چھاڑا اماں کو ساتھ لے بھانج کے پاس پہنچی۔ وہ تو رات ہی سے بھر بیٹھی تھی صورت دیکھتے ہی ایسی ٹانگ لی کہ کچھ کہتے سنتے نہ آئی انکار پر انکار کر رہی ہے اور قسموں پر قسمیں کہا رہی ہے مگر بھانج ہے کہ وہ بھی کہے جاتی ہے میں نے اپنے کانوں سے سنا ہے کوئی اور کہتا تو میں جھوٹ سمجھ لیتی۔ گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بحث رہی۔ بڑی مشکلوں اور مصیبتوں ہزاروں منتوں اور خوشامدوں سے خدا خدا کر کے غصہ فرو ہوا۔ اور تو یہ گزری اور ہر جہان بچا سے بند ہے بند ہے سو کہ گئے اتریاں تل ہوئے۔ پڑھ رہی ہیں۔ مختصر یہ کہ دوپہر بعد کہیں ایک بچے کے قریب بھانج کو سمجھا۔ بھانج ساتھ لیکر آئی۔ شادی تو خیر ہوئی تھی ہوئی گئی۔ شام کو وہاں خلعت ہوئے۔ مگر نسیم

کی ماں لاکھ بھانج سے صفائی کر چکی تھی۔ لیکن دل میں کچھ ایسی شرمندہ شرمندہ رہی کہ زمین میں گرہی جاتی تھی۔ چلنے کا وقت آیا تو کہنے لگی۔ بھابی! روز روز تو کوئی کسی کے آٹا نہیں کبھی کبھار گھر سے نکلتا ہوتا ہے۔ اب آج جا کر کیا کر دو گی اس بیگمہ میں تو بات کرنے کی فرصت ملی نہیں کل چلی جانا سند کے اصرار پر تو بھانج رہتی یا نہ رہتی مگر نسیم نے چٹ چٹ کر ممانی کو ایک ات اور ٹھہرایا۔ کمانے سے فارغ ہوئے تو اتانی جی کہنے لگیں ہوا تم نے بھی کمال کیا پوچھا نہ کچھا۔ بات کو سمجھیں جو ہمیں جو اپنی سمجھ میں آیا یا یقین کر بیٹھیں غلط فہمی سے تو دنیا میں بہت بڑے بڑے نتیجے پیدا ہوتے ہیں غلط فہمی کا کام یہ ہے کہ اگر کسی عزیز کی طرف سے رنج پہنچے تو اس کو خوب اچھی طرح تحقیق کر لے۔ بلکہ خود اسی عزیز سے دریافت کرنا چاہیئے بار بار ایسا ہوتا ہے کہ کہنے والے مطلب کچھ اور ہوتا ہے سمجھنے والا کچھ اور سمجھ جاتا ہے اور پھر بیچ کے لگانے والے جو بات کا تئنگڑ بنا دیں انکو اسی میں مزا آتا ہے۔ اپنے دل میں کہوٹ ہو تو لب بات جم گئی اور خواہ خواہ کا بیچ پیدا ہو گیا۔ کچھ آپ کچھ دوسرے کچھ دلوں میں پوری رنجش ہو گئی رفتہ رفتہ دونوں ایک دوسرے کی صورت سے بیزار ہو لیتا چھوڑا ملتا چھوڑا آنا چھوڑا جانا چھوڑا۔ خدا سمجھ دے تو ہر نف بات کو کھٹ کر لے اور جا کر دریافت کر لے کہ میں نے تمہاری طرف سے یہ کیا ہے، سچ ہے یا جھوٹ مردوں کی تو میں کہتی نہیں مگر عورتوں میں یہ بات عام طور پر دیکھی ہے کہ قصور دونوں میں سے ایک کا نہیں اور ایک دوسرے کو دشمن سمجھ ہی ہیں اچھی برا ماشاء اللہ اٹھ بچوں کی ماں اتنا تو سمجھا ہوتا کہ رزیل سے رزیل اور زویل سے زویل بھی تو گھر پر آئے کہ نہیں نکلتا۔ نہ یہ کہ اللہ آئین کا بچہ جتنوں کی شادی اور سگی بھانج کا آنا ناگوار ہوئی قربان جائے تمہاری عقل کے اور صدقے تمہاری سمجھ کے۔ اور غیر تم نے کمال کیا سو کیا۔ صاحبزادی بلند قبائل نے اور بھی غضب کیا۔ کوادی لڑکی اور لگائی بھابی۔ شرافت تو یہ ہے کہ جسکی سنی جہاں سنی رہیں چھوڑ دی۔ یہیں کہ سنی ایک

جرٹیں چار۔ لڑکی شبا باش جیف ہر ہی بیٹیوں پر جودلوں میں بیڑ لوائیں۔ پھر غیر بھی تو نہیں۔ نہ بھاڑ میں نہ خزاں یا تھایا سینکڑوں آدمیوں میں عزت لکھی گئی جس نے مستاتیرا بھیجا۔ لڑکی ہر کہ آفت کا پرکالا۔ بیٹھے پھلے کیا آفت برپا کی ہر بیڑی روتی کھولے، یہ کلنگ کا ٹیکا تو عمر بھر کو لگ گیا۔ اب ٹوے بہانے سے کیا حاصل۔ خدا ایسی بیڑی سے بچا۔

(۲۰)

نیمہ کی ماموں ابہن جس نے یہ کل کھلایا تھا حتیٰ تو کواری گدماں کی لاٹو نانی داوی کی جیتی۔ دوزین گہروں میں ایک بچی مگر کیسی بے ڈھنگی اور پھوٹ کر خدا کی نپا۔ ماں بارہ ہینے کی بیمار تو پہلے ہی سے تھی۔ برسات کے تھے دن پیرا ہوا کھایا یا سی خشک ٹھنڈے باوی چاول جوڑ جوڑ میں درد ہو گیا۔ جھاڑوں میں مچے مہل اور پھر کیا غسل اعضا دکر تو تھتھے ہی پانی پڑتے ہی دوزوں ٹانگیں گئیں نہ اٹھنے کی ہمت۔ نہ چلنے کی طاقت۔ بہت دل کیا تو کسک کسکا چیر تیرے پر یا گھٹ گھٹا چوکی پر۔ گہر میں لے دیکر گہروالی سمجھو نظم سمجھو داروغہ کہو جو کچھ بھی عا جزاوی بر خور دار۔ مگر لڑکی کیا جانور تھی۔ بنوں چیر گہر میں آئے مگر جیٹ پھو خاک اڑ رہی ہو۔ ماں چلنے سے معذرت خلی سے مجبور بیڑی کی طرف سے کچھ ہو نہ ہو۔ دلوں یکساں ماماؤں کی جوتیوں کو کیا غرض تھی کہ تعصبت بہکتیں اور گہر بنائیں گہر تھا تو گہروالی کے دم سے۔ وہ اس قابل ہی نہیں۔ لڑکی پھوٹروں کی بادشاہ بے ڈھنگیوں کی سرشار۔ گہر کیا بار بار تھا۔ چار ہی دن میں یہ کیفیت ہو گئی کہ کہنے کو جی نہ چاہی۔ جس ماں کی کیفیت کہ چھوٹے سلوٹ ہو تو چین اس کی بیڑی کا یہ حال کہ دونوں اور ہینوں گہر میں جھاڑو نہ ملے تو پرواہ نہیں جس آنکھانی میں سوئی گئے تو الگ اٹھا لو اب اس میں صاحبزادی کی سہیلیاں اور ماماؤں کے بچوں نے کنوئیں کہو د کہو د کر گر پڑے والدینے۔ مرغیوں کے بڑے بڑے دڑ بڑوں نے گہر کی کیفیت زد کوڑی کی کردی کہیں کچھ کے ڈیر کہیں خاک کے توڑے یہاں

چوٹے وہاں کہٹیاں۔ دونوں کے پتے کورا کرکٹ مسن کیا دنیا بھر کا مجموعہ تھا۔ چکنی دست
اس میں دان کی کندھیلیاں پانی کے کڑھے مرغیوں کی بیٹ، بکوتروں کے پر بورے
کے ٹکڑے کپڑوں کے پتھر سے چاروں طرف وہ جہاز جھپکا رہا ہوا کہ دم بھر بیٹھنے کو جی
نہ چاہے۔ کہنے کو ماشاء اللہ ایک چھوڑا دو دوائیں مگر ان بیچاروں کا کیا تصور۔ کام
لینے والا ہوتا تو وہ کام کرتیں۔ گھر والی کی یہ کیفیت کہ اگر کبھی بھولے بسرے دنیا جاتی
دیکھ کر کسی مامانے چاہا بھی کہ جہاز وہاں تھے میں نے دو چٹکے دیدیں تو اس کو جھٹ دیا
کام بتا دیا۔ پل بھر کی دیر ہوئی تو سینکڑوں کو سننے پڑ گئے ستم یہ کہ جو کام بتایا وہ الٹا
اور جہات کی وہ شیریں۔ ماماؤں کا کیا بکڑا تھا جس پر ڈالا پڑ گئیں ان بھر بیٹی مرغیوں
کے دباے تھوہیں اور بکوتروں کی کابکس جہاز تیں چکنی مٹی کے بوسے کچی اینٹوں کے ڈھیر
تفار بنے ہوئے پانی پڑا ہوا پختہ نیلین گھر چار دن میں غارت ہو گیا۔ دیواروں پر نظر
ڈالو تو آئیں گرمی ہوئی چونا چڑا ہوا۔ کوٹھے کو جا کر دیکھو تو گھاس اگی ہوئی لمبا پڑا ہوا
سوری بنہ قدمچے ٹوٹے جھٹکے کھڑے ٹھاڑ پڑے۔ خدا کی شان نواب چٹن کی مجلس اور
دیکھ کر جی متلائے۔ دالان کی وہ کیفیت کہ حلوائی کی دکان بھی اجھی ہو گئی۔ چاروں طرف
کہلیاں بھنک رہی ہیں۔ بڑی بی کے زمانہ کا بنا ہوا گھر لاکھ لاکھ کا خاک میں مل گیا تھا۔ گودری
چاندنی چادر علیچے موجود سب چیزیں تھیں۔ لیکن وہی چیزیں جو کسی وقت مکان کی منت
اور آتش کا سامان تھیں۔ آج بیٹھنے والے کو بھی لاج لگتی تھی چونے کے دیتے کتھے کے
چکیتے۔ سیڑ چھلکے ٹوکروں کوڑا۔ ڈھیریں راکھ منوں خاک۔ بڑی بڑی فرشیاں
مٹی میں اتنی ہوئی۔ چچی ہوئی جاچیں۔ جنگلی جنگلی چاندنیاں زمین سے بدرجہ مرزا پور کا
ہمین غالیچہ دیکھنے دیکھنے کے لائق اور اس کی برقعہ گڑا لگی لگی اور خاک ڈنی شروع
ہوئی چہوتے کی چوکیاں جیسے ہیاکھ میں ہوئیں خاک سے گروا لود۔ اب سے پڑا مینہ شیشم
اور سال سب گلگڑا ہوا گیا۔ سامان کا یہ حال یہ کچھ قرینہ اور ڈھنگ وہ کچھ کفہا

کی پناہ۔ اگلا لدان اوندہا ہوا پٹاری پھکی ہوئی کتھا گرا ہوا چرن لپا ہوا۔ نوار کے پلنگ بان کی ادوان۔ پائے دوزنگے پٹوں میں کان پھولوں پر قینچیاں پلنگوں پر بوتلیں۔ چاندنی پر آنجوسے۔ مایچہ پر کوٹے۔ کہیں پانی گرا ہوا کہیں نگ پڑا ہوا۔ کوڑے لٹکے ہوئے کایا بھیلی ہوئی۔ گہر کیا ایک طوفان بدتمیزی تھا لیکن تو مصیبت بیٹھ تو آفت۔ جھاڑ و نہ بہا رو۔ صفائی دتھرائی۔ ہو کہاں سے اور کسے کون نہ کوئی کرنے والا نہ کہنے والا ماں بیچاری عجیب شکل میں تھی کچھ کرتے دہرتے بن نہ آتی تھی۔ شروع شروع میں تو دو چار دفعہ مٹی سے کہا مگر دماں تو چلنا گہرا تھا۔ بوند پڑی اور پہل گئی اس کان شا اور اس کان اڑا دیا خدا نہ کرے کہ کسی کے گہر کی ایسی خاک اڑے۔ ہوتے ساتے۔ خدا نے سب کچھ دے رکھا تھا۔ ایک بدتمیزی نے وہ گہر کی مٹی پلید کی کہ خدا دشمن کی نہ کرے۔ مونے فقروں کا بھی تو گہرا چھا ہو گا۔ خدا معلوم کیسی منحوس طبیعت کی لٹکی تھی کہ نہ کبھی دل گہرا یا نہ جی اکتا یا نہ محاف تو شک سا دے اور شیمین کہنے کو تو مچان پر تھے مگر کس کام کے گرمی جاڑا برسات تینوں ہی موسم گزے مگر نہ نکال کر دیکھا نہ اُتار کر اوڑھا۔ چروہوں نے کاٹ کاٹ وہ بٹائے ڈالے کہ نون باندھے کو جگہ نہیں۔ رہے صند دقوں کے کپڑے کچھ تو ٹپکے میں گئے رہے سہے کپڑوں نے کہاے اور کیوں نہ کھاتے۔ اکہٹی دو برساتیں آئیں او گئیں مگر دھوپ نہ ملتی تھی اور نہ لی۔ غرض روپے اور ہشہ فیوں کی چیزیں کوڑیوں کے مول رہ گئیں۔

غسل خانہ کو جا کر دیکھو۔ کیسی کہلی۔ مین کس کا صابن منجن۔ سیلے کپڑوں کا ڈھیر چہت سے باتیں کر رہا ہے۔ وہ کس طرح ساوڑہنی گیلی کرتا۔ چوڑا پتھر سیلے پڑا گیلا ٹری ہوئی لنگھی ٹوٹا ہوا جہانواں۔ بدبو ایسی کہ ناک نہ دی جائے موری بند۔ پانی بھرا ہوا۔

باد چننا نہ سبحان تیری قدرت، دست پناہ پچکا ہوا پھپھکی ہوئی۔ چو گئے گنتی مٹو

بلکہ تین مگر جو وہ بے ڈھنگا ایک کا بازو نہیں تھوڑا دوسرے کا کولانا اندر دھکا لگا کر کہا تو مرغیاں بھر بھر چوہیں کہا رہی ہیں، وال کسی سمٹو اور کس کا دھونا آدھی سے زیادہ تو کتور بنے کہا نی نیچی بچائی بیسی جس کی سمجھ میں آئی پانی ڈال چلے کے حوالے کی روٹی پاک کر تیار ہوئی تو کوئی کچی اور کوئی چڑا ایک کھٹکے تو دوسری ٹکڑے سالن میں لگی تو پڑے آدھ پاؤ کے بدلے تین چٹانک مگر ڈھیر ڈھیر تلیا ٹکٹ ہر سر میں ہلا بل نیلا نسوت بھٹیک کا شور با۔ چاول کے تو کچے پتے برابر کے کٹکر۔

اب ہر ترن ان کا یہ حال کسی میں ٹنگ کسی میں زنگ مہینوں کی قلعی مدتوں کے منجھے کچھ میں تیرتے پھر رہی ہیں انکھانی میں تیلیاں والان میں تشریاں موری بہ طباق۔ دہلیز میں کٹوسے۔ پانی کی گہڑی دہلیز غذا نہ دیکھائے۔ مٹکے میلے ٹھیکیاں کھلی مہینے نہ دیکھنا جو آیا غریبے آنجو۔ اڈال پانی پی پٹخ چٹھا چلتا ہوا گرمی کے دن اور پانی ادھن جس گہر میں آج سے دوسرے پہلے جو کام تھا وہ ڈھنگ کا اور جرات حق و سلیقہ کی اسی گہر میں آج ایک پتھر لڑائی کی بدولت ہر چیز کو ایسی آگ لگی کہ دیکھی نہ سنی ہاتھ ہیکڑا نہ پاؤں پکڑا دن بھر ادھر ادھر چلتی کوئی پھرتی اور گہر کی طرف خاک دھیان کرئی۔ بہرے ہوئے گہی کے کٹھنر آٹا وال کیہوں چاول سب لفتوں کے پیٹ میں جاتے۔ کعبعت اپنی آنکھ سے دیکھتی کہ بھونک کر ام ماما میں بھر بھر چھپے گئی اور بھر بھر جھولی اناج بلا وجہ بلا ضرورت لارہی ہیں اور لیجا رہی ہیں اور خاک منہ سے نہ پھوٹتی۔ مالک کھ ڈھنگے کھنگڑے کڑوں نے اپنا گہر بھر اٹو کیا بڑا کیا۔ دھیلے کا دہی اور دو پیسے وصول سپہ کی چیز اور دو آنہ دام۔ آج کٹور اغائب کل طشتری مزار و بھرا پر گہر چاروں میں ان ہولکیا کپڑے اور برتن اور مینا اور بھوننا سب غارت نوبت یہاں تک پہنچی کہ جھپے اور کفگیر لے وال دھونے میں اکتیا کر اس میں کٹا دیو نہ رہنا چاہیے ۷۷ سوکھی ہوئی سے جلی ہوئی سے

تلا پانی جس میں بوٹی نام کو نہ ہو ۱۷

کچھ نہ رہا۔ بیوی سالن نکالنے کو حیران بیٹھی ہیں۔ ماما دوڑی دوڑی گئی اور پیہ الاٹین کا چچہ یا
ٹٹے والی ڈوئی لا حوالے کی آدمی کچھ کہو کہ سیکھتا ہو چاہیے کہ اس پر کچھ کان ہوتے کیا مجال
کہ بھتیگر جرتی لیٹر لیدن برتا رہیں مگر ایسی بے حمیت کہ وہ دیکھ کر نہ چھوڑنے لگتے
نہ چھوڑے۔ سنجیدہ جو اتفاق سے اس محلہ میں پہنچی تو وہ بیان آیا کہ لاڈ آئی تو ہوں مہاں
بھی ہوتی چلوں۔ دیکھتی ہی تو ڈھنگ ہی اور کچھ ہیں۔ ایمان کی بات کر کہ اگر سنجیدہ جیسی
بھی آدمی کا بیان نہ ہوتا تو ہم یقین بھی نہ کرتے کہ دنیا میں ایسی ایسی لڑکیاں بھی موجود ہیں۔
چھوڑے ڈھنگی کچی کام جو سب ہی طرح کی لڑکیاں کچی بھی اور سنی بھی مگر یہ رنگ دیکھا
نہ تھا تقدیر میں تو کسی کا زور نہیں بہت سی اللہ کی بندیاں ایسی نکلیں گی کہ سینکڑوں
ہزاروں کا میکہ سے یکساں گئیں اور سب سہرا ل کی نیک لگا سونے جھونے والیاں جن کے
قدموں کے نیچے ماں باپ بچپن بچاتے تھے۔ گھر بار کی ہوئیں تو یہ پتھر پڑے کہ عمر بھر پا پڑ
بیٹے۔ سلاہوں اور سیاہیوں سے پیٹ پالا۔ روزا تو ان پر نصیبوں کا ہر۔ خدا نے سب
کچھ دیا مگر ایک اس لٹی مت کے ہاتھوں ہاتھوں ہی تھڑی تھڑی ہوئی کہ ساری دنیا میں جیتاں
پڑیں اس پر نصیب لڑکی کو کس چیز کی کمی تھی۔ معقول آمدنی بھر گھر ماما کی جگہ ماما نوکر
کی جگہ نوکر۔ مگر کجخت نے سب چیزیں خالصہ لگا دیں۔ غضب خدا کا ڈپا فی سوتابے
کے برتن جا کر جھوٹی پینتی کی طشتریاں اور مٹی کے پیائے ہاتھوں میں آگئے۔ ماما میں
نمکھرا اپنے مطلب کی ہشنا۔ غرض کی دوست۔ خوب سر سہلایا اور بھیجا کہا یا۔ وہی
بتی کی ماں جس کا بیگم بیگم کہتے منہ خشک ہوتا تھا دو دو تین تین دن غائب رہتی۔
بہی کے سوبگڑھی کا ایک نہیں۔ اس نالائق پر تو کچھ بھی پڑتی درست اور بجا تھی ہیں تو
افسوس بچاری بڑی بی کا ہی بڑا پے میں کسی مٹی پلید ہوئی۔ ماما گئی بیٹھ بیٹھی کو چلے
پاس جاتا قسم۔ اٹا گوئد ہنا کیسا سوندہ ساندہ تند و پر ہویا۔ نیلا شوربا پانی تیل سے بکھرا
جربہ میں پکا۔ طے ہوئے موٹے موٹے تندور کے ٹکڑے۔ دانت چسبنے حلق سے آریج رہا بگاڑ

بیٹ میں ڈال لیتیں۔ چور کی ماں گھٹنوں میں سر دے اور رو کر کہتیں اور کیا کہتیں
 حرائی وہ بھگتی چڑھری وہ اٹھائی۔ سنجیدہ تو بہ رنگ بلکہ رنگ گئی سڑکی کو بھتی
 ہے تو سر جھاڑ منہ پہاڑ اٹھاتا اٹھاتا اسلام آباد شہر کی نظر میں گہوڑی ہو گئی۔
 بڑی توجہ چیز ہو نور علی نور، جدہر گئی تعجب و جہاں کیا افسوس۔ چاروں طرف آپکس
 بھاڑ بھاڑ کر دیکھا، خدا خدا کر کے بچاری بڑی بی دکھائی دیں، بیٹھنے کی تھکلی جیسے
 جھک کا بازار صورت جیسے برسوں کا بیمار۔ تو خشک ہو تو الٹی نہ سیدھی لحاف پر تو رونی کے
 بوٹے باہر۔ قزاقوں کا عجیب برسوں کی رضا بی پرانی کمری میل کرتے۔ چکی پڑی اللہ اللہ کر رہی
 میں سنجیدہ تو صورت دیکھتے ہی بے اختیار ہو گئی۔ اور دوڑ کر گئے جا بیٹھی۔ پوچھتا تھا کہ بڑی
 کا دل بھر آیا۔ برسوں کا جما ہوا دفتر کی دیر کئی لڑکی کا نام آتے ہی لگیں پھوٹ پھوٹ کر رو
 رو چکیں تو ساری رام کہانی سنائی۔ سنجیدہ کا بس چلتا تو وہ ہلکے کچا ہی کہا جاتی مگر سمجھدار
 عدت سوچا کہ زبان دراز لڑکی کیوں موری میں پھر ڈالاجو چینیٹیں اڑیں۔ برائے
 شکون کے واسطے اپنی ناک کٹائی کس خدائے بتائی پیاس لگی پانی مانگا، اما تو چپٹ ہو گئی
 مگر ہیلیوں میں سے ایک لڑکی سات آٹھ برس کی ڈھینگری ننگے سر ننگے پاؤں ناک
 بہہ ہی۔ ہاتھ پک پک پانی پلانے اٹھی گہوڑی کے نیچے آنکھوں کا بڑا تھا جبٹ اٹھا
 غریبے ڈال پانی بھرے آئی۔ بنی سنجیدہ دیکھتی میں گز کا ٹکڑا میل کچلا مانگنے کو تو پانی
 مانگ لیا۔ مگر پانی تو سانپ کی ہچوند رہ گیا نہ اگلے چھین نہ نکلے۔ کلاس کٹور اٹھ اٹھا
 آنکھ اپنی میں گرا بہت ہی سنجیدہ کی آنکھیں آنکھیں باہر آئی اور ہاتھ دھو پاں میں
 ہی تو رہی چاہتا تھا کہ اس کے منہ درمنہ ایسا ٹھیک بناؤ جو جیل مانس ہو تو چلو بھر پانی میں
 ڈوبے مگر پھر سوچا کہ کیوں اندھا ہوتا اور کیوں بلے پیاس ہو کر کی لگ ہی سٹی جھوڑی
 دیر اور بیٹھ جھست ہوئی۔ مگر چلتے وقت آنا کہ گئی۔ انسانی جی آنے کو کہہ رہی تھیں نہ نہیں
 تو انشاء اللہ میں اُنکے ساتھ آؤں گی۔ گہرائی پانی پیا اور ہستانی جی سے سارا حال کہا

پیارے کا ذکر نہ کر تو ایک اتانی جی اور ان کے ساتھ کئی اور سب کے پیٹ میں مائے منہ کی بل پڑ گئے۔ بنجیو کہنے لگی اتانی تو جی جانوں۔ جب اس لڑکی کو ٹھیک کر کھینچنے لگا کہ ہمارا کیا ہے۔ خدا کی قسم ہوا اس نے تو سب کے کان کاٹے خبر نہیں کس قماش کی لڑکی ہے میرا تو اوپر کا سانس اوپر نیچے کا نیچے رہ گیا اتنا بڑا محلہ ماشاء اللہ چھپیں تیرے دیوں کا کنبہ اور کوئی آنکر جہانگشا بھی نہیں جہاں کسی نے قدم رکھا اور لڑکی نے ٹانگ لے لی سفند یا رھاں سکے ماں اور یہ الگ تھلک جیسے بالکل غیر میں تو کہتی ہوں خدا اسکا چوہ ڈالنا کہ یہ سوانی تو نہ ہوگی کسی طرح ماں بچاری اس مصیبت سے چھٹکارا پائے ایک دم چالیس بچاں پیہ فقط کرایہ کی آمد فی پنن الگ ہی جہاں بیٹھ جائیں گی لالوں کی لال اسی مردار کی بیڑی پاؤں میں ہی جڑ نہ کہیں جاسکتی ہیں آسکتیں ہیں دکھ بیماریاں کیا ہوتی ہیں مگر ان کو تو اسی صدمہ نے بٹھا دیا۔ اہم سے نسبت ہوئی تھی مگر ہوا اس کے سر پر اتنے بال تھے۔ دیواریچ گھر رتی رتی اور تل تل سب باتوں کی جو پہنچی تھی۔ کانوں پر ہاتھ دھر صاف الگ ہو گئے۔ بٹھے تو امید نہیں کہ یہ لڑکی رستے پر آئے اتانی جی یہ حال نہ تھوڑی ہی پر تو شائے میں رہ گئیں۔ پھر کہنے لگیں اے ہی میرا دل تو ان سے ملنے کو آپ ہی چاہ رہا ہے۔ اب تو وقت نہیں با زندہ رہی تو انشاء اللہ کل صبح ہی چلوں گی۔

دوسرے دن صبح ہی اتانی جی اور بنجیو چلنے کو تیار ہوئیں تو نسیم نے بھی خود ہش ظاہر کی۔ پھوپھی کا منشا تو تھا نہیں مگر اتانی جی نے کہا کیا حج ہی گھڑی بھر تو بیٹھا ہی ہے ساتھ جائے گی ساتھ آئے گی لے چلو بیٹوں ڈولیاں آگے پیچھے روانہ ہوئیں اور دم بھر میں ہاں جا پھیں ہے اتانی جی آئیں اور ڈیوڑھی میں کھڑی کی کھڑی ہیں۔ بنجیو اُتری نسیم آئی بیٹوں آگے بڑھیں۔ پہلا اتانی جی کو تاب کہاں تو جیسے ذکر کی شاتھا خون کے سے گھونٹ پی رہی تھیں۔ بڑی بی سے گلے تول لیں اور پھر تو وہ آئیں تو جائیں کہاں کیسی حیرت صلاح اور کسا مزاج لڑکی سے کہنے لگیں۔ دین بہاگ

اُن ماؤں کے جن کے ہاں ایسی ناشدنی بیٹیاں پیدا ہوں اس سہ سے اس سہ سے
 ایک ماں نے گھر کو آگ لگا دی ہوئے چاروں حلال خوروں کا گھر بھی تو اچھا ہو گا یہ تو
 نہ ہو گا کہ گیسٹے ہی جی متلا جائے غضب خدا کا یہ پانی پینے کا بخور اجو غروب غروب
 شمس میں پڑے مرغی کے دھبے پر پڑا ہوا نکلے جا تو تھکے ہی یہاں نہیں پلے دیا پالتی
 ہے مگر یہ اندیر کہیں نہیں دیکھا کہ چاروں طرف مرغیاں منہ ڈالتی پھریں اور بڑی ترستہ ترستہ
 گھر کیا بکھرے کنی دکان یا گاڑیوں کا اڈا ہو کہ کٹی اور پولیاں کا جریں اور ملیاں نہیا
 بھر کے آخر گھر کے اندر یہ پانزنی ہو جس پر پاؤں بٹنے کو جی نہ چاہی لیج ایسا بے ڈھنگا
 کارخانہ ہو۔ ذرا گھر کوچی کی صورت تو دیکھو یہ موٹا گھر یا زنگیز کی رانجن گول اور لو
 طباق دیکھنا کچھ میں گھر ہاں ہے ہر دس بچے کو میں اور اب تک بھونے اٹھنے نصیب نہیں
 ہے۔ وہ میں بھی تو زلفت اور کھواپ کے جو دیکھے وہ خوش ہو گا ابی تو بہ خدا ہی ہو پھر لڑکی
 کی صورت نہ دکھائے بیٹی عورت ہی یا پھر آدمی ہی جا جا تو ذرا اپنا ہڈرا تو دیکھتے فقیروں
 کا سا حال لونڈیوں کی سی گت اور تو اور ہوئے جھنگے کی بھی کوئی ہستی ہے۔ بے ڈھنگے
 لوٹے کلبے ڈھنگا کام اچھی بو اسخیدہ تھیں خدا کی قسم اٹا لٹکا ہوا ہے کیوں بیٹی ذرا جواب
 تو دے۔ یہ اس لان میں یوڑیاں بنائی ہیں یا جلیبیاں تلی ہیں کہ کھینچی بھنگا رہے
 مال میں دم کر دیا۔ کہا نا کھا کر رات کو دسترخوان بھی تو اٹھانا نصیب نہیں ہے۔ روٹیوں کے
 ٹکڑے جہاں تہاں پھر ہوئے ہیں یہ گھر ہی یا بھٹیا زعانہ میرے تو ہوش اڑے چاہیں۔ ماشاء اللہ
 سبقتیں موجود ہیں۔ کمرے میں اپنے سجان اللہ بیٹی ہاتھوں میں دم نہیں چار پائی پر
 سونا کیا ضرور۔ یہ جھنگے ہیں یا اڑن کھٹولے میر تو ایک ایک چیز کو دیکھ کر جی اٹھتا ہے ہاں
 اور تو اور لویہ اندیر بھی کیا پٹاری کو تو ملاحظہ کیجئے ایک کلیا تانبے کی ایک بیٹی کی
 غریبی نہیں ہوت نہیں ہو تو صبر آجائے ہر دو گئی نے اپنے کنوٹ گھر کا گھر واکر دیا۔ اور میری
 کی ہوتی تو شکل نہ دکھاتی ہی کو تاکتے جو ماموں مانی نے جوتی اندھا دی۔ اور صبح بھی ہو میکہ

میں یہ آفت ڈہا رکھی ہو تو سسرال جا کر کیا آگ لگا سکی نہی نہیں نادان نہیں اس سے چھوٹی
 چھوٹی لڑکیاں کہہ سنبھالنی ہیں آدمی بکیتا ہر مٹی کے ڈھنگ سوئی تو میں نہیں کہ چپ
 جائیں بکلی ہونٹوں چڑھی کوٹھوں کس کی شامت آئی کہ جیتی کھنی کھلیا۔ کیوں بوا
 جھوٹ تو نہیں کہتی آخر تمہارے گھٹنے سے لگی کب تک بیٹھے گی۔ بادشاہ وزیر کی بیٹی تھیں۔
 یہ تو کس گنتی میں ہیں۔ آج نہیں کل اور کل نہیں سوئے وقت تو آنا ہی ہو سسرال انونی
 جوتی کو کیا غرض بڑی ہو جو گھر کا ماس کرے آبا جان آپ کو خالہ بستی کی بھویا دہکتی
 ان ہی کی بہن تھی یا کچھ اور ساس غریب کو خبر ہی نہیں اور ہونے ایک ایک کر کے نوجوڑے
 غارت کر دیے روپوں کا مصاکوٹریوں کے مول بیچ ڈالا وہ تو خدا کو رسوا کرنا تھا کہ گھر پر آیا زری
 گوٹے والا۔ لڑکی نے ادھیڑی پا جامہ پر سے چھپا۔ ماما گئی لیکر ادھر سے آ رہی تھے سرسے۔ بیوی
 سے آکر پوچھتے ہیں ان کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں۔ ماما سے بلا کر پوچھا لگی ادھر دہر کی تیں
 بنائے۔ خالہ کو آیا غصہ جوتی لیکر کھڑی ہو گئیں۔ پہلے تو بہت در بڑائی مگر چارہ ہی کیا تھا
 یا تھوڑا کر سارا حال کہ کیا اب تو بی خالہ کا سانس اور کا اور نیچے کانچے۔ اگر دیکھیں تو
 چوتھی کا جوڑا کار جو بکٹا کا جینہ ڈیڑھ ہینہ کا پہنا اور بیچ کی بلیں غائب کو نوک کے ترخیج
 نہ اور بہتر اسی جینیں مٹیں گرنہ کیا تھا۔ بھوتھی زبان کی چٹوری سب کچھ کر ڈالا۔ مگر ہلا
 چٹپن کی عادیوں جاتی تھیں بس بس بارہ تلفیاں ایک سانس میں جٹکھاتی
 ہار جھکا ر میکہ پٹو ادا اب کچھ لو اٹھتے جوتی بیٹھتے لات کیا اور ہو گئی ہو۔ ان کا کیا بگڑتا
 تھا ایک ذنب بیچ پلٹ کر خبر نہی کہ بھوتھی یا گھر کا کوڑا خدا نہ کرے کہ کسی لڑکی میں لپکا ہو میرے
 توج دیکھو اوسان جاتے رہی۔ میں تو کہتی ہوں اسی لڑکی شاید شہر بھر میں تو ہو گی نہیں۔

(۲۱)

یٹیوں کے کام یہ ہیں۔ صبح اٹھ کر وضو کیا نماز پڑھی۔ قرآن پڑھا۔ ماما میری ہوتی تو اس سے
 نہیں تو آپ بچھونے طے کئے اند کو ٹھری میں لیجا کر رکھے چارپائیاں اٹھا کر تے میں کھڑی

کس رات کی پہلی ہونی چیزیں سمیٹ کر قرینے سے کہیں۔ جہاڑودی یا دلالی صحن میں تھکافرش ہو تو آپ کہڑے ہو کر ڈہلایا۔ دالان یا کمرے میں جہاڑو بہار دہلی کی تو دری چاندنی قالین جو بچھا ہو اسکا ٹھیک ٹھاک کیا گو جہاڑودی تو ایسی کہ جہاڑو معلوم ہو نہیں کہ بچے مار دیئے پھوہڑ کی جہاڑو بگلہ کا لپسا جس چیز کے واسطے جو جگہ مقرر ہو وہ اس جگہ رکھ دی تاکہ ڈھونڈنے میں وقت نہ ہو۔ غرض بی بی کا سب سے پہلا کام یہ ہے کہ گھر چند دن بجائے کیا اندر کا بچھونا اور کیا باہر کی انگنائی ایسی صاف ستھری ہو کہ ایک سوئی بھی گر پڑے تو الگ کہا نی ہے۔ جن چیزوں کو دالان اور کمرے سے کوئی واسطہ نہیں ہے وہ ہر گز نہ وہاں آنے پائیں۔ مینر کسی صند وچے اور لہاریاں دونوں وقت جہاڑن سے جہاڑ دینی چاہئیں بعض لڑکیوں میں عیب یہ کہا گیا ہے کہ اگر کوئی چیز ٹیر ہی بڑی ہو تو بلا سے کچھ پروا نہیں مگر یہ یاد رکھنا چاہیئے کہ دنیا میں بعض مزاج ایسے بھی ہیں کہ بچھونے میں سلوٹ بھی دیکھ لیں تو جی اٹھنے لگتا ہے۔ اگر انکو کوئی چیز ٹیر جی ترجیحی دکھائی دے جا تو بہت تکلیف ہوتی ہے اس لئے اگر دیواروں پر تصویریں نقشے یا قطعے وغیرہ ہوں تو انکو ذرہ جہاڑنے پونچھنے کے علاوہ یہ بھی احتیاط ضروری ہے کہ ذرہ بھر کچی نہ ہو کہ پڑے لٹکانے کے واسطے اول تو کھونٹیاں اور نہیں تو خیر الگ ہی نہایت مناسب ہو کہ پڑے ہمیشہ اسی پر لٹکا جائیں۔ یہ نہیں کہ اعلیٰ برق اور ہنی جہاں جی چاہا اتنا پھینکی اور چاروں میں میلی جگت ہو گئی ایک جلا صاف شفاف تولیہ ایک طرف ضرور لٹکا ہونا چاہیئے تاکہ ضرورت کے وقت نہ منہ پونچھنے میں تکلیف نہ ہو۔ تولیے کو سو اسی اور کپڑے اور ہنی کے انچل یا کرتہ کے دان سے ہاتھ منہ پونچھنا بڑی بد تمیزی کی بات ہے۔ دیوار پر کسی قسم کا داغ و مہمہ کوئلے لکیریں پان کی پیک وغیرہ نہایت پھوہڑن ہے۔ پان کہانے والے کو لازم ہے کہ کم سے کم ایک گالداں اگر مینر کسی ہو تو مینر کے قریب دنہ کا ڈھیکہ کے پاس ایک کونہ میں ضرور رکھ دیں۔ یہ یاد رکھنا چاہیئے کہ کوئی چیز جس کی ضرورت نہ ہو

کہہ یاد دلان میں آنی چاہیئے۔ کوٹھری کے آگے پلنگ بچہ باقی تکلیف دہ ہو اگر مجبور ہو تو یہ مناسب ہو گا کہ رات کو بچہ لیا جائے مگر صبح اٹھا دینا چاہیئے۔ کیونکہ کوٹھری میں جانے کے واسطے بار بار پلنگ پر چڑھنا تکلیف کے علاوہ پلنگ کو بھی جھولا کر دیکھا ایک لڑکی کا ذکر سناؤ کہ صبح ہی اٹھ کر منہ ہاتھ دھو اچھے اچھے کپڑے پہن ماسے دھوتی ماں میں کسی معلوم ہوتی ہوں؟ ماں ہنسی اور کہتی بہت ہی بڑی ایک ن لڑکی نے اپنا حلف چوڑا کر رکھا ہے۔ جہاڑودی اور سب چیزوں کا ٹھیک ٹھاک کیا پھر اسی طرح خاک میں بھری بہرائی میں سے کھیلے کپڑے ماں سے کہنے لگی اچھا اب کسی معلوم ہوتی ہوں کس کہا بہت اچھی دہنشل سنی ہوگی گھر کی بیوی کتے کہنے گھر کتوں جو گایہ بیسیانی ہوئی تو گھر کے تمام کام کاج کی دھڑلہ ہوئی اگر کسی گھر کی حالت خراب ہو اور یہ بھی کہہ دو کہ وہاں ہیشیار لڑکی موجود ہو تو تعین کرلو بہت ہی بدسلوکی اور بے دہنکی ہو بعض لڑکیوں میں یہ عیب کیا گیا ہے بان کھانا نہ کھایا یا تھوکنے کی ضرورت ہوئی، خروش پڑتی ہیں۔ درمی کا کونا اٹھایا تھوکر یا ناگ سنگی میلوار سے پونچھتی اس سے زیادہ بدتمیزی اور کیا ہوگی۔ لڑکیوں کو ہر وقت ایک مال اپنے پاس رکھنا چاہیئے۔ ہر زاپور میں ایک صاحبزادی کے دیکھنے کا اتفاق ہوا بہت سی بیویاں محفل میں بیٹھی ادھر ادھر کی باتیں کر رہی تھیں اور اس کے ہاتھ میں ایک تنکا تھا۔ دانت کرید کرید کر دیکھتی جاتی تھی۔ کسی کے سامنے خلال کرنا خاص اچھی نالائقی ہو بہت آدمیوں کو گھن آنی ہے گو شرم کی وجہ سے کچھ نہ کہیں مگر دل میں تو ضرور بدتمیز سمجھتے گئے ہیں۔ اسی لڑکی میں ایک دوسری صفت دیکھی ہے۔ پہلے تو یہ کیفیت کہ تنکا سوڑوں میں ڈال کر نکالتی اور دیکھتی دلو اور کس پونچھتی ہونٹوں سے چوستی کہیں مین پویش سے رگڑ دیا۔ کہیں درمی میں مل دیا دوسری تعریف یہ کہ ہم سب باتیں کر رہے تھے اور اسکو جو غل غل نہیں سوچھی تو ایک ایک کی صورت دیکھ رہی ہو اور لوٹے جا رہی ہو اسکا اس بہودگی سے ہنستا بہت ہی ناگوار معلوم ہوا۔ اتفاق کی بات ہو کہ ایک بیوی ہینٹکی تھیں دیہی چارسی تو بس ہی سمجھیں

کہ بچپنوں ہی پر بہتر منع کیا سمجھایا۔ گھر کا گلاس کی مٹی ہی بند نہ ہوئی کسی محفل میں اگر شراب ہونے کا اتفاق ہوا اجنبی آدمیوں سے ملو تو بلا وجہ ہنسنا اور تعقیبہ لگانا بہت بُری بات تھی ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ گھر ایسا بنا ستورا دیواریں ایسی صاف ستھری چاہئیں کہ دیکھنے والے کا دل خوش ہو جائے۔ یاد رکھو کہ تارٹنے والی عورتیں ایک ہنگامہ ہیں بھائی لیتی ہیں گھر کی حالت دیکھ کر گھر والی کے سلیقہ کا پتہ لگا کر بڑی بات نہیں اپنی تو میں کہتی ہوں مجھ کو لیجا کر ایسے گھر میں چھوڑ دو جہاں کبھی نہ لگی ہوں ایک نظر ڈالو گھر والی بیوی کا سارا رنگ ہنٹا بتا دوں تو سہی۔ موتی سی بات ہے جس کے مزاج میں آپ ہی سہرائی نہ ہوگی وہ گھر کو کیا بنائے گا۔ بیوی جب کو ارتہ ہی میں ڈھنگ آتا تو سسرال میں جا کر کیا خاک آئیگا۔ غریبی ہو یا امیری کوئی سینکڑوں ہزار روپے کا کام نہیں۔ گھر کا ایک الان یا کمرہ ٹھیک کر کے اتنا انتظام کر لینا کچھ بڑی بات نہیں کہ بچے اور نہ نہ جاسکیں اتنا ہو جائے کہ بعد انگنائی سے پہلے غور کرنے کے قابل ہے۔ کوڑا کرکٹ چھلکے دوئے کوئی چیز نہ ہوئی چاہا بیٹے نہ بھوکہ دن بھر ہنگ چار پائیاں ہو پ میں پڑی میں بعض جگہ دیکھا ہے کہ جہاں دیکر کوڑے کا ڈھیر کسی کونے میں لگا دیا۔ مناسب یہ ہے کہ دروازے کے باہر والدہ یا عملا خوری سے آئے ہی اٹھوا دو اگر باہر بھنگواؤ تو ذرا فاصلہ پر یہ نہو کہ دروازے پر ڈلاؤ لگتا ہوا ہے۔ اندر گھر کے رہنے والوں کو معلوم نہیں ہوتا مگر باہر کے آنے جانے والوں کو سخت تکلیف ہوتی ہے۔ یہ بھی دیکھا ہے کہ دن بھر پڑے انگنائی میں پڑے رہی اگر آتے کو ہنگ یا چار پائیاں کی نیچے پڑاؤ لگانے کی ضرورت ہو تو صبح ہی انکو اٹھا لینا چاہیے ایک جگہ کا ذکر کرتے ہوئے تو روئے گھر سے ہوتے ہیں۔ یہ سپاہ کے ورق سکہ گھر میں مائے ماے پر ہو رہی تھی۔ تیکہ نہ رحل لوگ اوپر چڑھے بیٹھے ہیں اور سپاہ نیچے چٹا پڑا ہے۔ غضب خدا کا مسلمانوں کا گھر اور کلام کی یہ عزت جس چیز پر ایمان کا دار و مدار ہے پاؤں میں لیتی پھر رہی ہے۔ دیوار یا کنویں میں مٹا لکھو کہوں میں کہہ دو۔ بحالامی کے یہاں کا ذکر ہے

مین میٹھی تھی اور ماما احمد کا ذوق جہاڑ میں لپٹی گہریں ماشاء اللہ اتنی لڑکیاں یا لیاں
 بڑی بوڑھیاں مگر بھوٹیں انکی آنکھیں جو کسی نے بھی دیکھا ہو۔ میں نے لڑکا تو چاہیے کہ
 فی خالہ سب کاموں کو چھوڑ جہاڑ سے لگاتیں آنکھوں پر کتیں توبہ۔ پردہ بھی نہ کی۔
 ماما سے اتنا کہہ دیا کہ دیوار میں اڑس نے۔ تم انجانوں کے آگے کہتی ہوں اسی دنیا
 ماتھا ٹھنکا تھا کہ خدا خیر کرے دین دین کے ہاں یہی سحر متی دینی آخر خدا کے
 کلام کا ایسا بصر پڑا کہ وہی بھرا ہوا گہریں میں بڑے اور چھوٹے بچے اور کچھ آدمی
 رات تک کچریاں سی کتی رہتی تھیں۔ ایک چہرہ ہی مہینے میں کیسا تباہ ہوا کہ کبھی ٹٹروں
 ٹون میٹھی کیاں مار رہی ہیں۔ خدا لاسٹی لیکر تو مارتا نہیں کیسی برباد ہوئیں کہ نکالنا نہ
 رہا مال اور جان سب ہی کچھ کھو بیٹھیں۔

ایک درعیب میں نے لڑکیوں میں دیکھا جو ظاہر میں تو کچھ ایسا برا نہیں معلوم ہوتا
 مگر غور سے دیکھو تو بہت ہی تکلیف دینے والا ہے۔ ضرورت کے وقت چیز کہیں سے
 اٹھالی اپنا کام کر کر اچھا جی چاہا پھینک دی ایک دفعہ تو مجھے پر مصیبت گزر چکی تھی
 برسات کے دنوں میں چراغ جلا کر میں نے اپنے ہاتھ سے دیا سلائی کا بکس دیوار گہری پر
 رکھ دیا غشاء کے بعد مولوی صاحب کہا نا کھانے لے میں سلیم کو سلا رہی تھی خدیجہ کہا نا
 دینے آئی۔ چالوں کو دیکھتی ہی تو ٹھنڈے برف۔ چوٹے کو دیکھتی ہی تو آگ بھاپ کس
 لاکر آگ سلگائی اور اس جلدی میں کس میں پھینک پھاٹک بھول گئی۔ پچھلے پہرے بیٹھہ
 آیا ہتیر سرٹچا کس ہو تو طے کہ نہ کو نہ دیکھ ڈالا مگر کس نہ ملتا تھا اور نہ ملا۔ اندھیرا لگپ
 جو چیزیں وہاں تھیں اندر پہنچائیں کیرے پٹنگے کا ٹھنکا سانپ بھوکا ڈاؤن پر دھڑکتا
 مہینہ۔ ماچے کا چھوٹا پیٹنگا اٹھا کر جا رہی تھی بیچ میں کہا نا بچہ ٹھوکر جو لگی تو میں نیچے
 اور پٹنگا پرات تو خیر اس اندھیرے ہی میں جوں جوں گزر گئی صبح اٹھ کر دیکھتی ہوئی نیا
 چکن کا تھان شام ہی کا آیا ہوا گیلہ چڑا رکھا ہوا ایک بی خدیجہ کی اتنی ہی بڑائی

کہ کب جس اٹھایا تھا وہاں رکھا تکلیف کی تکلیف ہوئی نقصان کا نقصان
جی جلا سو جدا۔ ایمان کی توبہ کچھ ہی اتنا قصور میرا بھی ضرور ہے کہ سر پر بار گر گیا
چھائی ہوئی اور سب چیزیں چھوڑ چھاڑ پڑ کر ڈھیر ہو گئی۔ میں نے تو اس دن سے گرہ
باندھ لی۔ چاہے اپنی چیز ہو یا برائی جہاں سے اٹھانا وہیں رکھنا اور ہر چیز کے
واسطے ایک جگہ مقرر کر لی کہ پھر کبھی ایسی وقت نہ ہو۔

اوڑھنا بچھونا جھاڑو بہار و چیز بست ان چیزوں سے فرصت پا کر اب غلغلہ اور
باوچرخانہ کا خیال کرو غلغلہ میں سے پہلی بات تو پانی کی احتیاط ہے کہ باہر جائیکہ راستہ
صاف ہو موری اٹی ہوئی نہ ہو۔ دانت صاف کرنے کے واسطے مین مہ دھونے کے لئے
صابن یا کپلی جلا تولیہ ثابت لنگی، ٹھنڈا پانی ایک تلی دار تو ماہر ت موجود رہنا چاہیے
ہنانے کے واسطے گرم پانی بہت مفید ہے مگر ٹھنڈا پانی سونے کے واسطے تیار رہنا چاہیے
یہ وقت تو نہ ہوگی کہ کپڑے اتار لئے اب یا بیٹھے ماما کا انتظار کرو یا آپ جاکر پانی لاؤ نہا چکنے
کے بعد فوراً صاف تولیہ یا دوسری کپڑے سے بدن پونچھ لینا چاہیے۔ طرح طرح کا تیل ڈالنے
سے آج دیہوتی ملی کھل چنبیلی برسوں انگریزی سرعکٹ جاتا ہے۔ جاڑوں میں چنبیلی کا تیل ڈالکر
دھوپ میں بیٹھنے سے فوراً سرعکٹتا ہے۔ اگر عادت نہ تو وہ بابت کے دھوپ سے بھی نہاتے
ہی تیل ڈالکر سر کو نہہ لینے سے بھی سرعکٹتا ہے۔ چکنے ہوئے سر کو ریشہ بہت مفید ہیں انہوں نے
گوند سے بھی نکھ جاتا ہے بال بڑھانے کے واسطے یہ نسخہ اکیر ہے۔ رات کو ماش کی دال دھو کر
بھگو دوا و صبح تھوڑے سے پیری کے پتے ڈالکر میں لوار سرد ہو لو چالیں ان طرح کر کے
دیکھو بال کہاں سے کہیں پہنچتے ہیں یہ جو اکاس میں ہوتی ہے زرد زرد و دختو پڑی ہوئی۔
اس سرد ہونا بھی بالوں کو بہت بڑھاتا ہے۔ بالوں کا ذکر آگیا تو ایک بات اور کہنی پڑی میں
اپنے ہی شہر اند اپنے ہی محلہ بلکہ یوں سمجھو اپنے ہی گہروں میں یکجا ہے کہ بعض لڑکیاں دن بھر
یکری کی طرح پان چباتی ہیں اور دانت سرخ پیر ہوئی ہو جاتے ہیں۔ بات کہ نہیں منہ میں بولنے

لپا پتا قرینے کے برتن دھپے دھپائے۔ یا نہ سیر تھوڑی ہو عزت والو نکا گھر و پیہ کی جگہ
 روپیہ پیہ کی جگہ اور دیکھ گت کہ دیکھی نہ سنی کرنا ہائی میں اوپے کر چھ میں کر سیاں بے ڈھنگی کی
 حد بد تمیزی کی انتہا۔ ماما آزاد ہوئی برباد ہو کر نہ ٹوک کہنا نہ سننا چلو چھٹی ہوئی ماما یہ
 کچھ ہوئی وہ کچھ بڑی بی بی پیاری اس قابل نہیں کرے کس کی جوتی سنے کس کا صدقہ
 شاد قلندر اتنی آمدنی اور غضب خدا کا مٹی کی بدنی تین کا نام لیٹ جی عورت کی
 عزت اس کا سلیقہ ہی سہر نہیں تو لاکھ لاکھ گاہر خاک لکھ بھر کا کام ہوا مانہیں آپ ہی ایک دھاتہ
 چوٹے پر سپر لو یہ نکار تو نہ برسے گی۔ کوئی بڑی بات نہیں کہانے سے فراغت پائی اور اپنے
 سامنے سارے برتن دھلو انجھوا چو کی پریا کو ٹھہری میں کانس پریا نو کر ہی میں قرینے سے رکھواؤ
 بس اتنا کام ہو لو سگھڑا پاؤ گیا۔ برتن کے برتن تھیک ہو گئے کام کا کام نیکیا ہفتہ میں ایک
 دفعہ قلعی کروالی۔ اچلے کے اچلے صاف کے صاف اچلے یا لکڑیاں اندازہ سے ضرورت
 کے موافق نکالیں جو بچیں رہ گئیں۔ باد چخا نہ نعمت خانہ ہر اہل بن خانہ نہیں کر ہی
 کیسپا بھکنی دست پناہ کام ہو چکا کو نہ میں کہہ دیا۔ پھر دیکھو کیسا صاف باد چخا نہ
 ہوتا ہی جہاں جہاڑ ولی اور چندن ہوا۔ ہاں اتنی احتیاط ضرور چاہیے کہ کچھ نہ ہو۔ ہو
 وغیرہ جتنا پانی ہو موری پر ڈالو۔ باد چخا نہ کے آگے ڈالنا بہت ہی بد تمیزی ہے۔ جو تانا
 یعنی برتن صاف کرنے کے واسطے رسی کا ٹکڑا اور تبدیل کر لینا چاہیے۔ اگر ممکن ہو
 تو پہننے دوسرے پہننے باد چخا نہ میں سفیدی کر دینی بہت اچھی ہے۔ برتن کی قلعی میں
 بر دالی کرنے سے بڑا نقصان ہوتا ہی کیا دوسے کہانا بالکل خراب ہوتا ہی نقصان کا
 نقصان دلت کی فلت عقل نہ رہ گیاں برسات کے آنے سے پہلے ایندھن بھر دیتی ہیں
 تاکہ گیلی لکڑیاں اور سیٹے ایلوں کی پھوس پھوس بچیں۔ یا ایک در بھو ہڑ بن تو میں قریب
 قریب سب ہی لڑکیوں میں یہ کہا ہو کہ ان گئے اٹھیں در جس برتن میں چا ہا رنگ لیا اسوت
 تو کام کھل جاتا ہو مگر کہی کہی ایسا بھی ہوتا ہو کہ دھو لینے سے برتن نشا ہو گیا۔ لیکن اسکا اثر موجود

جو چیز اس میں کہی وہ کڑی جزکالی وہ خراب اور مسخرہ وقت و غن داغ یا کر چلا
نہ ملا کھڑا طشتری جو چیز سامنے آئی لے لی اور آگ پر رکھ دی چارون کا میلا ہوتا برتن گھر کا
بھروسہ کالا سیاہ ہو گیا۔ مجھے چاہو کچھ سو کہو یا سوچو کہ تو یہ بھی برا معلوم ہوتا ہے کہ آگ دھڑ
دھڑ جل رہی ہے اور چرلے پر کچھ نہیں ایک اوجھیلیوں ہی غارت ہوا کچھ نہ تو پانی کی گڑیا
ہی کہہ دو گرم پانی کسی نہ کسی کام آ ہی جائیگا۔ ایک بات میں کہتی بھول گئی۔ ماما میں
برتن ماسخنے میں بڑی بے پروائی کرتی ہیں بیٹیوں کو چاہیے کہ آپ اچھی طرح دیکھ بھال لیا
کر پی پی کھجیندا اگر اچھا نہ دلا تو سالن کا لاہو جائیگا اگرچہ دیکھا تو نہیں مگر سنا ہے
کہ بہتری وہ کیاں ایسی منحوس ہوتی ہیں کہ جلتے چرلے میں سے آگ نینی بہت ہی جری معلوم
ہوتی ہے۔ ایسی کبھیوں کو کیا کہوں اس زیادہ نالائقی اور کیا ہو سکتی ہے جنکو مذہب
یہ حکم دے کہ حاجتمندوں کو ہر طرح سے مدد و اذعان کے وقت پر کام آؤ ان کا یہ
سلوک کیسے افسوس کی بات اور نرم کی جگہ ہے اللہ کا شکر ہے ایک چھوڑ دو رو دماغ موجود
ہیں مگر یقین کرنا کہ چاہے کھانے کو دیر ہو جائے جب تک باور چنچنا نہ صاف نہ ہو تو ایسے
وقت تک پکانا نہ ہٹا گناہ سمجھتی ہوں۔ کچھ دلی ہی پر موقوف نہیں میں نے تو سب ہی
جگہ دیکھا ہے کہ جہاں کوئی غیر عورت آئی کواری بیٹی اٹھی اور چپ گئی مگر میں ایک
بات پوچھتی ہوں شکل و صورت کے علاوہ باقی تمام عادتیں ہنر سلیقہ و ہنگام انتظام
تو گھر کی صورت دیکھ کر معلوم ہو جاتا ہے مزاج تو معلوم ہو ہی گیا صورت دیکھی تو نہ
ہی۔ یہ سمجھتا ہے میں کہ ماؤں کو چھوٹے بچوں ہی کی خدمت سے زنی فرست نہیں کہ
وہ گھر کے کاموں کو دیکھیں جب میانی لڑکی موجود ہے تو بھلائی لڑکی سب کا ذمہ دار ہے
یہ تو تم کہو گی تو سہی کہ ہستانی اچھی کبکھت آئی کہ کان کیسے کھڑے ہی کہائے مگر
کیا کروں منہ پر آئی نکلتی نہیں اب شروع کیا ہے تو پھر کیوں چھوڑوں۔ باور چنچنا نہ کا
حال تو سن لیا اب پانی زندگی قائم رکھنے کے واسطے ایک ضروری چیز جو یہی کیفیت ہے

اگر اس کی طرف اچھی طرح توجہ نہ ہو تو زندگی کو بہت بڑا نقصان پہنچتا ہے اور اسی بے احتیاطی میں تو کپڑے پڑ جاتے ہیں جنہیں میں تو خیر گننا دینے ہی معلوم ہوتے ہیں مگر بٹ میں پہنچ کر طرح طرح کی بیماریاں پیدا کر دیتے ہیں یہ کہو نہ، بگڑ و بچی ٹوٹی ٹھکے میلے چنبیاں تیار دے اس پانی سے اول تو پینے والے ہی کی طبیعت کو کراہیت منظم ہوتی ہے۔ دوسرے ٹھکرا کھلا رہنے سے کپڑے کھوڑے پھجھ بھگنے جا پڑتے ہیں ات کے وقت اگر پانی پیئے اور ہی ایسا ہی مایہ قوس پٹ کے اندر سے بڑے افسوس کی بات یہ کہ گھر کا پانی ایسی حالت میں ہو کہ نہ جانے والے کا جی پینے کو نہ چاہے۔ یہ عجیرے لیکن گھر و بچی کچھ زیادہ قیمتی چیزیں نہیں برس میں روز بھر بھی بدل لویا صاف کر لو تو ایسا بیخ نہ ایسی محنت۔ ٹھکے بسلنے کو اگر چہ پیسے بھی میسر نہ ہوں تو دھیلے کا گھر و پھر لینے سے مشکلوں کی صورت ہی کچھ اور نکل آتی جو چنبیاں کاٹ کی نہیں تو مٹی ہی کی سہی پانی تو ڈھکا رہیگا۔ بہت سی بیماریاں صرف پانی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں اگر احتیاط کی جائے اور پانی روز چھانکھو صاف کیا جائے تو تندرستی کو بہت مفید ہے۔ پانی صاف کر نیکی لوت بہت سی ترکیبیں ہیں اگر سب اچھی تدبیر یہ ہو کہ تین گھڑے لیکر دو کے پینڈوں میں چھید کر لو اور پہلے دو سکر یعنی چھید لے گھڑوں میں اگلے صاف شفاف کپڑے کی جی لگا لو اور ان ہی دو میں تھوڑا سا دریا کا ریت ڈال دو اور پہلے گھڑے میں پانی بھر کر تینوں گھڑے اوپر نیچے اس طرح رکھو کہ پانی ٹپک ٹپک کر گرتا جائے۔ اس ترکیب سے پانی تیز گھڑے میں صاف بھی ہو گا اور ٹھنڈا بھی ہو گا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ پانی کا بہت دھیان ہوتا ہے جہاں مقہ کے آنیکا وقت ہوا اور انہوں نے باسی پانی جہاں کرالگ کیا اور ٹھکے خالی کر دیئے کہ تازہ باسی ایکٹ ہو جائے جسکو تازہ پینا ہوا تازہ پیا باسی پینا ہوا باسی پینا اگر پانی کی احتیاط نہ ہو اور کوئی طراپی نکلا اور اسے باسی پانی مانگا تو اللہ کا نام تازہ حوا کیا اس نے منہ میں لیتے ہی کھلی کر دی اگر غیرت ہو تو چلو بھر پانی میں ڈب سکر کہ گھر میں پانی بھی

ڈینگ کا نہیں۔ پانی پلانے میں بھی بڑی ہوشیاری کی ضرورت ہے یہ نہیں کہ اندھے پن سے آگے لا کھڑے ہو گئے۔ پیہر دیکھ لینا چاہیے کہ کچھ پڑا تو نہیں ہے۔ خاص کر اس کے وقت ضرور روشنی میں دیکھ کر پلانا چاہیے۔ چٹکوں کے انتظام میں اتنی احتیاط اور ضرور ہے کہ بچوں کا ٹمکا ان کے پانی پینے کا برتن الگ ہو۔ کیونکہ وہ دن بھر مٹی کچر میں کھیلے پھرتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں کا اعتبار نہیں ہوتا اور جس طرح تھکاوڑوں کے ہاں عاکر بچوں کے ہاتھ لگانے پر پانی سے کراہیت ہوتی ہے۔ اسی طرح دوسروں کو تھکے ہاں دیکھ کر بھڑکے اور راء۔ انجورا ڈینگ سب تن تعلی دار ہونے چاہئیں۔ کم سے کم دو برتن ایک بھرنے کا ایک پینے کا ہر ذات شے کے پر ضرور ہوں بہت برا معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی برتن غریب غریب الا اور اسی سے پانی پی لیا۔ صراحی یا گھڑے کے منہ پر اجلا سفید پھین پکڑا باندھنا بہت چاہا ہے پانی جن جن کر نکلتا ہے۔ گرمی میں باسی پانی ہر گھر میں ہر وقت موجود رہنا چاہیے۔ چٹکوں کے پاس کچر کا ہونا بھی بدترین ہے۔ ایک علیحدہ برتن گھڑ دینی کے پاس اس غرض سے رکھنا لازم ہے کہ بچا ہوا پانی اس میں ڈالتے جائیں اور دونوں وقت وہ پانی موری پر پھینک دیا جائے پانی کے پاس کچر کرنا جان بوجھ کر بیماری پیدا کرتا ہے۔

میٹی بتو! میری باتیں تھک دہر تو لگ ہی ہو گئی اور دل میں کہہ رہی ہو گی بس چلے تو اتنی نامراد کام نہ تو بچ لوں کہ گھر چڑھ کر لٹنے آئی اور ڈولی چڑھ کر باتیں بنا گئی۔ مگر میٹی یہ تو سوچو مجھے کے رکعت کا فائدہ۔ گھر بگڑا تو تمہارا نقصان ہوا تو تمہارا نکتہ نہیں تو تم بنام ہو میں تم میں بچاری لینے میں دینے میں جلتی چلاتی پھرتی پھرتی آئی گھڑی بہر بیٹھ گئی چلا منہ کھپا چلی، مانو نہ مانو سنو نہ سنو تم جانو تمہارا کام۔ کیا کروں تو اب صبح کے جانا ہی نہیں تو کہتی اور پیٹ بھر کر کہتی۔ یہ گود لگی تو بگڑا کرو ایک تعریف تمہاری اور سبھی سنی ہے۔ سچ ہوا جھوٹ مگر اب تو لپ گئی کیوں ایسے کو تک کہنے کو کسی نے کیا۔ جھوٹ کیوں موند لگا۔ سب گنوں پوری کوئی نہ کہو نہ دوری ماشاء اللہ ترغی پر دل شیر ہی مٹی بات تو جب ہی ہے کہ کوئی کٹر رہا

خدا نہ کرے کہ کسی لڑکی کو یہ لپکا پڑے نہ یہ عادت چھیننے والی نہ کہہ چنے والا بڑی بوڑھیوں سے سنا کرتے تھے بھیک مانگنا اچھا اور قرض لینا برا۔ اب جو دیکھا تو سچ ہی لینا ہی ٹھہر تو قرض کے نام سے کیوں لوجہ دینے کا فکر ہو بھیک ہی نہ مانگ لوجہ تو قاضی کا کھٹکا بھی جائے یا دیکھو سمجھدار آدمی اول تو قرض ہی نہیں دیتے اور اگر ایسی ہی مجبوری آ پڑتی تو یہ سمجھکر دیتے ہیں کہ وصول ہو چکا۔ مٹی ذرا انصاف کرو جب نے والے نے یہ سمجھکر دیا تو بھیکٹ ہوئی تو کیا ہوئی عقل سے کام لو۔ اسی بے غیرتی بھی کس کام کی۔ جیسے دو ہاتھ پاؤں تھامے ایسے دوسرے کے اس غریبے کسی کسی طرح محنت مشقت سے کمایا۔ جفا کفاسے بچایا اور ہم لینے کو تیار اس کی تو گاڑ ہے پسینے کی کمائی اور ہم نے مفت اڑائی دیکھ بھریں بی فاختہ اور کوتے میوے کہا میں۔ ہمو قرض مانگنے کا کیا حق حاصل ہو جس طرح کسی امیر کے ساتھ مال لائق مصاحب لگ جاتے ہیں کہ دھوکا دیکر اپنا پیٹ بھریں جس طرح کسی رئیس کے پیچھے شہرے چمٹ جائیں کہ چند ہی روز میں پاست خاک میں ملا دیں جس طرح شہسین کپڑے کو کپڑا۔ لکڑی کو گھن کر دیوں کو دیکھ لگ جائے ہی طرح آدمی کو قرض لگ جاتا ہو لاکھوں کی آمدنی کیوں ہو مگر قرض کے پیچھے سفاک ہو۔ بڑی شل ہی سیٹیوں والا گھر اور چلوں والا چولا کبھی پیتا نہیں میں کہتی ہوں قرض والی آمدنی بھی کبھی نیبی ہو نہ پنے کی بھیک مانگ لے فائدہ کہ لے مگر قرض لے جسے قرض لیکر نہ بھڑا جانا میں دینا بھری مصیبتیں اسپر آگئیں بغیر حمت عزت حرمت سب گئی گوری ہوگی۔ لینا نہ ہر اردن باتیں سنا رہا ہو اور کانٹے میں پڑے ہیں۔ نواب منظر کی سکی بھانجی نوشاہ کا حال سنا ہو اس قرض کے ہاتھوں ہٹتی پلید ہوئی کہ خدا دشمن کی نہ کرے۔ سردار کی ہتھی اتنے بڑے باپ کی مٹی چہ سات گاؤں کی قلعہ دار مگر قرض کا مرض امیالگا کہ بالکل ہی میں میں کہ۔ ریاست اور امیری سب گئی گوری ہوئی بھر بھر جہولی شہر نیاں اور بھر بھر ہنگی روپے اور کسے اور اور نہ ختم دونوں فصلوں پر ہیں وپہ لے کی دیر کھتی گہر میں پہنچا اور اندر باہر تقاضا سکیر موجود بی نوشاہ پلنگ پر مٹی تھیلیاں گے عیدہ او

لیجاؤ۔ بکریہ و اونچاؤ۔ شام تک بوری بٹ گئی۔ روپیہ کیا روٹیاں تھیں کہ نین چاگتھیں
 میں ختم ہو گئیں ایسی ہی کوئی بھاگو ان فصل یا مبارک دن ہوتا ہو گا کہ بٹ بٹا کر سوچا میں دیکھتی
 ہوں گے درنہ ہاتھ جھاڑ کر اٹھتی تھیں اب اکٹھے چہہ بیٹنے اندر بی نوشا یا یکا یک کی خوشامد
 کر رہی ہیں اتنی بڑی آدمی اور بچے کے کے آدمیوں کے آگے ہاتھ پھیلا نا۔ کوئی جھڑک ہا ہر
 کوئی گھرک ہا ہر مگر اس اللہ کی بندی کے کان پر جو نہیں ملتی تو سو کی بندی کے ذہن پر لکھی
 اسکو کہتے ہیں گرہ کا دینا اور جوتیاں کہانی کیسی بے غرتی اور کس قدر بے جمیتی کہ خدا بچا
 اس آدمی کو دیکھو اور ان ڈھنگوں پر غور کرو۔ آج تیلی چلی۔ کل لوٹا گیا برسوں کوٹور کیا۔
 طباق پر آٹا آیا بطشتری کی کوگی جزا۔ صبح سے دوپہر تک یکا یک کی منت ایک ایک کی
 خوشامد۔ لکھا تو خیر نہیں تو چیز نظر پڑی ہی بننے کے ہاں غرض اسی بلوں بلوں میں چہہ بیٹنے
 گزے ہاتھ میکڑا نہ پاؤں پکڑا ننگے کان سوٹا سے ہاتھ گھسنے کے نام چاندی کا تار نہیں۔
 فصل کا وقت ہوا اور فرسخو اہوں کی صورتیں دکھائی دینی شروع ہوئیں آخر یہ کہ سب کا دل اور
 جاندا اور گوی ہوئی۔ آمدنی تو پہلے ہی جیسی تھی ظاہر ہی ہو دھنکاتا تو کہاں سے تھوڑے دن
 خوب لالے تلنے ہوئے روپیہ کیا ٹھیکریاں تھیں برس کے اندر ہی اندر میں چالیس ہزار روپیہ ختم
 ہو گیا۔ سا ہو کار ایک مٹر آدی برس ڈیڑھ برس گہنی سادی کہ گویا کچھ واسطہ ہی نہ تھا
 اور پھر تو دروازہ کی مٹی بے ڈالی ہو دو سو دو کے چار اور چار کے آٹھ مجھے توجہی طرح یا
 بھی نہیں سمجھا۔ اور بڑے کرکرا جیٹ نالش داغ دی۔ یہاں کیا دہرا تھا جیسے کڑوں
 ہزاروں کی جاندا رہا ہے ادائی نشانی۔ کوڑیوں کے مول کھل گئی کبھی بڑی حالہ کے یہاں جاؤ تو
 کنوئیں کی سائے والی حویلی دیکھنا یہ ہی مکان ہی جس کے دروازہ پر مل تھی جو متھے آج
 پر وہ بھی نہیں سب کچھ کھل گیا۔ ایک سیری والا گہرہ گیا اچھا روپیہ کا کارہ چا سو اور جو جا
 بجا ویکال کے دن پونے آٹھ سیر کے گہوں چار روپے کے دیکھو۔ دال سالن تو الگ بار دیکھو
 کے پھٹے اور سوکھی ادائی کے کڑے بھی پٹ میں پڑ جائیں تو بہت۔ اللہ کی شان نظر آتی ہی جتان کچھ

ریل میں تھی اب جلانے کا تیل بھی نصیب نہیں۔ اگلے جمعہ کو ملنے لگی تھی۔ نوشا جیسی بگم جس کے پاس بھوکہ بھی غم نہ پھٹکتا تھا مائیں صلیبیں اور لڑکیاں درجہ کیاں قدموں کے نیچے آنکھیں بھپاتی تھیں اور سر کا رکھتے کہتے منہ خشک ہوتا تھا اب اس حال میں تھی کہ ٹوپی دلا کر ڈرا دروازہ پر کھپتا تھا۔ دونوں کوڑیاں کل پوٹر تک کر دو تو لے لو اگلی ٹوپیں جن جیسو والی بلیس تم نے بالکل ہی ماس کر دیں پانچوں پیسے کاٹ کر ساتین آئے تھکے میں لیتی ہو لو نہیں لیتیں نہ لو۔ اللہ اللہ وہی پشتوں کی ایندڑاوی ہو جس کی دادی گھر بیٹھے آٹے رسول باپ حکومت کرتی تھیں اور سائے جین آباد پر راج تھا آج اسی دادی کی پوتی موسے سڑے ہوئے ٹوپی دالے کے آگے ادھی ادھی پر ہاتھ پھیلاتی ہو۔ خدا جانتا ہر میرے تو انوکھل پڑنے لگے سر ننگے پاؤں کرتے چکٹ و دھبہ مار پاجامہ بلیسر یاں کوڑکے سچے کھڑی پانچ پیسوں کے لئے ہلاکت تھی حق میں تم جاکو بھی پچھتانی۔ مجھے کیا خبر تھی کہ ایک پانچ ہی برس میں اس کی ہجرت ہو جائیگی۔ میرے چلتے وقت گو وہ بات نہ رہی تھی مگر پھر بھی یہ بدڑا تو نہ تھا۔ کیا سے کیا ہو گیا جن ہاتھوں سے سینکڑوں ہزاروں ٹھائے آج وہ دو دو دانوں کو محتاج ہیں چلن سے چلتی تو عمر بھر لاہور کی لال بنی رہتی۔ چار کو کہلا کر کہا تھی فقط اس قرض کے کارن سب کچھ خالصے لگ گیا اب کوئی فرد کوڑی کو بھی نہیں پوچھتا جس کو لاکھ کا گھر خاک کرنا ہو وہ قرض کی عادت ڈالے اللہ نہ کرے کہ کسی لڑکی میں یہ عیب پیدا ہو جب کسی لڑکی کو دیکھو قرض مانگ ہی ہو۔ بس سمجھ لو اس کی زندگی برباد ہو گئی۔ لو بیوی اللہ بی بی۔ بس میں اب چلائی ہوں۔

سنبھیدہ، نسیمہ، آستانہ جی، بینوں گھر آئیں تو ڈوولی سے اترنے ہی آستانی جی نے کہا۔ بھو سنبھیدہ، نہ اندال کی قسم ایک ہوں وہوں جس چیز کو بھیجی تھی بے کھڑے گھر تو گھر دیوار پا کہوں ایک پرہیزگری برس ہی تھی۔ تمہارے سر کی قسم میٹ تو بہت لحاظ کیا۔ نہیں لیا ٹھیک بناتی کہ مرہ آ جاتا۔ کہنے میں تم نے اب بھی کسر نہیں کی مگر پھر بہت سی باتیں رہ گئیں اتنا میں تم سے پہلے جیتی ہوں۔ میری آج کی بات یاد رکھنا چاہو یہ ٹھیک ہو جا سوسہ

ٹھیک رہنے والی لڑکی نہیں مگر یہ سب کچھ سسٹم میں زندگی تاک ہی بڑھیا کی آنکھیں بند ہیں اور کوڑی کے تین۔ لڑکی کیا مٹی کا تھوایا آٹے کی آپا ہو کسی کام ہی کی نہیں۔ بی نہی کی اماں جہ بہت بڑے بڑے کر بول ہی تھیں میں اتنی ہی یریں انکی چوری بھی پکڑ آئی۔ تم کو خاک بھی خبر نہیں اور میں ایک ہی نگاہ میں مار گئی۔ سچ پوچھتی ہو تو ماما بچا رہی کا کیا قصور سر پر انکس ہی نہیں تو کیا کرے۔ تم نے یہ بے غیرتی بھی دیکھی میں نے اتنا کچھ کہا لڑکی کے کان پر جہ بھی چلی کیسی آنکھوں میں آنکھیں ڈالکہ بیٹھی ہے۔ کوئی اور وال ہوتی تو شکل دکھاتی بس بوا اللہ کسی پر بری نہ بنائے۔ ماما بچ، بیٹی بے ڈھنگی ماماؤں کے ہاتھ میں پڑا گھر جو کچھ ہو سب ٹھیک ابھی کیا ہوا گے چلک دو کھنسا جہ اس کھنٹ ہاتھیں بھیک کا پیالہ ہی ہو تو نام پلیٹ ڈالنا صورت سیرت الیاں سونے جھونے والیاں ہاتھ پاؤں ہلا میں تو اٹھو تو کوئی بھرتا نہیں اس آخر کی بھرتی کو کون بھر گیا۔ کام کی وہ نہیں کاج کی دھتیریں دن بھر بیٹھے صورت دیکھے جاؤ دو دفعہ تم نے پانی مانگا اگر آپ ٹھک پلا رہتی تو کیا شان کو بڑے لگ جاتا۔ وہی کیا تہ ہر ناماری منہ کی لونی تو کیا اگر کھلا کوئی۔ جب بے غیرتی ہی پر کمر باندھ لی تو پھر کیا علاج اپنے منہ سے بکو منفر کہیاؤ جی جلاؤ اس کے بھانوس بھی نہیں اتنی بھی بڑواہ نہ سخی کہ یہ پاک کیا رہی ہو اور کہ کس کو رہی ہو۔ مجھے تو ڈر یہ ہی کہیں غار نہ برامان گئی ہو اس وقت توجہ منہ میں آیا کہہ گئی مگر جیسے اتر ہی ہوں جیال جلاؤ رہا ہو۔ بھلا برا میں کون پرانے ٹنگوں کے واسطے اپنی ناک کٹائی۔ لینے میں وہ بنے میں۔ دھڑ نہ غرض وہ شصت ہو گئی بہی تم کون کہ خواہ مخواہ۔ پھوٹ ہوگی تو میرا کیا لے لیگی اور سنگھڑ ہوگی تو مجھے کیا بخشد گی اچھی ہو تو اچھی بُری ہو تو اچھی برا مانو یا بھلا تم نے کیا آپ تو اچھی کی اچھی ہیں اور مجھے جہنم سے پر چڑھو ادیا۔

(۲۲)

کارخانہ قدر کے انتظام انوکھے اور زرا لے میں ہزاروں لاکھوں خدا کی بندیاں اچھی

بری سگھر چھوڑ کر۔ کانٹری کدہری۔ لنگڑی لولی صبح شام کہی چلی جا رہی ہیں میکے
 میں تھیں نیلے ڈورے بسسرال پہنچی تو کار چوبی جوڑے یہاں دوڑو پٹ پٹا اجرن
 دیال ہاں عزت وقعت لالوں کی لال روپ کی رٹے کرم کی کہاٹے ہاں باپوں کی
 بیٹیاں جو سنو کا حن اُنکے گن ادر شوٹکلوں کی شکل اُنکا سلیقہ لکڑی کی سی اور لڑکی کی
 بیل گنٹوں بڑ پگڑیوں بڑے کل کی بات ہوتی نہی کی مالالیتوں کا جبکنا تھا اُنکے
 بر کی تلاش ہو۔ ذیل کچہ کا کچہ ہوا۔ اٹھان کہیں کا کہیں سہچا مال سچا رتی ن رات اسی نکریں
 گہلی جاتی تھی کہ کسی طرح اس کے دو بول ہو جائیں سجد کی مٹھائی بڑے پیر کی گیار ہو یہ حق
 حسین جو جو کچھ سمجھ میں آیا سب ہی کچہ کیا برس سوارس تکا سی چکر میں پڑی ہی مگر جن
 ڈھنڈھیاں اُن پائیاں۔ یہ خوش نصیبی ماں کی سمجھو یا بیٹی کی نہ بیچ والیوں کے برقعے پٹے
 نہ آنے جانے والیوں کی جوتیاں ٹوٹیں ہو نہ لاکام اور بننے والی بات غیب سے ایک ایسا
 سامان ہو گیا کہ ہلدی لگی نہ پٹھکری اور نہ پھلی بیگم خلع سے دھوم دھڑکے سے سسرال جا نہیں
 نہر کا ضلع دار دیا پار سے بد لکڑا یا۔ بیوی مر چکی تھی بچہ کوئی تھا نہیں۔ ڈیڑھ سو روپے کا تنخواہ دار
 ذات کا میٹر راج کا اچھا۔ بات بٹھرنے کی دیر تھی۔ چٹ منگنی پٹ بیاہ ہو گیا ضلع دار غریب
 نے چاہے یہ سمجھو کہ ارمان نکل گیا تھا یا یہ کہو کہ سمجھ دار آدمی تھا ایک نعمتیں یمن تین اور
 چار چار دفعہ کہلا بھی بھیجا اور لکھ بھی بھیجا کہ دلی والوں کی طرح لنگوٹی میں پہاگ کہیلنا
 چا در دیکھو پاؤں پھیلانا۔ یہ سیسوں جوڑے سینکڑوں برتن منوں کاٹ کیاڑ حاصل دین
 حاصل تیا۔ ہم لوگوں کی حالت اس قابل نہیں کہ روپیہ یوں ضائع کریں۔ یہ کس خدا نے بتایا کہ
 ایک بیٹی کا بیاہ کرنے اُسے اور عمر بھر کے واسطے خرچہ دار ہو گئے۔ پھر تم یہ کہ صرف بھی کیا تو
 ایسے فضول کاموں میں کہ نہ ضرورت نہ حاجت ہی کہاوت ہو جب علی نہ سوا دیا۔ مجھ سے پوچھو
 تو کون میں پھینک دیا ہے خدا را ان لغو باتوں سے بہت پچھنے لگا۔ جو کچھ بھی کیجئے جہنم
 کے موافق اور آمدنی کے لائق نام و نمود کی پروا آپ کو ہو تو ہو۔ میری طرف سے

تو اطمینان رکھیے میں تو فقط گہرا باؤ کرنا چاہتا ہوں اللہ کا دیا میرے پاس سب کچھ موجود ہے پھوپھی کا تو منشا تھا کہ چپ چپاتے نکاح کر بیٹھی کو رخصت کرے مگر اوسر تو بھاج ایدہر خوتی بیٹی دونوں اما بیٹیوں کے دماغ ساتویں آسمان پر تھے۔ سنجیدہ تو منہ سے بات نکال کر چرنکی بیٹی جو منہ بھلا کر پڑی تو سسکے گہنے زدہ لگا لیا مگر وہ اللہ کی بندی نہ بنی کیا ماننے اور مننے والی سنی بیٹی کی یہ کیفیت ماں کا یہ حال کہ منہ سے اتنا سنستے ہی لگی۔ درود کر کے بھلا کر پاپا اب بھنہو مجھ سے گہری گہری لینے تھوڑی آئیگی غضب خدا کا پالی کے پیچھے دس برتن بکھی ہوں۔ بڑی کو تو دس ہزار کا جہیز اور اس کو خاک بھی نہیں آخر جس پیت کی وہ سنی اسی کی یہ بھی ہر۔ آپا مجھے تو دونوں آنکھیں برابر ہیں۔ خلق کا خلق کون بند کرے گا دیکھنے والے تو کہیں ہی گئے جس محفل میں جاؤں گی جو تیاں پڑیں گی۔

قیاس چاہتا ہے کہ اگر ماں کا بس چلتا تو وہ اپنا تو اپنا محلہ والوں تک اسباب بیٹی کے جہیز میں یہ دیتی اور بی بی بھلی بیگم کا اختیار ہوتا تو کچھ اللہ تو درکنار رہنے کی حویلی تک تیار لاسا تھو لی تیاں مگر میرا صائب نے کیا غصہ سنجیدہ ہوئی الگ تھلک۔ توں اما بیٹیوں کے ارمان دل کے دل ہی میں ہی لیکن نہ بنی کیا چرکے والی بشر تھیں۔ بھائی بہن کی صلاح کا رنگ لیکر اس نے نکاح سے ہفتہ بھر پہلے کیا نامنا چھوڑ دہ درود کر خون کیا کہ سب ہی نے سمجھا مگر وہ شس سے مر رہی۔ میاں اور منہ کے ڈر سے دل کھول کر تو کچھ نہ کر سکی مگر آدھے پاؤ۔ اونے پونے راہر اوسر سے کتر بیونت کر کر اچھہ سور پیر کی قرضہ داری ہو گئی۔ غرض خدا خدا کر کے بی بی بھلی بیگم ماں کو سدا کے واسطے سود کی لپٹ میں ال اپنے گہر روانہ ہوئیں۔ چاروں چالے ماں اور خالہ مانی اور پھوپھی کے ہونے چر تھا چال پھوپھی کا تھا اور سب کی آنکھیں اسی طرف لگی ہوئی تھیں نسیم جیسی بیٹی کا کام اور سنجیدہ جیسی پھوپھی کا انتظام کچھ ہوتا وہ تھوڑا۔ ایمان کی بات یہ ہے کہ پھوپھی ہتھیوں کے سلیقہ اور کام نے غضب کی ہوم دھام کر دی اور دسترخوان پر وہ کہا

جن دے کہ اچھے اچھے باورچیوں کو پرے بٹھا دیا۔ دو تین چیزیں تو ایسی کھائیں کہ جس نے کہا میں انگلیاں چاٹنے لگا فصلدار صاحب کی بھوکھی زاد بہن تو بڑا ناگ ڈھنگ نہیکہ کہ یا کھل ہی لوٹ پوٹ ہو گئیں۔ دونوں طرف میز پر بجلی کے لمپ و میٹر و ہڑ جل ہوئے تھے چہت پر دائیں بائیں دو قمقمے میزوں کے بیچ اجلا صفا شفاف ستر خوان آدھ آدھ گڑ کے فاصلہ پر ایک ایک گلاس بڑی سی قعب میں سالن ایک میں چاول دونوں پر چھپے رکھے خالی طشتریاں موجود حکمرانی ضرورت ہوئی نکال لیا۔ باہر صحن میں مائیں کندہ ہوں پر تولنے یا ہتھوں میں لوٹے لے کھڑی تھیں بیویاں ہاتھ و ہود ستر خوان پر آکر بیٹھیں تو ماماؤں نے اجلا براق تولنے کی شکل کا کپڑا سب کے آگے ایک ایک کھدیا کہ گردن میں لگائیں تاکہ کپڑے داغ دہیتے سے خراب نہ ہوں۔ شادی بیاہ کے موقعوں پر اکثر دیکھا ہے۔ چکنا ہاتھ لگاؤ تو اُم پانی میں تر مے پڑ گئے۔ لیکن کے علاوہ ایسا پانی پیتے ہی کہاں ہی ہو جاتی ہے نہ سنجیدہ خوب کیا کہ ہر ہی پانی کی ذمہ دار ایک ایک صراحی گلاس سب کے آگے۔

(۲۳۶)

چالاک تو ایسا ہوا کہ دونوں ہونپی بیٹیوں کی زادہ واہ ہو گئی بیٹیوں کے بیاہ کو چہ ساڑ چہ چیتے ہوئے ہوں گے جاڑے کے دن تھے گھر کی قدیم ماما بڑیا تو ہی ہی اور پو پڑی سردی اور پر سے جھاوٹ۔ ساٹھ باسٹھ برس کی عمر سمیت ٹوٹ گئی۔ یہی حکم تو تھی کہ عمر بھر کا ٹھکانہ بڑوں کا ساتھ آپکھن پڑھیکری دس عساف لگتے جاتی منت سے کہنے لگی بیگم پڑجاؤں گی تولنے سے بھی جاؤں گی کہو تو کل سے نوای کو ہیجہ یا کروں اور سب کا تم کوڑ لگی۔ ماں اتنا ہی کہ سالن تم آپ بگبار لیا کرنا۔ روٹی ذرا اس کے ہاتھ کی بھاری ہوتی ہی پکاتے پکاتے ٹھیک ہو جائے گی۔

بڑی بی نے تواج کہا۔ سنجیدہ پندرہ دن سے کہہ ہی تھی کہ اس کا کڑا ہتے جا کر میں

ڈیڑھ کو سبزی منڈی سے صبح نماز کے وقت بڑھیا کا آنا اور چہ گہری رات کی تو پہلے جانا غدا خیر کرے یہی نہ بھر کی مرقی آٹھ ہی دن میں میں ہو جائیں گی۔ پھر یہی نکھال ماما چرن لیکو ہوندو تو میسنہیں۔ نو اسی کے کہنے پر فوراً راضی ہو گئی لڑکی نے دوسرے دن فجر ہی آجیڑا تو غیر خاصی ہی بچھونا بھی صفائی سے کیا مگر آٹا گوند بنے بیٹھی تو اوپر تو ہاتھ کی تمام چوڑیاں لت پت اچھڑا کر ٹوٹے کے چاروں طرف گھیر لیا ہوا۔ گوند ہاتھ لایا کہ گھٹیا بڑی ہوئی، کبیری پٹی ہوئی، نسیدہ دور سے بیٹھی دیکھ رہی تھی۔ بستی ہوئی پاس آئی اور کہنے لگی۔ یوایہ آٹا گوند ہاتھ چوڑیاں تو بچھو اور یہ گرایا کیوں ہے۔ تیرا سکا قاعدہ یہ ہے پہلے گوند ٹوٹے کو دھو دھلا کر صاف کیا۔ پھر آٹا ڈالکر سوندھا ذرا اجان دار ہاتھوں سے مکئی دی بھرنے پر آگیا تو ہتھیلی دی نہیں تو کبیری پٹ جاسکی۔ تم نے ہتھیلی تو دی نہیں برابر کی ہتھیلی جب بھی تو کبیری پٹ گئی لاؤ میں بیٹھ کر دوں۔ دیکھو بھڑا دیتیں تو اس طرح بیٹھے بڑھائے ایس آٹے کی روٹیاں پکاؤ کسی چپاتی پکتی ہو ایک نہ تیار آٹا اٹھا کر موٹے بوتے لگا کر بجی نہ اترتے۔ جاؤ تو ادھر کچرے پر رکھو اور روٹی ڈالو دیکھو کسی پکاتی ہو۔ جیسا آٹا گوند ایسی ہی دلی نہ پکنا نہ اڑا ہاتھ بھڑا کر ڈالنا بھاگنا نہیں ہے کہما بھڑا سو بھڑا پکوا لگ کر دو آٹے پر صفائی ڈھانک لیں تو پیرا چائیگا۔ لو اب تم روٹی ڈالو یہم اللہ کر کے پیرا اٹھے ہاتھ پر گیا کہی ہو؟ میدی ہاتھ پر رکھو۔ واہ یہ پیڑ سے بنا رہی ہو ذرا گول بناؤ خشکی لو کم اور چنگیر کر دھٹیک اس زور سے تھپ تھپ کہ روٹی بھی بیٹھ جائے ذرا آہستہ آہستہ تم نے اتنی کر دہی ہے کہ اس تو سے پر سے لال جتی کی روٹی اتری نہیں سکتی تابش ہو اسی ہاتھ سے اپنے اٹھے ہاتھ سے روٹی اور یہ کیا عقلندی ہے روٹی پکا کر کھلی ڈال ہی ہو کہ سو کہہ کہ کھڑک ہو جا دسرخوان میں کہو کہ نرم کچی ہو گرم کچی ہو۔ لو اب تم دیکھو اور میں پکاؤں پہلے قورہ روٹی رکھنے کی چنگیر جو تیری بڑی ہوئی میدی کے رکھو۔ دسرخوان آدھا آہین بھجایا آدھا روٹیاں ڈھانکے کو اوپر رکھا۔ آٹے کے گوند نے برسینی ڈھانکواٹے آٹھ دس پیڑے تو کرکریسی ہو

کہ لئے جب ہائے بھرا در توڑ لیں گے یہ جو لاٹھو کا لاٹھو جو ملے میں لگا ہوا ہے اس میں جو روٹی
 بڑی ہے وہ جگر خاک ہوگی۔ روٹی ہمیشہ وہی کچے میں اچھی ہوتی ہے۔ دیکھو یہ پیچڑ گول میں نہیں؟
 خشکی نہ اتنی زیادہ نہ ایسی کم سمولی سر کی ہے۔ دیکھو کیسی چنگیر آہ ہی ہر پلے پلے ہاتھوں سے پلٹو
 کتنی پہلی میں اس میں شکل ہی کیا ہے اب پلٹتی ہوں تو دیکھو انکسین کہوں کہ کہیں سے جلی پہلی تو
 نہیں ہے باد ابی جتنی کی ہے خبر واد جواب دہی پکانے میں او پلوں کو ہاتھ لگایا ہے ہی ہاتھ کو
 کو وہی آئے کو گہن نہیں آتی؟ کرسی کا بھورا بھی آئے میں پڑ گیا تو لگی لگائی قیمت غارت
 اور پکا پکایا کھانا حرام۔ لاٹھو اب روغن روٹیاں بھو پھی ماں کی اور ایک پڑا پٹا اپنا
 پکا لوں اس کوڑے میں گہنی نکال لو۔ پہلے روغن پکا لوں دیکھو گہنی پکھلا کر آئے کا پڑا
 اس میں ڈالکر مٹہ لیا۔ سب گہنی پرست ہو گیا اسکو بہت نہیں پہلانا۔ روغن روٹی ذرا گدڑی
 اچھی ہوتی ہے۔ آج بھی دیکھو وہی کر رہی ہوں۔ تیز میں ناس ہو جاؤ گے کیا چہا یہ تو دونوں
 ہو گئیں اب پر اٹھا رہا۔ پڑاٹھانین وضع کا ہوتا ہے۔ میل دار پرست مار۔ کیا کا۔ پہلے تم کو
 پرت دار بتاؤں وہ جوٹے چوٹے پیرٹے لئے۔ سچ میں گہنی لگا کر دونوں کو اوپر نیچے رکھ لیا
 لے لو اب چنگیر نیا کرتے پر ڈال لیا یہ پگھلا ہوا گہنی پاس کہا ہے تھوڑا تھوڑا سا لگاتے
 گئے جتنی پڑ گئی اب پٹ لیا اس میں گہنی کم لگتا ہے اس کے چاہے جتنے پرت کہو یہ تو دو میں چاہے
 تین کہو چاہے چار۔ لاٹھو ایک بل دار بھی مہارے سامنے پکاؤں دیکھو یہی ہونہ؟ گہنی اور کھا
 اس میں گہنی بہت لگتا ہے۔ دیکھو ذرا آٹا رکھا اس میں گہنی لگایا پھر آٹا رکھا اور گہنی لگایا
 کہ سے کم پڑا؟ ذرا گہنی لگاتے گئے اور آٹا رکھتے گئے دیکھو اب اسکا اسی طرح پڑا بناتی
 ہوں۔ بن گیا؟ اب بل بنایا اسی طرح مروڑی دیکر سائب کی طرح۔ اب پھر اسکا پڑا بنایا اور
 پر روٹی کی طرح پھلا کر ڈال لیا۔ پیچ میں چسپید کر کے گہنی لگاتی جاؤ سمجھ گئیں؟ یہ دو وضع کے
 ہو گئے اب ایک کیا کار رہا اور وہ بھی ایسا ہی ہے۔ تیرا بتم مصداقہ پیو۔ میں تمہارے سامنے
 گوشت بکھاؤں آٹے کی طرح ناس کر دینا کہ آٹا کر کے آٹا دہا پتے ساری گدہادی کی میں ہی ہو

واہ آدہ سیر گوشت میرا تنی ہلدی پاؤ کرہ لو جتنی ہلدی کم لوگی اتنا ہی سالن آبدار ہوگا۔
 ہلدی میکہ دہنیا لو۔ پس ہوا دہنیا ہماے ہاں نہیں آتا۔ برابر کی بھوسی ملی ہوتی ہے اتنا نہ
 لو۔ بس کوئی سو اسیہ پھر اس پیلے میں پانی بھر کر سیل کے پاس کہہ لو۔ ذرا ذرا سا ڈالتی
 جاؤ اور پتی جاؤ۔ زور زور سے رگڑو پورے ہاتھوں تم شام تک بھی مہین نہ ہوگا۔ دیکھو
 اب کیسا سر سا مہین ہوا ہے۔ چلو مچیں لو دیکھو کسی سرخ ہیں بتاؤ کہاں کی ہیں ٹپنے کی ہیں
 کتنی لے رہی ہو؟ چودہ لو بھٹڈیاں بھی تو ہیں ترکاری نہ ہوتی تو گیارہ بہت تھیں۔
 بسن لو جوے کیا کر دگی۔ پوری گٹھی لو اور ایک گٹھی پیاز کی بھی۔ یہ مصالک کی پیالی ہے۔
 پس چکو تو اس میں اٹھا لینا اچھا اب مصالک تو پس گیا۔ اٹھو تیلی جو طے پر رکھو۔ گئی آدہ پاؤ
 بڑیگا یہ بڑا چم ہے دو ڈالو۔ یہ پیاز کی گٹھی کو کتر کر ڈال دینا بیج کی راس کی ہے نہ بڑی
 نہ چھوٹی۔ ڈال دے؟ دیکھو لال ہو گئی۔ اب دہی پیاز نکال باقی آدھی میں سا ر مصالک
 ڈالو اور ہاں بی نو اسی نمک لے ڈالو۔ بس ہاں کوئی تولہ بھر ہوگا اچھا اب مصالک بھون لو۔
 جب نہ پڑ جائے تب گوشت ڈال دینا۔ ذرا گوشت کٹی جانا اور چلو چلو بھر پانی ڈالتی رہنا
 کہ باندہ پانی مڑا جائے۔ بس پھر شوریلے کا پانی ڈالو۔ پیاز جو رکھی ہے نکال کر وہ بھی ڈال دے۔
 پھر چمچ یا کٹیکر چلائیں کی ضرورت نہیں۔ ایک ترکیب سالن پکانے کی اور بھی ہے یا دیکھتا وہ بھی
 بتا دیتی ہوں۔ ساوہ سالن ہو تو ہلدی کی ضرورت نہیں آدہ سیر گوشت ہے تو ایک گٹھی
 پہلے بسن کی بسی۔ پھر پیاز کی دو ٹونوں کو الگ اٹھا لیا پھر دہنیا اور مچیں پس۔ پیاز ڈال کر
 تیلی میں لگ گئی داغ کیا اور پیاز نکال لی۔ بسن پیاز جو میکہ رکھ چھوڑی ہے خواہ دو ٹونوں
 چیزیں بسی ہوں یا فقط بسن ہی ہو سکھو گئی مین ہوتا۔ پھر گوشت ڈالو اور وہ بھوننا۔
 بھن گیا تو دہی کالی مچیں لو گٹھیں ارک ڈالو مچیں اور دہنیا ڈالو۔ دانے دار ہو چکا تو پانی
 ڈالو۔ گوشت گل جاتا تو لعاب پڑتا رہو۔ یہ تو خیر معمولی سالنوں کی ترکیب تھی ایک نمک سالن
 ہماے ہاں ہو چکتا ہے۔ وہ اس طرح کہ اگر آدہ سیر گوشت ہے تو پہلے گوشت کو اچھی طرح

دھوکہ پٹیل میں ڈالا۔ گیارہ مہینے ایک چھوٹی گٹھی اور کدو لہسن کی ایک پیاز کی مگر جی بڑی لوٹیکس کالی مرچیں نمک یہ سب مصاحہ کو کترایا یعنی اور کدو لہسن پیاز۔ پٹیل میں ڈال دیا پھر لپٹا ہوا مصاحہ لیا۔ کوئی تین مہینے بھر دھنیا۔ پانچ مہینے لہسن پیاز اور تین چٹانک کے قریب ہی۔ اگر دی میں پانی بھی ہو تو اچھی بات ہے سب چیزیں ڈال کر چینی رکھ آٹے سے منہ خام کرو اور دہی کچھ پر رکھو اگر کوئلہ کی آگ ہو تو اور بھی اچھی ہے ڈیڑھ دو گنٹہ کے بعد اٹار لو۔ کہا ناپک کر تیار ہوا تو نیمہ نے ماما کی نواسی سے کہا لواب برتنوں کی ٹواری سمجھا لو۔ یہ سب ڈپلے ڈپلے منجھے منجھائے رکھے ہیں۔ ایک دندہ اور ہاتھ پہرے لو چینیوں کو دیکھ لو۔ راکھ دکھانے لگی ہو پہلے برتنوں کی ٹواری کو لیجا کر کچھ پانی کی دونوں صراحیوں۔ وہ بھر رہی ہیں ایک میں پانی تازہ ہے ایک میں باسی اوپر کٹوے ڈھانک دینا چھینکے پر سے دسترخوان اٹار لو۔ روٹی کی چنگیری رکھ کر پھرتیلیاں پہنچاؤ۔ تو ہی کہانا پہنچا چکی تو نیمہ نکالنے بیٹھی مگر کس طرح کہ سالن چہ شتریوں میں اور سب یکساں پٹیل کو تیرا رکھ سامنے کر نکالتی رہی اور آگے کے گئی میں سے ایک ایک چمچے کے پاں ڈال دیا یہ نہیں کہ انکس بند کر کے لنگر گارنے شروع کئے اور پہلے سالن میں تار ختم کر قبیل میں نیلا پانی چھوڑ دیا۔ گرمی زور شور سے پڑ رہی تھی کہانے سے فراغت پا برتن بچاؤ آگے سے ہٹا ہٹو سب اندر کر دیں چلے گئے۔ نو اسی پنکھا چلنے بیٹھی۔

جب تک منجھلی موجود رہی پہلی تھی یا بڑی تھوڑا یا بہت ہمیشہ نہیں کبھی روزمرہ نہیں بھولے بسرے ماں کا ہاتھ بٹالیتی تھی۔ چھوڑ ہو یا سگھڑ جیسی بھی تھی اور جو کچھ بھی تھی مگر ایک سے دو تھیں۔ بیٹی کا منہ ادھر موڑتا تھا کہ گھر کے کام دھندے سیٹاں ہی کے سر پرڑے جھاڑو اور بہار و صفائی اور ستھرائی اور ہٹاؤ اور بچہ نہا سنا اور پرڈنا ایک جان اور ہزاروں ٹٹنے۔ صبح سے رات ہو جاتی گھر کا تچہ بچہ سو جانا اور سنیکجٹ کو کمر سیدی کرنی نصیب ہوتی ایک کام کو اٹھتی اور دوسرے کام ایندھن مصاحہ پیا تو چوڑھا اور دھار پانی گرم کیا تو روٹی

ٹکڑا پٹ۔ ماما جب بھی تھی اور اب بھی۔ مگر بیٹی ہوئی رخصت ماں کی آنکھ میں مروت کا کام کرے اس کی جوتی ہاں اتنا فائدہ ضرور تھا کہ باتونی پرے سرے کی تھی۔ ایکٹ کہ چہرہ دنیا بھر کے قصے سن لو۔ غرض بچاری کو چارہ ہی دن میں زندگی بال ہو گئی اس پر طرہ یہ کہ بچے کیسے غصی اور ہاروتی کہ اہلی توبہ بچہ ہونے سے روتے اٹھتے اور روتے ہی سمجھ دیا اور بچہ نہ اور اٹھ اٹھ دن آنے کی فرصت نہ ہو کہی دن سے ارادہ کر رہی تھی آج دودھ پیتے بچے کو گود میں لیے یہاں آئی بٹکنا تو درکنار ابھی پوری طرح بات بھی کرنی نصیب ہوئی تھی کہ بچہ نے نے بلکنا شروع کیا۔ بہتیرا چپکارتی ہی پیار کرتی ہی بہلاتی ہی ڈراتی ہی مگر وہ کس کی سنتا ہی آواز ہے کہ کان کے پار نہ گھوڑی گندی بوئی کا بسا نہ اشو ریا وہ ناک چنے چبوائے کہ ماں کو دم لینا وبال ہو گیا۔ سینیاں بچائیں پٹاری ہٹکھٹائی۔ کندیاں ہلائیں برتن بجائے مگر بچہ کیا ایک آفت تھا کہ لمحہ بہ لمحہ زیادتی ہی تھی نیمہ کچھ دیر تو بچہ کی مٹھی دیکھتی رہی۔ جب کہا کہ ماں ہلکان ہوئی جاتی ہو اور بچہ کی چیخ دھاڑ کسی طرح نہیں سمجھتی تو اٹھی بھائی کو گود میں لیا اور کندھے لگا پہنے لگی مگر وہ کیا قابو میں آنے والا تھا۔ بالیاں ہاتھ میں آگئیں رکھ کر جو گھسیٹتا ہی تو سارا کان ہولیاں پکے پہلے ہی سے رہا تھا۔ اس وقت تو سچ مرچ ہی جان کل گئی غصبت ہوا پھو اڑکا تھا کہ تہ کو سچ اچھہ گئی اور ایسی اچھی کہ بہتیرا سلجھایا نہ سلجھی بھو بھو نے اٹھ کر بالی چٹائی۔ بچہ لیکر ماں کو دیا۔ کان کو دیکھتی ہی تو تھل تھل خون بہ رہا ہے نل میں سے پانی بھر ملتی ڈالی اور کہنے لگی ایسی بیخبر لڑکی بھی نفع ہو آج بارہ تیرہ دن سے کان پکے باہر روز چہیلکتی ہوں کہ پنے ہوئے مھانچہ میں سے ذرا سا لیکر روئی کی پیر پیر کان پر لگائے مگر کون سنتا ہی۔ کل تو میں نے ٹھنڈے پانی سے دھو کر مچوں کے بیج پیکر لگا دیے تھے۔ آج میں بھول گئی۔ بیٹی بچہ کو لیا تھا تو انہیں کہو لکر لیتیں ایسے اندر پنے سے لینا کیا ضرور تھا کہ جان بوجھ کر کان اس کے آگے کر دیا۔ دہویا گئی اور سینہ چارون سے پڑا جبکہ مارا ہی۔ ایک دن بھی لگانا نصیب نہیں ہوا۔

ادھر ذرا کان کا ہوتا تھا ادھر خدا خدا کر کے بچہ کی آنکھ لگی تو دونوں منہ بھاڑیں گاؤں
 تیکہ پر سر رکھ کر لیٹ گئیں نیمہ نے نو اسی سے کہا کیوں بی تمکو پلاؤ اور میٹھے چاول بھی پکائے
 آئے ہیں۔ نو اسی کچھ دیر تو چپکی رہی اور پھر کہنے لگی ہاں دو ایک فندہ پکائے میں ترکیب
 پوچھی تو اس نے انٹ سنٹ جواب دینے شروع کئے۔ نیمہ نے کہا میں تم کو پہلے پلاؤ کی
 ترکیب بتاتی ہوں۔ سنو۔ پلاؤ دو قسم کا ہوتا ہے ایک بخنی کا ایک تورمہ کا سو بخنی کا تو اچھا
 ہوتا نہیں۔ تورمہ کا یوں پختا ہے سیر بھر کا حساب بتاؤں۔ چاولوں کو دھو کر بھگو دیا دو
 گٹھیاں بڑی بسن کی دو پیاز کی تھوڑی سی ادک پیکر الگ الگ کہلیں گہی جتنا ڈالنا
 کچھ نہیں تو سیر میں آدھ پاؤ تو ہو۔ پیاز ڈال بگھار لیا۔ پیاز سرخ ہو گئی تو نکال کر وہ
 بسن پیاز جو رکھا ہے وہ ڈال دیا کوئی پندرہ ایک لونگیں چار پانچ چھوٹی الائچیاں
 چھلکوں سمیت اس گہی میں بگھار دے سرخ ہو جائے تو اب گوشت دھو کر ڈالو اور ہونٹ
 بس پھر کوئی تین آنسو پانی ڈال کر دم پر چھوڑ دو جب گوشت اچھی طرح گل جائے
 اور پانی بھی تھوڑا سا رہ جائے تو چاول ڈال کر آریخ کر دو۔ چاول گل جائیں دم ویدو
 تو پلاؤ ہو گیا۔ میٹھے چاول تو آسان ہیں! ان میں گوشت کا جھگڑا نہیں گہی کو کر کے لونگیں
 بڑی الائچیاں ڈالیں۔ لونگیں سرخ ہو گئیں چاول ڈال دیے دو تین دفعہ چاولوں میں چھ
 یا ٹیکر چلا کر آنا پانی ڈال دیا کہ ایک کئی باقی رہ جائے۔ یعنی سب چاول ذرا کمی کے ساتھ
 گل جائیں پانی خشک ہو گیا تو کہا تہ ڈال دی اور دم پر چھوڑ دیا آریخ ہلکی کر دی یہ میٹھے چاول تو
 (اچھا بی نو اسی تم کو مچھلی کا کانا کھانا آتا ہے۔)

نو اسی اچھی بیگم نکلا آتا ہے مچھلی کا دو لنگے برس حکیم جی کے ہاں میری ماں تھی مچھلی کا
 کانا کھانے کے سب سے بہتر تھے زرد کوڑی ڈالی کہیں طبعی کا چورہ مگر کانا تو کھاتے
 نیمہ یہ بھی کوئی بڑی بات ہے جب دے پڑیں انکو اٹھا کر ان میں چاول گھونڈو
 گہو چاول پرانا اور اچھا ہو تین چار روز تک بھیکے ہیں اچھی طرح پانی پی لیں انکو

نکا لکر چھاؤں میں سکھا لیا اور پس کر رکھ لیا۔ جب مچھلی پکائی تھوڑے سے برک دیئے اور پتیلی کا منہ خام کر کے وہی پیچ کر دی دوپہر تک کھیتی رہی پھر اتار کر دیکھنا پڑی اور کانتا سب کلک کر آتا ہوا جائے۔

نسیم بات ختم کر چکی تو لڑکے نے بازار سے پان لگا کر دیئے تو اسی سے کہنے لگی دھوکہ پٹاری میں کھدو لڑکے کی خبر تو معلوم ہوتی نہ تھی یا بھول گئی یا سنا نہیں پٹاری ہل لگنی میں پٹخ آ بیٹھی۔ تھوڑی دیر تک تو اوپر اوپر کی باتیں ہوتی رہیں۔ نماز کا وقت آیا تو نسیم نے وضو کر نماز پڑھی۔ پڑھ چکی تو نو اسی سے کہا: اچھی ایک ٹکڑا پان بنا دو۔ لڑکی پان بنا کر لائی۔ نسیم کہانی کی توجہ تیز کئے کا پتہ نہیں کر کر اہٹ پڑا وہ الگ پٹاری کھول کر دیکھتی ہی تو صفائی کہیں پان کہیں کہتہ جو نا ملا ہوا۔ چھالیہ میں زدہ۔ زدہ میں چھالیہ۔ کہنے لگی ہوا ایک نفعہ کے ہاتھ لگانے میں پٹاری کی یہ گت کر دی کہ دیکھنے کو جی نہ چلے بلیقہ اس کا نام ہی۔ پٹاری صاف ستھری لگنی اچلی طباق رکھے ہوئے تھا لی دیکھی ہو چھیاں سرودہ سب ٹھیک ہر پانوں کو دیکھ لیا نہ دیکھ لیا یوں ہی پھینک آ بیٹھیں میں دیکھتی تو شام تک سب جاتے۔ چاہیے یہ تھا کہ دھوکہ صفائی میں اچھی طرح لپیٹ لگنی میں کہتیں تم نے تو بیکار سمجھ کر ڈال دی اسی واسطے بھوکھی اماں اپنی پٹاری کسی کو چھونے نہیں دیتیں صاف اچلی کر دی کئے جو نے کے دھبوں میں غارت ہو گئی۔ اتنی ساری کتری ہوئی چھالیہ سب یوں ہی گئی۔ آخر میں بھی تو روز بناتی ہوں مجال ہے کہی چھالیہ میں زدہ کا ایک پھول تو بڑ جائے اگر کوئی بے زدہ کہانے والا آگیا تو اچھی خاطر ہوئی اسی تو ضلع کو سلام کہ پان کہاتے ہی سر جھکائے لگا۔ ایک تہ تم کہی بھولکر بھی چھالیہ کی ڈلیاں رکھتا۔ پھوپھی اماں بہت ہی بگڑتی ہیں اور مجھے بھی نہ معلوم ہوتا کہ پان بنا سو کہہ دیا ہو اور بیٹھے چھالیہ کتری میں۔ صبح دوپہر شام جب فرہت ہوئی دوچار ڈلیاں کتری میں۔ ڈلیا ہر وقت کتری ہوئی چھالیہ سے بہرہ ہی چاہئے

ایک پان میں تم نے پھاری کا ناس کیا۔ پانوں کا مزاج تو آدمیوں سے بھی زیادہ نازک ہوتا، بہت سے اوپر نیچے رکھ کر پانی ڈال دو گل جائیں گے نہ ڈالو سوکھ جائیں گے۔ چاہیے یہ کہ صافی ترری پانی نہ بہت زیادہ ہونے لگے۔ بی لہو سی پان بنانا بھی کوئی آسان کام نہیں خدا ذکرے کہ کسی پھوسڑے کا پان کہا نا نصیب ہو۔ سب سے پہلا کام یہ کر کہ صافی سے پان کو خوب جی طرح پونچھ لو تاکہ رگ کی کرکراہٹ نکل جائے اور کئی نوک نیچے کی جڑ توڑ دی جانی چاہیے۔ پہلے چونہ لگاؤ۔ پھر کہتہ اور بچہ دیکھ لو کہ چونہ کتنے سے زیادہ نہ ہو کہ منہ کے ٹکڑے اڑ جائیں کتھ بھی اتنا زیادہ نہ ہو کہ منہ کی سیلا ہو جائے۔ اس کے بعد چھالیہ ڈال کر کلوری بناؤ۔ مردانے پان میں چھالیہ برائے نام ڈالنی چاہیے اب تعالیٰ کو صاف کر دو اور الگ کو نہ میں ردہ رکھ کر دیدو۔ میں بہت سی جگہ دیکھا ہے کہ کتھ اور چونا چھانا نہ پھسکا اٹھایا اور کلیوں میں بھر دیا برابر کی کرکراہٹ موجود کہ دانت نہ دیا جائے۔ ایک عیب پان کہلنے والوں میں بھی دیکھا ہے کہ انگلی سے پونچھا دو دیو اسے مل دیا۔ تم ہی خیال کرو کیسی بد تمیزی کی بات ہے پان کہانے میں ایک بچہ احتیاط کرنی چاہیے کہ پان کہو لکڑیہ لکڑیہ مکن ہر غلطی سے زدہ ہو گیا ہو یا چونا یا دہ ہو تو خواہ مخواہ کی تکلیف بھگتنی پڑے کسی غیر آدمی کو پان دو تو اگلا لدان بھی رکھ دو کہ تھوکنے کی وقت نہ ہو۔

(۲۴)

انسان مرد ہو یا عورت بڑا ہو یا جوان۔ آنکھیں کہو لکڑیہ کی قدر نیچے کیسے کیسے سامان ہتیا کر ڈیے صبح دوپہر شام رات۔ جاٹا یا لا۔ برسات۔ آم خر بوئے جاسن امار گیہوں باجرا۔ مونگ جوا۔ شیار۔ نمٹیں بیج اس پر زد و گارنے اپنے بندوں کو عطا فرماؤ گیہوں کی ایک نیکھڑی اور دھتور کا ایک ایک پتا بھر دست نہنشاہ کی حکومت کا پتہ دے ہر میں چاند سورج۔ زمین آسمان جھل پیاڑ دیا میں ان قدرت کا جلوہ ہر جگہ چمک رہا ہے۔

صبح کی نماز پڑھ کر ایک صفہ سجیدہ اپنی چھوٹی سی کیاری کی دیکھ بھال میں صرف دو کئی خوشترنگ پھولوں کے گھلے چاروں طرف رکھے ہوئے تھے۔ گلاب کے ایک بوئے پزنگاہ پہنچی پتلی سی شاخ سرے پر پھول ہوا کے جنوں کوں سے دھری ہوئی جاتی تھی دیکھتی رہی اور دیکھتے دیکھتے کہنے لگی کیا خدا کی شان ہے مہینہ بھر بھی تو نہیں ہوا بیج ڈالے آگے ڈس لہڑ میں پھوٹ نکلے پندرہ مہینے میں پودہ ہو گیا کوہلیں میں کلیاں نکلیں سبحان تیری قدرت آج پھول کھل رہا ہے۔

کل ہی کا تو ذکر ہے نسیم بنگالے کی مینا چاروں طرف باتیں ملکتی پھرتی تھی۔ آج ماشاء اللہ دوسروں کو سب سے پہلی ہر صفائی ستھرائی شرم نہ حیا رحم منسا ری خوف خدا غرض ہر صفتیں چراکیوں کا سرچ مچ زلیور میں کوار پتہ میں حاصل ہو گئیں۔ کھانا پکانا سینا پر دنا کیا کام تھا جو اسے نہ آتا ہوا اب کس طریقت اطاعت کون سا ہنر تھا جو اس میں ہواں رہ پھو پھی جو چاہتیں کہتیں اور وہ چسکی مٹھی سنٹی کیا بھال جو بچی سے اونچی بگاہ کر لے یا آنکھ ملا کر جواب دیدے نامکن تھا کہ کوئی سچا عاجز بندہ اس کے مدد واز سے پر آئے اور خالی چلا جائے شکل تھا کہ اس کے ہاتھ سے آدمی تو آدمی کسی جانور کو بھی تکلیف پہنچ جائے تو دس برس کی جان جھینہ میا کھ کی گرمی اور میوں روزے۔ چلنے کا جاڑا صبح کا بوت نمازا اور قرآن چھوٹوں سے جی بڑوں سے جناب ہمسایہ سے سلوک۔ بزرگوں کا ادب رحم کی نظر۔ بیٹھی زبان برابر والوں سے محبت چھوٹوں پر مہربانی، ہاتھ کی سچی دل کی اچھی تمکنت نہ غرور۔ شیشی سے الگ سخت سے دور نسیم ایک قسم کا خرمشہ تھی کہ بڑی بڑی ایمان والیاں اس کے دامن پر نماز پڑھیں جملہ کے لیے سبق کہنے کے لئے نمونہ خانہ کے لئے ایک مثال تھی دور دور کی لڑکیاں اور بوڑھی بوڑھی عورتیں اس سے صلاحیں لیتیں اور وہ بتاتی اتفاق یہ ہوا کہ ایک دن دوپہر کے وقت پھو پھی ہتھیاریاں بیٹھیں کہانا کھا رہی تھیں سجیدہ کی نظر بیٹھی کی جوتی پر پڑی نہ جوتی ایسی پرانی تھی نہ

نیمہ ایسی بد تیز مگر خدا جانے کیا ہوا اور کیونکر ہوا، دایاں بایاں دونوں پر الگ ڈیرے
 پر صورت اور بے ہنگم لہانا کھا چکی تو سنجیدہ نے کہا بیٹی۔ یہ تو میں نے آج ہی دیکھا۔ انگریزی
 میں تو ساتھ ہندوستانی میں دایاں بایاں آج دیکھا ہے۔ دلی کی سلیم شاہی پندرہ بیس
 دن کی پہنی اور سیہ پا پاؤں الگ الگ الگ تم ہی نے آج انوکھی نہیں پہنی ہم نے بہت
 سی پہنی اور توڑیں مگر یہ کبھی نہ معلوم ہوا کہ یہ سیدھی یہ لٹی۔ کیسی نالافعی کی بات ہے کہ
 ایک ہی پاؤں ڈال کر جو پہنتا شروع کیا تو پھر پلٹنا قسم ہو گیا۔ پھر پھر کر پہنی چاہئے۔
 کبھی یہ کبھی وہ۔ ایک رخ پہنتے پہنتے تو آپ ہی جوتی کی صدمت بگڑ جائے گی۔ دو چار دفعہ
 بے احتیاطی کی اور جوتی الٹی سیدھی ہوئی پھر پلٹو گی بھی تو پاؤں کو اولو اولو معلوم ہو گی
 چلو جوتی کا ناس ہو گیا۔ کبھی تم نے میرے پاؤں میں بھی دیکھا۔ لو دیکھو تین چھینے کی
 پہنی ہوئی ہے۔ میلی ہو گئی تو کیا شرافت تو برس ہی ہو۔ عمر بھر میں نے ہی پہنی۔ ایک دفعہ کی
 تو قسم کیا تھی نہیں ہ بھی کوئی دس بارہ دن اور خوشی سے نہیں مجبوری سے گنتیلی ضرور
 پہنی ہے۔ درہ جیسے بہش سنہالا آج کے دم تک ہی منگو انیں قسم لے لو جو کبھی انگریزی
 یا گول پنجہ کی پاؤں میں بھی دالی ہو۔ مگر بیٹی ایسے بے ڈھنگے پن سے کبھی نہیں پہنی۔
 نیمہ بیٹی ایسی غلطی اور نیمہ بیگم تم سے میری تو اتفاق سے نظر پڑ گئی۔ تم تو جو جوتی پہنتی ہو گی
 اس کا یہی حال ہوتا ہو گا۔ ہاں خوب یاد آیا۔ اس دن تم کیا کہہ رہی تھیں کہ انگریزی
 جوتی ہندوستانی سے اچھی معلوم ہوتی ہے۔ مجھ سے بوجھو تو کیا خوبصورتی کیا آرام
 اور کیا صرف کسی لحاظ سے بھی میں انگریزی جوتی کو پسند نہیں کرتی اس سے تم خاطر جمع رہو
 میں ایسی دقیا نو سی خیال کی عورت نہیں ہوں کہ محض انگریزی ہونے کے سبب
 ناپسند کروں۔ تمہاری نانی اماں کی طرح میں یہ نہیں کہتی کہ گہر کی ہو بیٹیاں سیم بن گئیں
 مگر میں انگریزی جوتی کو ہندوستانی سے بہتر نہیں سمجھتی۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ
 میں فقط اس لئے کہ انگریزی ہے۔ پسند کر لوں۔ دونوں کا مقابلہ کر لو۔ جو خوبصورت

آرام کی ہودہ اچھی چاہے انگریزی ہو چاہے دیسی۔ تم زیادہ سے زیادہ یہ کہو گی کہ ہندوستانی جوتی کا سارا تملاکچڑ میں بھر جاتا ہے اور وہ فرش پر لیٹانے کے قابل نہیں ہوتی یہ نقص تو انگریزی میں بھی موجود ہو کہ مہیا زدہ مگر توہمی۔ تمہارے دل میں اس وقت یہ ہو گا کہ پھوپھی ماں اس دن کے وعظ میں جو میٹھن آئی ہیں کہ جو شخص کسی قوم کی نقل کرتا ہو وہ اسی قوم سے ہے اس لئے برا کہہ رہی ہیں۔ سو میٹھن یہ بات نہیں اس کے متعلق تو میں کل ہی ایک ایسے شخص کی رائے پڑھ چکی ہوں جو مجھ سے اور تم سے اور خود مولوی صاحب سے بھی ہزار درجہ زیادہ لائق ہے۔ یعنی امام غزالی اپنی کتاب احیاء العلوم میں جسکا اردو ترجمہ میں آج کل دیکھ رہی ہوں اچھی طرح صاف مناشا لکھ رہی ہیں کہ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اگر کسی قوم میں کوئی اچھی بات موجود ہو تو اس کو نہ اختیار کرو نہ اسکا یہ منشا ہے کہ لباس خوراک وغیرہ میں شاہت نہ کرو نسیم ہلیم میں ایسے مولویوں کے ڈھکوسلے میں آنے والی نہیں جو اپنے حلوے ماندے سے کام رکھیں قوم چاہے کل کی ڈوبتی آج ڈوب جاگم۔ بیٹی برا مانو یا بہلا مجھ کو تو جیسا بھر ابھر اپاؤں ہندوستانی جوتی میں مس لوم ہوتا ہے انگریزی میں ہرگز بھی نہیں معلوم ہوتا اور یاں انگریزی پر کیا موقوف ہو گول پنجہ کی جوتی سے میں اور بھی زیادہ چلتی ہوں نہ مجھے یہ اچھا معلوم ہوتا ہے کہ سلیم شاہی جوتی اٹھائی اور پچھڑی کر لی مگر ہاں تنا ضرور کہوں گی کواری بیٹیوں کو بہت ہنسنا سورتا اچھا نہیں تو بہ تو یہ یہ تو میں مگر کبھی نہ کہوں گی کہ کواری لڑکی سلیم شاہی جوتی میٹھے میں ٹھکائے پہرے اسے تو انگریزی ہی اچھی وہ ترک بڑک تو نہ ہو گی۔ مگر تمہاری اس ایک پھول کی جوتی سے تو میں کیوں ہی اچھا سمجھنے لگی۔ لیکن سلیم شاہی کے مقابلہ میں تو وہ ہزار درجہ بہتر۔ جب خدا وہ دن لایگا کہ یہ روک ٹوک نہ رہے اس وقت تو جو بات ڈھلاسی جوتی میں ہو گی انگریزی کے باپ کو بھی نصیب نہیں۔ سچی بات یہ ہے کہ کہائے من بھاتا پہنے جاگ بھاتا۔ چیز پہنے تو ایسی جو دیکھنے والوں کی آنکھ میں کہب جائے۔ تب تو یہ جاتو قیمت وصول ہوتی ہے۔ ام بھر پائے

رو پیہ ٹھکانے لگا۔ انگریزی مہندستان دو جوڑے پاس کھکر پر کھوپہ پہن کر پوچھو پناہ کر
دیکھو جو ان اس میں نکلے گی اس میں کہاں باب ہی اپنی طبیعت اسکا تو علاج ہی نہیں

(۲۵)

سنجیدہ کا لہجہ نرم تھا یا گرم مگر مضمون تھا مقبول اور بات تھی درست نیمہ بات سے
قائل نہ ہوتی تو کیا دل میں نادم ضرور ہوگی کن انکھوسے جوتی کو دیکھا نظر پڑتی تھی کہ قصو
دل میں بیٹھا ہوا تھا۔ نیچی نگاہ کے کے جو بیچ تو پھر آنکھ اٹھاتی قسم ہو گئی۔ اتنے میں نو اسی
دوڑی ہوئی آئی اور کہا چوٹی بی مہو مگر گیا گہیرا کر اٹھی اور سٹ پٹا کر چلی ڈھیلے
پاؤں کا پانچا سہ پاؤں لہجا اور دھڑا سہ سے گری۔ مگر طوطے کی محبت اتنی زیادہ تھی
کہ اپنی چوٹ بھول بھلا اٹھی اور سنبھل سنبھلا پھر چلی نسیم کے اس طرح گرنے پر نو اسی
کو بے اعتیاد ہنس کی مگر میاں سٹھو کی محبت نسیم کو کچھ ایسی غالب تھی کہ چوٹ کا خیال
نہ ہنس کی پرداہ جا کر دیکھتی ہر تو سچ بچ مٹھوئیں۔ سال بھر کی محنت بولتا ہوا جانور دیکھ کر
دیکھ کر دہم رہ گئی۔ طوطا پہاڑی تو نہ تھا مگر تھا کسی ایسے کڑے نیم کا کہ ایک بات کہنے کی دیر
تھی۔ سنی اور رٹی۔ اس غضب بولتا تھا کہ گیا کوئی مینا بولگی۔ دان پانی روزنی تکرار
سب اپنے منہ سے مانگتا۔ ذرا نیمہ دہرا دہر ہوئی اور اسے چیخنا شروع کیا چوٹی بی
کہ ہر نسیم نسیم خود اس پر جان چڑھتی تھی۔ شام کو دانہ پانی کھلا ملا لگنی میں لٹکایا۔ ہوتی
شہرئی آتا رہا بھول گئی دین دین دین تو مٹھوئے آواز بھی دی مگر غیب کی تقدیر میں مرنا تھا
کسی نے نہ سنا جاڑوں کے دن ٹھنڈ کا وقت۔ ہوا بہر۔ ہر۔ کلیا میں پانی کی بوندیں
خدا جلنے ہو لگی یا یا س مٹھی بھر کی جان بھر پھر پھر پھر اٹھ مگر گیا سنجدہ پہلے تو نو اسی
کی جان کو آئی کہ کیسی نالائق کی حرکت کردہ تو گری اور تو بیچھی حل حل سنیں ہی ہر خبر
نہیں کن جانور دل میں ہی ہر کہ نام کو تیز نہیں کوئی گرے کوئی ہنسے ایسی ہنسے تو جوتیاں
کھلوئی ہر دوسر کی تکلیف پر خوش ہونا آدمیت تو ہر نہیں۔ جانور دل کا کام ہر تجھے

تو یہ چاہیے تھا دوڑ کر اٹھاتی ہاتھ دباتی پاؤں باقی بوجھتی چھوٹی بی کہاں جٹ لگی۔
 افسوس کرنے سے تو لگی اسی باغ باغ ہو گئی۔ ایسا ہی سننے کا مرض تھا اور کسی طرح نہیں
 رک سکتی تھی تو اور ہر چلی جاتی پیٹ بھر میں لیتی پھر آ جاتی بہنسا اور منہ دمنہ بے غیری تو
 اسی کا نام ہو رہا تھا کہ وہ میں بیٹھوں اور تمہاری ڈاڑھی کہوٹوں اگر وہ غصہ میں کچھ کہہ سکتی
 چوٹ لگی ہوئی جی جلا ہوا کوئی ایسی ویسی بات کہہ دیتی تو منہ پہلا بیٹھ جاتی۔ بیٹی تو ہی سوچ
 یہ تیرا کام خفگی کا تھا بھی یا نہیں آج تو خیر سمجھا دیا اب ایسی نالائق نہ دیکھوں۔ میرے پاس
 ایسی لڑکیوں کا کام نہیں چاہے کل سے آیا نہ آنا۔

سبجیدہ نہ تو اسی کی نصیحتی کر رہی تھی اور نسیمہ بیچاری کرنے کا خیال نہ ہنسنے کا طلال
 گم سم بیٹھی مٹھو کو دیکھ رہی تھی سبجیدہ اور سے فارغ ہوئی تو ہتھیلی کی طرف رخ کیا اند
 کہنے لگی ایسی بولاہٹ بھی کس کام کی آؤ دیکھا نہ تاؤ پائے چھوڑ چھاڑ جبٹاٹھ کھڑی
 ہوئیں وہ تو خدا نے خیر کی کہ کاؤتیکہ بیچ میں تھا۔ نہیں تو خدا جانے آنکھ پھوٹتی۔ سہ
 پھوٹتا۔ نہ بھونچال کی طرح چلتیں نہ چوٹ لگتی دوڑ چلنے نہ گر پڑے اسی لئے تو میں
 ان سولہ سترہ گرسکے پانچوں سے جلتی ہوں فائدہ نہ حاصل صرف اور تکلیف کی تکلیف
 ہر وقت پانچوں کی نوکری کیجئے ایک ہاتھ تو بس اسی لئے اینٹ ہو گیا اور اچوکے اور پاجا
 یکسر میں لت پت مٹی میں لتھر تھر اب اس مردے کو پھینکو اور بیٹھی خبر سے کو کیا گھور رہی ہو
 رہا تھا مر گیا اور تمہاری جان کو دعائیں بتا مر اور آئیں کہو لکھو دیکھو کلیا کہنی خشک ہے
 پانی کی بوند تک نہیں ایکٹان تھا سے ہاتھوں جانی تھی وہ لگی رات کو باہر نکلے بیٹھنا
 کیسا جھگڑا چلتا ہو کہ قدم نہ اٹھے اس پالے میں رات بھر بے زبان جا نور باہر فکر ہا رہتا
 نہیں تو کیا کرتا اپنی آرام کی چیز بست سب چیزیں اندر پہنچائیں اس کی جان تو مفت کی تھی
 اُسے کیوں لائیں۔ یہ پانچ سات بے زبان اللہ کی مخلوق تھا سے قبضہ میں ہی اس کا گہرا
 چہرہ ہنسوت رہا۔ گھر سے کوسوں دور بے خطا بے قصور اپنا جی بکلا کو انہیں قید کیا

تو اپنے آرام سے زیادہ اُن کے آرام کا انتظام کرو۔ کھلا کر کہاں پلا کر بیٹیں۔ پہلے انکو سکھادیتیں پھر آپ آرام کریں۔ ہاں یہ نصیب جانور تھا ہے یا تھوں اپنی زندگی ختم کر گیا۔ ہوا سے بچنے کے لئے آپ تو پرے سے بھی چھوٹے انگلیٹھی بھی جلوائی۔ اس مظلوم کا دھیان نہ کیا۔ آیا کس محبت سے کہتا تھا، مسخو بیٹے کی بیوی مٹھو بیٹا اپنی جان میرے قہر پا کر گیا کسی دن کا سحافا بڑھنا بھوکا تیس تو میں سمجھی طوطے کو بھی بھول گئیں۔ ایسا لاپرواہ مزاج تھا تو ایک جان کے پالنے کی ذمہ داری کیوں لی تھی۔ کس بھروسہ اور کس برتن پر۔ اب یہ تھوڑے سے لال اور رہ گئے ہیں آج انکو بھی بھوکا تو پا پ کٹ جائے۔ جاری نو اسی اس کو پنجرے سے نکال باہر پھینک آ۔

(۲۶)

دن اسی کل کل پٹ پٹ میں تمام ہونے آیا نیمہ عصر کی نماز پڑھ کر بیٹھی کتاب دیکھ رہی تھی۔ دھوبن نے کپڑوں کا گٹھر لا کر آگے ڈالا اور کہنے لگی اچھی چھوٹی بی جلدی سے کپڑے دیکھ لو میرا بچہ صبح سے بنجاریں ہل بلارہا ہے۔ اس کے لئے دو ایجاؤں کیسمہ نے نو اسی سے کاپی منگوائی۔ کپڑے کھولے اور ملانے شروع کئے اور گنگر اگاہتی تھی۔ احتیاط اتنی تھی کہ ہر کپڑے کو اندر سے ہمو کر دیکھ لیتی تھی کہ کوئی داغ و پتہ بواقی نہیں دگیا۔ کچی عکن کا نیا دوپٹہ سوئی کا ٹانکا تو نالیوں کیوں ہی دھلنے ہیچہ یا تھا تیسری تہ پر پکھیتی ہو تو دوپٹہ بتی بتی۔ نون بانہ بننے کے لائق بھی نہیں دھوبنے کا مقصود وار تھی منت سے کہتے لگی سلیم نقصان تو بیشک ہوا میں دٹی پکانے میں ہی لادی کی لادی آگے پڑی تھی۔ بیل نے جبالی میرے حسابے کا ٹلیٹ۔ دھوبن کا یہ جواب سن کر نیمہ نے کہا میری لگی لگائی لاگت اور خوشی تم نے سیٹا رت کر دی۔ کاتوں کی تو میں کیا خاک مگر بیچ بہت ہوا۔ بیکہ کے دونوں غلاف پٹنگ کی چادر اور میری ڈھنکی کہاں ہو۔ ننھے کے ہاتھ بھیجی تھی دونوں سنتے ہی لگی قییں کہاتے کہ میرے ہاں کوئی چیز نہیں گئی اور ہر تہا اور دھوبن دونوں قییں

کہا رہے ہیں کہ ہمارے میں سے آیا نہ کہتی ہو نہیں لایا۔ سنجیدہ بولی بیٹی ایک دفعہ نہیں ہڑا
 ، فحہ کہا اپنے ہاتھ سے دینا اور اپنے ہاتھ سے لینا۔ یہ کیسی بے عقلی ہے کہ جو ملا اس کے ہاتھ
 پیسہ دیا۔ دیکھ لو اتنے کپڑے جان سے جاتے رہے سنجیدہ ابھی بگڑ رہی تھی کہ بھانج
 کے پاس سے لڑکی پوچھتی ہوئی آئی یہ اوڑھنی چھوٹی بیگم کی تو نہیں ہے۔ بیوی کہتی ہیں کہ
 میرے ہاں تو رنگ کی اوڑھنی کسی کی ہے نہیں نسیم نے اوڑھنی لیکر غور سے دیکھا پھر
 کہنے لگی بھوپھی اماں ذرا آپ دیکھئے میں تو جانوں میری نہیں ہے سنجیدہ نے کہا میں کیا
 دیکھوں۔ سیاہی کی شیشی بڑی جھکا رہی ہے اتنا ہوش کم کو نہیں کہ کپڑوں پر نام لکھ لہ
 اتنی سستی بھی کس کام کی کہ ایک نہ و حرف لکھنے کی فرصت نہیں اب جو مصیبت ہو بگتو
 اداس غریب کی تو چہی وو۔ ذرا تم آپ کھڑوہ لڑکی کہاں کہاں سے کپڑے لائے گی
 دنیا بھر کا قاعدہ یہ ہے جو ایک جگہ متفر ہوئی میں کپڑے سب نے وہاں اتار دیے پھر گھر کا
 باؤ آدم ہی نرالا ہے۔ دو وہاں دو وہاں تین کہیں چار کہیں۔ کچھ دھو بن نے کہوئے
 کچھ گھر میں گئے چلو چٹی ہوئی سبجان اللہ یہ کرتے آیا ہے دھوئیں میں کالائیں میں چک
 بہ جاتے دھلے کا کیا خاک۔ لاکھ صاف ہو جائے رہے تو باقی ضرور ہی رہیں گے
 میں کپڑوں کو بھی احتیاط سے رکھتے ہیں جتنے اچلے اور صاف جائیں گے اتنے ہی
 اچھے اور آبدار دھلکاؤں میں گے لوموڑہ ایک ہی ہے دوسرے کا پتہ نہیں جب تک کہ کہتی
 ہوں اتارنے ہی وقت حفاظت سے رکھو تو اس وقت یہ ڈھنڈا کیوں پڑے اور
 اس اوڑھنی میں کہوئے لگ گئی تو سینا بھی نصیب ہوا کہ دھوئے جان کا کرنا کھل ہی ہار ہو گیا
 بی بی کیا ہو گیا دھوئے کہاں پٹا ہوا کپڑا جانا کیسی غنی ہے چلو اس پیاری کو تو کپڑے لکھ کر
 رہائی دو۔

دھوئے میں کپڑے لیکر گئی تو نسیم نے گھڑی لاشیشی اتارنے سے کپڑوں پر نام لکھت
 شروع کیا۔ سنجیدہ بولی کہتی تو ہو مگر اس میں ایک تہائی یہ ہے کہ دھلکا سیاہی پھیل جاتی ہے

کپڑے پر نام لکھنے کی ایک کسب معیہ کو سامنے تباہی تھی۔ یاد رکھنا بھولنا مت چربے کا غذا ایک تختہ کار بن سپر لونی کا لاکھا غذا ایک تختہ (نیلا ہوتا اور بجاہا) تھوڑا سا موم جامہ کا کپڑا یہ تینوں بازار میں آسانی سے ملجائیں گے۔ پہلے چربے کے کاغذ پر پھول یا حرفت یا اور کوئی نشانی جو بنانی ہو بنا لویا کہیں سے دیکھ کر نقل کر لو پھر اس کو ہاتھ سے صاف کر لو یعنی موٹی یا بھدی پہلی ہوئی نہ ہو سیکو الگ لکھ کر موم جامہ کے کپڑے میں سے اس چربے کے کاغذ سے جس پر نشانی بنائی ہو دریا بڑا کتر لو۔ اس کپڑے کے ٹکڑے کو کاغذ پر رکھ کر پنسل یا سیاہی سے ہو ہو نقل کر لو۔ پھر جس کپڑے میں نشانی ڈالنی ہو اس کے کسی کو نہ پر یا جہاں لکھنا ہو پنوں سے یہ ٹکڑا کپڑے کا لگا دو۔ اس کے بعد پہلے کاغذ کا اتنا ہی ٹکڑا کتر کر موم جلے اور کپڑے کے بیچ میں کہو پھر کسی قلم کی ڈنڈی یا ہاتھی دانت کی سلائی وغیرہ کو موم جائے کے پھول پر خوبے در سے سپر زتا کہ کا لاکھا غذا اپنا نقش کپڑے پر دیدے۔ دھوئے دھوئے نہ جائیگا بیٹی میںے کپڑوں کا انتظام نہ کرو گی تو اچھے کہاں سے پہنوں گی۔ میں نے جو کچھ کہا تمہارے خاوند کو کہا۔

قصہ اور خط و حقیقت نسیم دم کیا مار سکتی تھی بھوکھی کستی جاتی تھی اندر اس پر گہروں پانی پڑ رہا تھا کپڑے جمع ہوئے تو وہ اس ڈھنگ کے اوڑھنی ملی تو پا جامہ نار و دوپٹہ بے تو کرتے نہیں۔ مزایہ تھا کہ ایک کرتہ ایک پا جامہ پھر پھر تازا آج کی کوٹھری میں جا پہنچا صندوق میں لگی کا کنٹر رستہ میں کپڑے لاتے لیجائے خوب ہی ٹپک لگی کی خوشبو۔ کپڑے کا معاملہ کرتہ کی آستین پا جامہ کی موہری چوبیسے گئے۔ اوڑھنی کی ڈنڈی یا ٹری تو وہ بھی آدھی زیادہ بل میں پہنچ چکی تھی۔ کپڑے تو سہی مگر کیسے بے ڈھنگے اور ترترتر کہ خدا کی پناہ۔ ایک مٹی کے تیل میں بسا ہوا تو دوسرا کچھڑ میں لت پت کسی پگھی کسی پہ تیل کسی پر گارہ کسی پر کچھڑ۔

سنبیہ جیسی بیوی کا گہرا ورسمہ جیسی بچی کا انتظام کپڑوں کی یگت نہی بھی آتی ہر

افسوس بھی ہوتا ہے مگر خدا تو اسی کا بہلا کرے جب صفائی کی ضرورت ہوئی غلبہ خانہ میں گئی اور بیلا کپڑا اٹھا لائی نیمہ غریب کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں کہ کپڑوں کو یہ آگ لگ ہی ہو اور بیلا تو اسی کو بے استرے سے میسر سوئڈر ہی ہیں کہیں نیمہ اس غصہ میں نو اسکا نام لے لے تو سنجیدہ کچھ نہیں تو ہسکو کچا کھا جائے مگر انسانیت سمجھو یا محبت ساری آفت اپنے سر لے لی اور اسکا نام نہ لیا۔

(۲۷)

تربیت اور تعلیم دونوں چیزیں جیسی لازمی اور ضروری ہیں ایسی ہی شکل اور اہم ہیں وجہ تھی کہ سنجیدہ نے صرف تربیت اپنے ذمہ لی اور تعلیم آسانی کی سپرد کی۔ وہ مرچکی اور ہم کو مزہ ناپی سنجیدہ نے تربیت کا حق ایسا ادا کیا کہ اگر کوئی کرے گا تو بس اتنا۔ تیرہ برس کی نیمہ ناکا جوڑی کا بنجیہ ایسا کرتی تھی کہ اچھے اچھے سینے والے اس کے ہاتھ پر عش عش کرتے سنجیدہ جیسی سکھانوالی اور نیمہ جیسی سیکھنے والی ماشاء اللہ دسوں انگلیاں سوں چراغ تھیں کیا مجال جو کپڑے پر کبھی کسی قسم کا داغ دہبہ نظر آیا ہو مزاج میں احتیاط یہاں تک کہ کبھی میلے ہاتھ تک سے کپڑا نہ چھوا۔ سینے بیچھی تو پہلے بلکہ صفا کی۔ چاندنی ہوئی چاندنی۔ چادر ہوئی چادر غالیچہ۔ قالین۔ دمی۔ رومال کوئی چیز بچھا لیتی تباہ پنا آخر بخر کھولتی۔ کھلنے سے فغان ہوئی۔ صبا بن سے ہاتھ دھوئے بھو بھی تک پڑ کر سو گئی مگر اس کے واسطے دن کو سونا حرام ہاتھ ہی کہ جہاں جہاں چل رہی تھیم خلع کے چھوٹے چھوٹے بچے اپنے موٹے چھوٹے کپڑے لاتے اور وہ سر انکھو نہر کھتی عید سے ایک دن پہلے ایک بچہ سات نہیں اٹھ برس کا ہو گا رات کے وقت اپنا کرتہ پا جا رہے آئے نیمہ دن بھر چھوٹے بھائی کے کپڑوں میں لگی رہی کپڑا یوں کا یوں ہی کہا بن ماں یا پکا بچہ اچھے کپڑوں کی خوشی عید کی امنگ سب خاک میں مل گئی۔ آنکھ میں آنسو بہ کر کہنے لگا۔ اچھا تو آپا میں جاتا ہوں نیمہ نے آنکھ اٹھا کر دیکھا تو آنسو بہہ رہے تھے سوچنے لگی اسکا میرا پر کبھی زور نہیں خوشی کا سودا ہی مگر اسکا دل سن قہ کیا کہہ یا ہو گا بچے کو اپنے

باس بلا کہ سر پر ہاتھ پیرا اور کہنے لگی بھائی اپنا دل نہ کر لیا۔ نمانے سے پہلے آکر اپنے کپڑے
لیجائیو۔ مانا کہ لڑکا بچہ تھا۔ لیکن نسیم بھی تو بڑی بوڑھی نہ تھی۔ برس کل برس من عید کا
موقع۔ رات بیچ میں۔ چوڑی مہندی کپڑا لٹہ۔ بیسیوں کام تھے۔ مگر صبر آفرین نسیم کو
تو بچہ رات سے لیکر جو بیٹھی تو لہر کا بچہ۔ بچہ سو گیا اور وہ نہ ملی۔ ادھر مزدن نے صبح کی اذان
دی ادھر اُس نے ٹامکا توڑا۔

تو بیت ہو تو اتنی اور تقدیر ہو تو ایسی جتنی معنت سجیدہ نے نسیم پر کی سب نیاں لگی
ہیں۔ ہر جیسی جان لفظانی سے اس نے بھائی کی اولاد کو پالا۔ آج کوئی اپنے پیٹ کی
اولاد کو نہ پالیکھا۔ کوں سا کام تھا جو نہ سکھایا اور کیا بات تھی جو نہ بتائی چہر برس کی
جان کو برابر بٹھا سونی دھاگا حوالے کیا۔ کترنیں آگے ڈالیں اور پیچھے شروع کروادی
ذرا ہاتھ مل نکلا تو چھوٹے بھائی کا کرتہ دیا اور کہہ دیا برابر کے دونوں تنے ہیں کندہوں
کی پیچی چار انگل ادھر چار انگل ادھر بھر دو گراتی احتیاط کرنا دونوں میچیاں برابر نہوں یعنی
ادھر کی چکی رہا اور نیچے کی پتلی دونوں سیونیں برابر کہو گی تو سیون مٹی ہو جائیگی۔ کندہوں
کی پیچی کر لو تو بنگلوں اور آستینوں کی سیونیں لو وہ بھی اس طرح کہ ادھر کی چکی نیچے کی پتلی
موندھے کے ادھر دونوں آستینوں کے دو دو انگل کی پٹی چھوڑ کر لگانا سمجھ گئیں؟ چاکوں
کے بیچ میں انگل بھر کی چکوتی لگے گی۔ جو بات نہ سمجھی ہو ابھی سے پوچھ لو۔

(نیچی اپنی، کی ترکیب یہ ہے کپڑا ہاتھ میں لیکر بڑا ادھر ادھر چھوٹا نیچے رکھا اور پھر سینا
شروع کیا۔ سونی میں جتنا کپڑا آجائے یعنی جب سونی میں کپڑا بھر جائے اس وقت
سونی نکال لو اور پھر آگے شروع کرو۔ اسی طرح ساری سیون ختم کر لو۔ جب پوری کر چکو
تو جہاں سے پیچی شروع کی وہاں سے مانتہ و معطل یہ ہر ناخن سے کہنی پیکر صاف کر دو
کہ پیچی کے بیچ میں جہول یا سلوٹ نہ رہ جائے یا تانگے کی گرہ نہ پڑ جائے۔ ہاں جہاں پیچی
ختم ہو وہاں دین ٹانے لگا کر دھاگا توڑنا کہ ادھر نہ جا۔ پھر چٹکی دینا وہ اس طرح کہ سیون

کو موڑ کر بس پھر کرتے کو یا تھ سے صاف کر دو۔ اب کرتہ پہن کر سو گیا۔ وہ جو مونڈے کی پٹی چھوڑی جس میں لال ڈور اور دو جھکی پٹی اوپر اٹھائی بیچے کی تیلی سیون میں ڈھک کر رکھا اور دو جھکی سیون اوپر رکھ دی بسیدہ کیا اور کوک دی کہ چکلا تہلانہ ہو جائے۔ کوک تو جانتی ہونہ؟ (دشپتہ) جسے بے ٹانگے ڈوے کے برابر لگا دیئے کہ ڈور اچکلا تہلانہ ہو اب کرتہ کو پھر اٹھا کیا اور کلی کی سیون سے ترپن شروع کی اوپر کی سیون جو جھکی ہر کرتہ والے سے موڑ دو حصہ ہاں ایک حصہ نہ بکھڑا اس طرح کہ سلوٹ نہ رہی پھر اسے برابر ترپنا شروع کر دیا۔ بار ایک بار ایک کلی کی سیون کو ترپتے ترپتے مونڈے تک آئے مونڈہ ہار کے دوسری کلی پر اتر گئے اسکو نیچے جا کر ختم کیا۔ غرض اس طرح چاروں کلیاں کر لیں پھر بغل کی سیون شروع کی۔ دونوں بغلوں کو ختم کیا۔ اس کے بعد آستین کی سیون شروع کی اور دونوں آستینوں کو پورا کیا۔ اتنا ہو چکے تو کرتہ کو اب سیدھا کر دو۔

ترپن کا قاعدہ یہ ہے کہ کرتہ اور دونوں گھٹنوں میں پکڑ کر ایک ایک ٹانہ نکالنا شروع کر دیا میچ کی طرح نہیں کہ جب کرتہ اسوئی میں بھر گیا تو چھوڑا اگر ہاں جس طرح میچ ختم کرتے وقت دو من ٹانگے لگاتے ہیں اسی طرح ترپائی میں ٹانہ نکال دیتے وقت دو من ٹانگے یوں ہی لگا دیتے ہیں اور پھر ختم کرتے ہیں میچ کو ناخن سے صاف کرتے ہیں۔ ترپائی کو اننگلی پھیر کر کہ ٹانہ نکالنا اچھی طرح مہتہ جائے۔

پھر کرتہ سیدھا کیا ایک انگل سے کم گھیر موڑا اور اس کی سیون ترپن کے لئے موڑ کر ترپنا شروع کیا۔ گھیر ختم کیا اور چاکوں کی سیون بہت تیلی موڑی اگر چاکوں میں ہر دو گھیر ترپا جائیگا۔ چاک نہیں ہر کتنی نہیں ہر دو چاکوں میں یہ سب کر چکو تو چکوتیاں ترپنا پھر مونڈے ہوں سے بخیمہ شروع ہوا۔ ہو چکا تو چکوتیوں پر کیا۔ گھیر میں بیل لگتی ہر دو چکوتیاں نہ ہوں گی ان کے بدلے کوئے بن جائیں گے اب گریبان۔ تو پہلے ایک انگل پٹی داہنی طرف لگائی اور ہر سے لگا کر اوپر یعنی الٹی طرف ترپا چار انگل پٹی میں سکھ کی اکہری لگائی اور پھر

بھری اس کو آؤ ہاں! لٹا دو ڈاؤں کو قلم بنائی (کو کا) گریبان میں پٹی لگائی۔ چاہے کالر لگنا۔ چاہے آڑی پٹی۔ کالر ہوگا تو سیدہ پٹی ہوگی تو آڑی۔ پٹی لگائی ہو تو ڈورادیکر اسکو کو کلا کوک چلے تو پہلے یہ دیکھا کہ سیدہ ہی پھر بخیمہ کیلاٹل دپرنیچے کا برابر ہلکرو دیکھ لیا کہ درست ہی تو کاج بنا دیئے۔ بخیمہ کر دیا۔

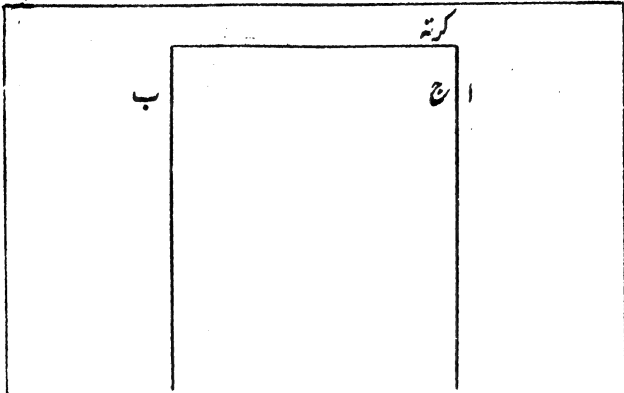
(بخیمہ) بخیمہ بھی تربانی کی طرح گھنٹوں میں ہلکرو ہوتا ہی مگر تربانی میں ایک ٹانگا برابر نکلتا ہی۔ بخیمہ میں بالکل ملا ہوا ہوتا ہی۔ جس طرح خنکاس کا دانہ بہت باریک ہوتا چاہیے کرتے تو خیر ختم ہو گیا مگر اورے کی ابھی ترکیب ہو گئی۔

(اور ما) اور ما زیادہ تر پنگ کی چادروں یا بچہانے کی چاندنیوں میں ہوتا ہے اور ما دو طرح کا ہوتا ہے پہلے میں تم کو سیدہ یا اور ما بتاؤں ایک لیٹا اور ما کہلاتا ہی پچھرہ بتا دوں گی چادر کا سیدہ یا اور ما سمجھاؤں گی۔ مگر چادر میں تو بچہلی کا نٹا اچھا معلوم ہوتا ہی۔ خیر تمہارے سمجھانے کے لئے چادر ہی میں بتاتی ہوں۔ کتنی سے کتنی ملا کرچا انکل سرے پر سے سی لویوں ہی شروع کر دو گی تو ایسا نہ ہو جھول رہا ہے کتنی بڑھتی ہو جائے۔ پہلے تو چادر انکل پاؤں کے انگوٹھے میں پکڑ کر سی لیا۔ پھر گھنٹے میں ہلکرو اور ما شروع کر دیا اور ساری سیون ختم کر دی۔ انگوٹھے کے ناخن سے صاف کیا اور پٹی دیدی۔ ایسا دو دو دور نہ بھرنا چاہیے نہیں تو جالی پڑ جاتی ہی پاس پاس ہو گتھا ہوا اور ما موٹے ٹانگے سے ٹھیک ہوتا ہی۔ اسکا بھی ایک ایک ٹانگا لیا جاتا ہی تربانی میں اور اورے کے ٹانگے میں فرق یہ ہو کہ اس ٹانگا میں ہوتا ہی اس کا اس سے

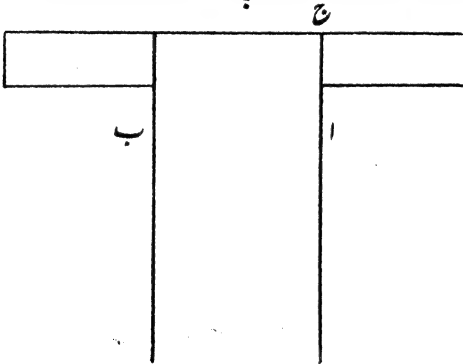
نہ اسوتا۔

چادر میں ابھی ایک کسر ہو گئی دونوں آنچل تر پے جائیں گے اگر ٹیوں کی طرف کتنی ہی تو خیر نہ پٹی کی طرف سیون یا ایک پڑتی چاہے گی۔ نشانی کے واسطے چاہے کسی بوٹی

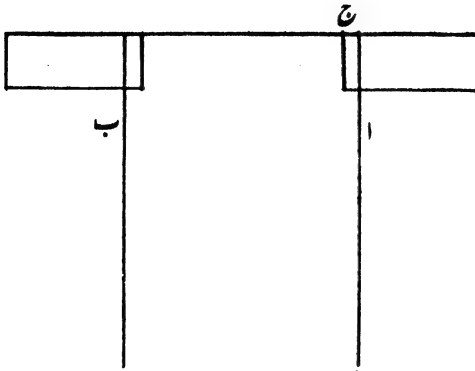
نہ اسوتا۔ اچھا لہو کر تکا حساب سمجھو۔



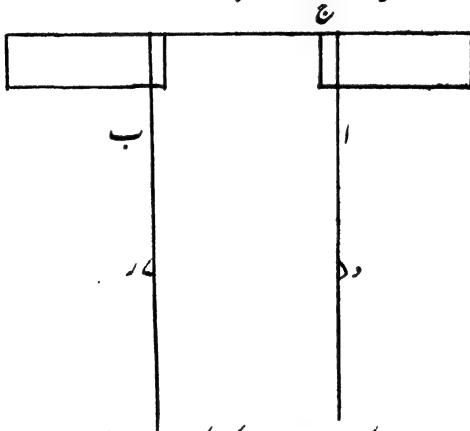
الف اور بے دو تنے ہیں جہاں کی تم بھی بھری تو یہ اوپر نیچے ہو گئے۔ اب ضرورت ہے
ان میں آستین لگانے کی کسی ایک تنے کے بیچ میں شروع کرو۔ یعنی لمبائی کے بیچ میں
جس جگہ ج ہے اس چکھلان کے بیچوں بیچ آستین لگ جانے کے بعد یہ صورت ہو گی۔



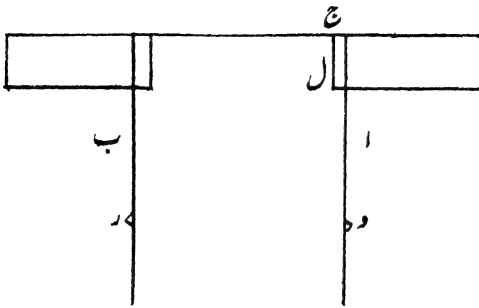
اب جو دو انگلی کی ٹی مونڈھے پر ہر دو تنے پر ترپی جائے گی اور کرتہ اس ہیئت پر
ہو گا۔



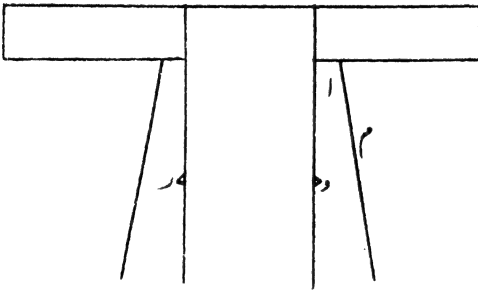
چاکوں کے پنج میں جو چکوتیاں بنائی گئی ہیں اگر ہیں نہ لگائی جائے تو وہ بھی کھڑائی میں شامل ہیں جن کی صورت یہ ہے۔



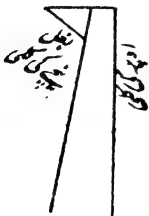
یہ دو اور دو دونوں چکوتیاں ہیں تیسچی کی ترکیب بتانے کے بعد جو لائن دے گا ذکر کیا ہے وہ معمولی کتوں میں ضرور نہیں نہ مردانے کتوں میں استعمال ہوتا ہے صرف زنانے کتوں میں اور وہ بھی اگر کپڑا اچھا ہو تو خوبصورتی کے واسطے رینگ فل بن زیب غیرہ میں دیا جاتا ہے۔



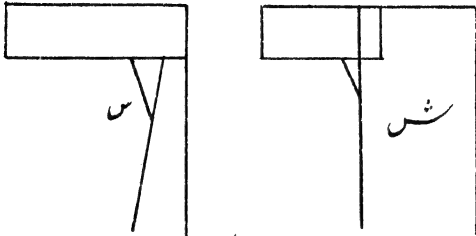
ل یعنی بھلی بچی اوپر کی اٹھا کر نیچے کی پتلی سیون میں جہاں حرف ج ہے یہاں
ڈورا رکھا اور سیدھا کر کے احتیاطاً کوکڑی اور خنجر شروع کر دیا۔ اب کلی کی سیون
شروع کی وہ اس طرح۔



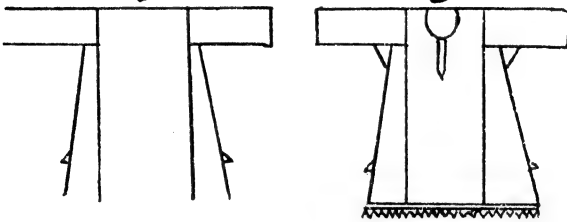
م اور نون یہ دونوں کلیاں ہیں مگر کلی میں بغل پہلے سے لگا لینی چاہیے۔ یہ کلی
میں بغل جڑی ہوئی ہے۔



یہ دو نو کلیاں نعل میں لگی ہوئی ہیں جو آستین میں لگا کر تنے پر لگیں گی۔



کلی میں نعل نکالنے کے بعد آستین میں لگی ہوئی صورت س سے ظاہر ہو رہی ہے۔
جب یہ کلی نعل میں لگی آستین میں جڑی تنے میں لگائی گئی تو اسکی صورت کش کی ہے۔



ق سادہ کرتہ جس میں فقط گہیر تر پائو ای چکوتیاں لگی ہوئی ہیں بخیہ وغیرہ کچھ نہیں ہے
ک بالکل تیار کرتہ ہے گہیر میں میل لگے ہوئے لال ڈورا ہے بخیہ ہے۔ یوں سمجھو یہ زمانہ ہے وہ مردانہ۔

(۲۴)

شوق سے سیکنے والی دل سے سکھانے والی نسیم کے ہاتھ میں صفائی نہ ہوتی تو بچہ کس کے
ہوتی کچھ ایسا چکا پڑا کہ ادھر ادھر سے ہانگ ٹانگ کر کپڑے لیتی آدھی رات تک
بیٹھی اور تیار کرتی۔ دس میں کپڑوں کا نکلنا تھا ہاتھ جم گیا۔ کتے سکھانے سے
ٹانگ ٹانگ کرتے ہوئے پانچامہ صدی ہو یا کری ایک سے ایک بڑی ایک سے ایک چسٹھی۔
گہرا ہے یہ رت کی کیفیت تھی کہ غیر تو غیر خودگی ماں شکل سے پہچانتی کہ یہ نسیم کا ٹانگہ ہے

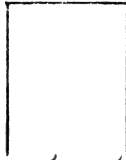
خدا کی قدرت منجھلی کے ہاں ہوا لڑکا بھلے دار صاحب کو بیٹے کا اسان تھا بھائی
 کہنے کو تو ماشاء اللہ پانچ چہرے تھے اور بڑا صاحب ولادہ مگر نری بیٹیاں سینکڑوں تدبیریں
 ہزاروں ترکیبیں گنڈے اور تونڈے فلتے اور ٹوٹے دنیا بھر کے جن کو ڈلے مگر لاکھ نہ ہونا
 تھا اور نہ ہوا۔ خدا خدا کر کے یہ دن ہوا کہ خانہ ان میں بیٹے کی صورت دکھائی دی کہنے بھر
 میں عید تھی وہ دہم دہم ہوئی کہ سائے شہر میں نام ہو گیا۔ جس جس سے جو کچھ ہو سکا
 اپنی اپنی حیثیت کے لائق سب ہی لین دین میں شریک ہوئے نسیم نے بھی بھلے کے
 لئے کرتہ ٹوپی تیار کیا۔ بشیسن ملک کا گلہائی کرتہ بہر سائن کا پا جا ماسی کی ٹوپی بھوکھی
 کو تہانے کی بھی ضرورت نہ ہوئی اس نے آپ ہی کترا بھی اور سیا بھی۔ ٹوپی کے لئے
 ایک بٹی آڑی تین انگل کی چکلی باڑ تہائی اور گول چند وہ کرتہ باڑ میں لگا لیا نیچے تہ
 کا استر ایک تہ کی تہی میدہی تین انگل کی چکلی پٹے کے لئے نیچی لگائی پسے ٹچھہ ٹاٹکا
 اس کے آگے پچے گو کھرو کی ایک لڑی پھر ستائے کی ٹوٹیوں کی پچ رنگی توئی آگے
 پچے گو کھرو کی ایک لڑی اور پھر نری سنبھری کر ان اس میدہی پٹی پر ٹاٹکا کر
 الگ کمدی چند سے اور باڑ پر ماہی پشت کا گو کھرو کا جال۔ بیچ میں کر کے پھول
 ٹاٹکا پر گو کھرو کی قبینچی ٹاٹکا۔ جو چٹھا الگ کہا تھا اس میں لگا دیا ٹوپی تیار ہوئی
 بہن کے بچہ کی خاطر اس قدر محنت کی یہ تو کوئی ایسی انوکھی بات تھی مگر نسیم کی
 مردت تو اپنے بیگلے رب کے حق میں یکساں کئی آدمی آدمی رات تک مٹی چڑھنوں
 کے کھڑے بیٹھی اور سینا نہ نشا نہ وقت کیا ورنہ بے دامنوں کی منگوائی سلوائے
 والوں کا کیا جاتا تھا جس کو ضرورت ہوئی اٹھائے کھڑے ہی دیر سے۔ چڑھنوں میں
 ایک بڑی بیگم رہتی تھیں صبح کی نماز پڑھ کر ایک نسیم قرآن شریف پڑھتے تھیں
 کہ بڑی بیگم صاحب کی ماما بڑے عرض کی چہ گزرتن زیب لیکر آئی سلام کیا اور کہا
 بیوٹی بہت بہت دعا کہی ہو اور یہ کہا کہ اگر آپ کو فرصت ہو تو چار کونے سے دیکھئے

گریبان اور مونڈھوں میں لیکری اور کٹاؤ ہوگا۔
انکار تو بڑی چیز ہے نسیم کے مزاج سے تو نامل بھی مشکل تھا تن زیب گٹھری میں باندھ
پرٹھنے بیٹھ گئی۔ دوپہر کو کھانے پینے سے فراغت پا کر کتہ سینا شروع کیا۔
استینیں لگائیں۔ ڈھائی انگل کی پٹی من سکہ کی پہاڑ کر اوپر اوپر دونوں منڈھوں
پر لگائی۔ سیون کی جگہ ایک ایک انگل پٹی استین کی طرف لیکری کے حق کی چھوڑ کر نیچے
کیا برابر میں لال ڈورا دیکر کوکڑی اور پھر نیچے کیا۔

استین میں پٹی لگی ہوئی

استین تنے میں لگی ہوئی

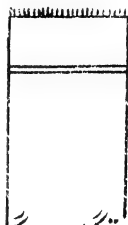
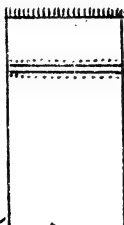
پٹی خالی



اب جو پٹی تہ کی طرف بھی ہر اسکو صاف کیا اور جتنی پٹی اوپر چھوڑی تھی اتنی ہی
دوسری طرف لیکری کے حق کی چھوڑ کر کوکڑی۔ وہ پٹی جو لیکری کے واسطے باقی ہے
اس کو انگل انگل بھر سے کم برابر برابر کتر اور لیکری موڑ کر سینا شروع کیا۔

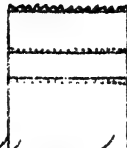
لیکری کا کچھ حصہ مڑا ہوا

خالی پٹی میں لیکری کتر ہوئی



موڑتی گئی اور سیتی گئی دانہ اس طرح موڑا کہ اوپر سے زیادہ نیچے سے کم اتنا پٹی دوسری
طرف سے مڑا تو بیچ کا دانہ خوبصورت ہو گیا۔ نوک ٹیر سی نہیں۔ پھونسا انہیں نوک
سیدھی دانہ برابر جتنی نوک پہلی مڑی اتنی ہی خوبصورت کیلکری ہوئی۔

تیار لیکری

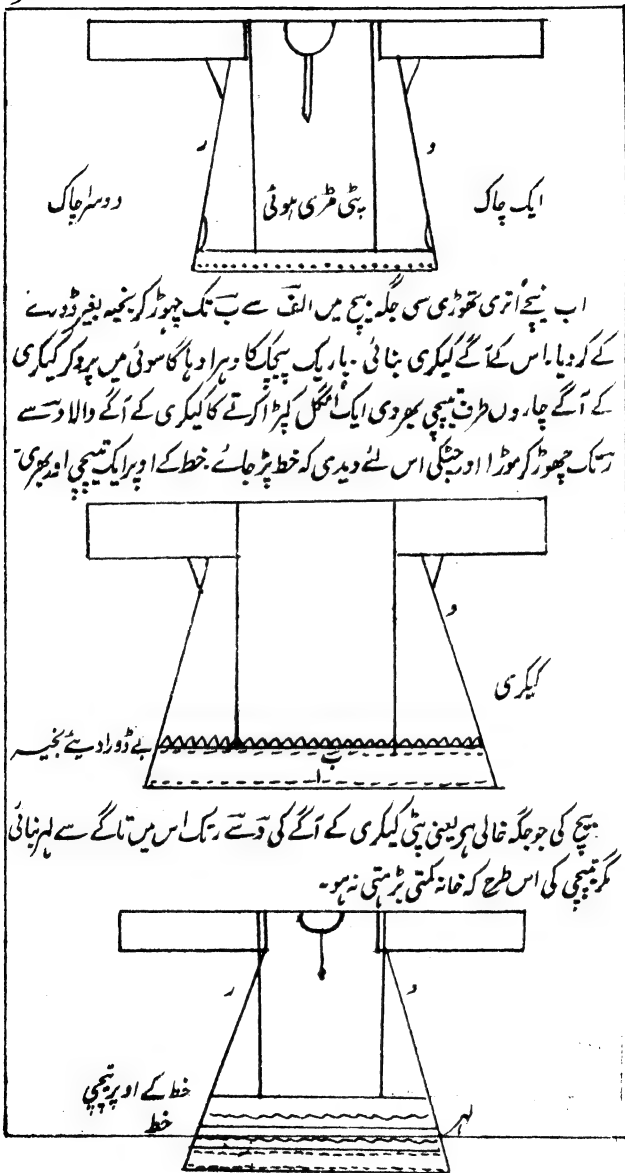


لیکری جو مچلی تو آستین کھولی اور ہلکے اس طرح موڑا کہ کڑا کپڑا الگ ہوا زمین مکھ جو پنج کا باقی چودہ الگ یہ پنج کا بنین سکھ یعنی پٹی جو باقی چو اس کو اس طرح سیرن سے سیون برابر ملا کر دیر کیا کہ کسی بڑبستی نہ ہو پھر سکوا ایک ایک چادر چکلا آڈا اترا۔ مگر کوک تک ختم نہ کیا نہیں تو پٹی بالکل کٹ جائیگی اور الگ ہو جائے گی۔ کترنے کے بعد صاف کیا پنج میں کوکڑی اور ترپنا شروع کیا۔ مگر وہیں سے ترپنا شروع کیا جہاں سے کتر ہو۔ ایک طرف سے جس قدر کتر اس کو سب سینوں ختم کیں پھر دوسری طرف کا شروع کیا۔ کٹاؤں میں سے پٹی اٹھا لیا اس بات کی چو کہ نوک برابر ہو چو ایک کے پیٹ میں سے ایک ہر چکلی تیلی یا ٹیری سیدھی نہو گے لیکن آدمی کٹاؤ پہلے کر لیتے ہیں اور بعض دوسری طرح سے بھی کرتے ہیں مگر یہ بہت آسان طریقہ ہے۔

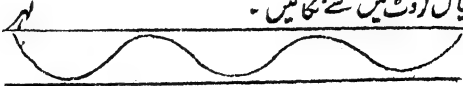
لیکری اور کٹاؤ



بیم صاحب کی دعویت یا فرمائش جو کچھ بھی تھی بس اتنی کہ لیکری اور کٹاؤ پہن جائے مگر نسیم نے تو کہتے ایسے طیار کیے کہ بیم صاحب کی بھی آنکھیں ہل گئیں۔ گھیر میں پھول پتی کی ہل ہی بنائی کہ دیکھنے دکھانے کے لائق۔ پہلے ایک انکل جی من سکھ کی کتری اور گھیر پر رکھ کر ایک چاک سے دوسرے چاک تک پیچی بھر دی۔ موڑ کر چنگی دی صاف کیا۔ مچھی کو الٹ کر اس میں لال ڈورا دیا۔ یہ دیکر کہ کوکڑی بچھیر گیا۔



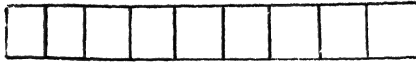
لہر میں یہ احتیاط رہی کہ نوک نکلی ہوئی نہ ہو۔ لہر بن گئی اب اس میں پچا کے دہرے دہاگے کی ڈنڈیاں کروٹ میں سے نکالیں۔



لہر میں ڈنڈیاں



جب ڈنڈیاں بن چکیں تو سرخانہ میں پھول بنائے۔ مین سکھہ کی پٹی انگل بھر سے ذرا کم مڑ کر ایک کتری اور اس میں سے پتیاں کتر فی شروع کیں۔



اس لمبی پٹی کو موڑ کر انگل انگل بھر سے کم خط ڈال لئے اور پھر پٹی سے اس صوت پر ہر نشان کو کترنا شروع کیا۔

لمبوتری پٹی

گول پٹی

اب یہ پتیاں کتری ہوئی اس ڈنڈی میں تین تین لگائیں خواہ تینوں ایک قسم کی خواہ دو گول اور ایک لمبوتری۔ خواہ تینوں لمبوتری۔

دو گول ایک لمبوتری

تینوں گول پتیاں



جب یہ تینوں لگادیں تو ایک ایک پتی کو نہ پراور لگی۔ اتنا خیال کہا کہ پتی جتنی تیلی ہوگی خراب صورت اور جتنی چکی ہوگی بھدی۔

چوتھی پٹی

چوتھی پٹی

چوتھی پٹی

چوتھی پٹی

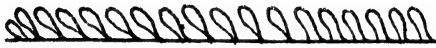


چوتھی پٹی

اباس میں لنگورہ بنایا وہ اس طرح کہ سوئی میں دھرتا گا لیکر پہلے بے پتی کے لنگورے کی منہ پتی سے بنائی۔
بے پتی کے لنگورے کی حدیثی سے



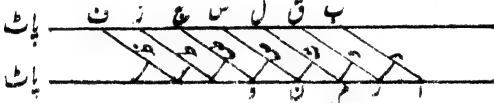
اباس دوسرے کئے آڑی پٹیاں لکڑ کر نکالنی شروع کریں



رشتہ نہیں تا ناہیں مولا کارہنہا پڑوس کی بات بیگم صاحب سمجھتی تھیں نسیم جب کسی گھر کے کام دہندہ وں سے چھٹکارا ہوا گھڑی آدہ گھڑی کو یہ بھی بے بیگمیگی۔ اُسٹھے بیٹھے ہینے دوہینے میں کسی کی کسی طرح کرتے تیار ہی ہو جائیں گے مگر نسیم اللہ کی بندہ کو تو شرمناک ہی سے عرض یا جخط جو کچھ بھی ہو گئی میں یہ بات پڑی تھی کہ جو کام کرنا ہی جب تک ختم نہ کر لے جن سے بیٹھے نہیں ایسی ہی کوئی مجبوری یا لمبا چڑا کام ہوتا تو وہ دوسرے دن پر رہ سکتی۔ نہیں تو کہا ناہینا لیٹنا اُٹھنا سب چھوٹ جائے مگر کام پورا ہو۔ کرتوں کا ماتھ میں آتا تھا کہ لپٹ پڑی اہ ختم کر کے چھوڑا۔ آٹھ ہی دن میں چاروں کرتے جھٹ پٹ سی سلا کاڑ کوڑہ تیار کر کر الگ کئے۔ بیگم صاحب نسیم کو سلگڑ۔ ہوشیار محنتی سب ہی کچھ سمجھتی تھیں مگر کرتوں کو دیکھ کر تو دنگ رہ گئیں۔ کہتی تھیں ماتھ ہی یا مشین۔ یہ بیل بوٹے کی لکڑی لنگورے سے لئی سے جوڑے یا گوند سے چپکائے۔ صفائی یہ کہ کیا مجال جو کوئی ماتھ بڑا چھوٹا ہو گیا ہو طوائف دیہہ تو درکنار سلوٹ تک نہیں آتے تاہا ایسی کہ جو بزانہ کے ہاں تھی وہ سل سلا کے موجود۔ ساڑھے چھ آنہ گو کی تن زیب نسیم کا ماتھ لگ جانے سے دس بارہ آنے گز کی رفل کومات کر رہی تھی۔ دہلوانے کی ضرورت نہ استری کی حاجت بیجاری پسپالی کی رہنے والی انہوں نے یہ رنگ ڈھنگ کہاں کیجھے تھے وہ تو یہی جانتی

تھیں ساٹن کا پا جامہ پھٹتے پھٹتے گھستے پر سے نکل گیا پہنے ہی پہنے سید ہی کو نپ بھر دو سلنگے مار لئے مارتے تھے تو خراب میں بھی یہ صفائی ستہرائی نہیں دیکھی تھی منہمبلی ہی کا چیز دیکھ کر کہتی تھیں۔ بیوی دلی والیاں لہی تو بہ۔ عورتیں کیا میں آفت کی پرکاشہ سندی کی چند ہی کرتی ہیں۔ کرتے دیکھ کر تو ہنسی مینھی تھیں سب ہی واہ واہ کرنے لگیں۔ بیگم صاحبہ بالکل ہی لٹو ہو گئیں۔ پہلے تو ہمیں کہ دلی والیاں سب ہی سگڑ ہوتی ہونگی مگر منہمبلی کو دیکھتی تھیں تو زمین آسمان کا فرق تھا اسی مکی مٹی اسی پھو پھی کی ہستی بنیہ اور لیکری تو بڑی چیز ہر ڈھنگ کا ٹانکا بھی چاہو تو ناممکن آخر کرتے ہاتھ میں لیکر کہنے لگیں خوشا نصیب اس کے جس کی یہ مٹی اور دہن بھاگ اس گھر کے جس میں یہ ہو شاہانہ ہے۔ بی سنجیدہ کہو کہ اپنی بھی اٹھائی میں نے تو اس دن عقیقے ہی میں دیکھا تھا۔ کیسی بھولی بھولی شکل تھی کہ دیکھ کر دل خوش ہوتا تھا۔ ڈومروں کے ناچ میں سب ہی لڑکیاں بالیاں آئیں اور بچوں ہی کی خوشی تھی مگر ایک نسیم نہ آتا تھی نہ آئی۔ روضہ کے قریب کھڑے کھڑے آئی۔ بیل کار پہ پیسے اٹنے پاؤں سید ہی ہو لی میرا تو ایسا جی کڑا ہو کہ کیا بتاؤں صبح نماز کے وقت ٹھنڈے پانی سے میٹھی وضو کر رہی تھی۔ میں تو اس وقت سے اس کی دیوانی ہوں چوٹی سی تو کچھ ہڑی ہو کر کیا کچھ ہو گی۔ خدا اس کی عمر میں برکت دے اور پر دان چڑھے۔ لڑکی کیا نعمت ہر بات کرے تو پھول جہیں آپا در بنایکے سوا کوئی دوسرا لفظ اس کی زبان سے سنایا نہیں ابھی اس کی ماں اور پھوپھی کا کلیجہ سدا ٹھنڈا رہے خیر بڑے طوطے چڑھیں گے تو خاک مگر کوشش تو میں بھی کروں شاید کوئی ہنر ہے میں پڑا رہی۔ کچھ ایسا شوق تھا یا کہ ایک لٹھے کا تھان ساتھ لے ڈولی منگوا سنجیدہ کے ہاں جاؤں تو میں نسیم کو لگایا۔ سینکڑوں عا میں میں اد کہنے لگیں بھی میں تو تیری شاگرد ہونے آئی ہوں۔ ہر جہی منہمبلی کی چادر دوں میں مچھلی کاشا ہر میری بھی ایک چادر نا دو۔ نسیم نے اسی وقت پانچ گولٹھ پہاڑ و پاٹ کی چادر تیار کی۔ بیچ میں مچھلی کاشا کیا۔ جب

سیون کی جالی پوری ہو گئی اور ہاٹ جڑ چکے تو چاروں طرف سے ایک ایک انگل موٹا ترسوا
کیا۔ ڈورا ایک کوک کا بخیہ کیا وہ جو کٹر اتر کر چھپ رہا اس کی لیکری بنائی آگے باز اس کی بیل
لگائی تینوں پٹیاں کاڑ میں ایک ہاٹ کی موٹا اس پاس چاروں کوڑوں پر چار بڑیاں
بنائیں چار دینار ہو چکی تو بیگم صاحبہ کہنے لگیں۔ ذرا تم جھکو جھکی کے کانٹے کی ترکیب
بتا دو نسیم نے کہا ابھی لیجئے یہ بھی کوئی کام ہے۔ دیکھئے دونوں پاٹوں کو برابر کیا۔ مگر
اس طرح کہ جھول نہ رہی کتنی سے کتنی ملا کر سینا شروع کیا۔ بس اتنی بات ہے کہ سوئی
دیا گئے کے پنج میں سے کھل کر کتنی پڑ جاتی ہے۔



یہ دیکھئے سوئی الف سے تہ تک چلی اور پھر ت سے سوئی پٹ کر اسی میں سے ت
کی جگہ ڈال کر تہ تک نکال لی۔ ت سے ق تک سلگئے اور پھر ق سے ت تک جس پر دو کٹم
تک لائے ت سے ل تک سلگئے۔ پھر ا سے ت میں سے پر دو کٹم تک لائے اسی طرح
چلے گئے اگر تاکے میں نہ نکالو برابر سے سوئی نکالو تو جالی بن جائے گی۔



بات فقط اتنی ہے کہ سوئی ختم کر کے ذرا پلٹ کر کے نکال لی مگر بیگم صاحبہ ایک چیز اور
رہ گئی لایجئے وہ بھی بتا دوں اسے لیٹا اور کہتے ہیں اس میں کچھ بھی ہیر ہیر نہیں
تا گئے میں سے نکالو نہ پٹو۔ یہی طرح سوئی نکالتی چلی جاؤ لیجئے لیٹا اور ماہو گیا۔



مجھلی کناٹے میں تاکا ذرا ڈوسلا رہیگا کہ خوبصورت معلوم ہوا اور جالی میں بھی زیادہ
نہ کچھے گا۔ ہاں اور سے میں بہت کچھ رہیگا اور مٹا ہو گا کتنی سے کتنی ملی رہے گی اگر
کتنی نہ ہو تو دونوں طرف سے ہاں ایک موٹا لینا چاہیئے۔

ابھی یکم صاحب بیٹھی ہوئی تھیں کہ برابر کے گھر سے کہڑ کی کہول لڑکی چہپا ہوا کرتہ ہاتھ میں لیکر آئی اور کہنے لگی آپا نیسمہ! انگلیاں تو دونوں چھد گئیں اور بوٹی ایکٹ بنی نیسمہ نے کہا ہوا! میں نے ہی وقت کہا تھا دو چار بوٹیاں ہتھائے سامنے بنا دوں تم کہنے لگیں میں سمجھ گئی۔ دیکھو یہ مولسری کی بوٹی کہلاتی ہے۔ صرف دو ٹانگے سے سی جاتی ہے۔ پہلے ایک نیچے نکالا پھر ایک پر دیکھو یوں سمجھو۔

یہ بوٹی کی جڑ ہر الف سے شروع کیا اور بت تک نیچے بھر کر لائے مگر اس طرح کہ یہ جو گند ٹلی سی ہر اس پر پہرتے ہوئے سوئی کو بت تک لائے۔



اب ایک ٹانگہ جس جگہ دکھایا یہاں نکالا۔ کیونکہ جڑ کی پتی بنانی ہی پھر تانگے کے نیچے سے سوئی نکال کر دوسرا ٹانگہ اس پتی کی جڑ یعنی بت میں سے نکالا اب یہاں دو تانگے جڑ میں بت سے بت تک نیچے کے لیکر ٹانگہ پتی بنانے کے واسطے وہاں لیا جہاں آج لکھا ہے پھر ہی طرح سوئی کہ اس پتی کی جڑ یعنی بت میں سے نکالا۔

غرض اسی طرح تیسری چوتھی اور پانچویں پتی بنانی اس کے بعد یہ جگہ الف کے واسطے۔

بت تک خالی ہے۔ اس پر آؤں اور سے کی سوئی نکالے گی یہ تو چھپی ہوئی ہے بہت شکل نہیں۔



اے مولسری ہو گئی۔ اور دیکھئے یہ دوسری بوٹی نیچے کی ہر سے جو سوئیاں کہتے ہیں۔ پتیاں اس میں بھی ہیں پہلے الف سے بت تک نیچے بھری۔

پھر سے الف تک سوئی واپس پھری تو الف کے پاس یہ کند ٹلی سی بنانی بیٹھے یہ جڑ تیار ہوئی اب پتیاں بنانی ہیں جڑ یعنی ٹڈی کے پتے میں سے جہاں آج ہر پتی بنانی ہی پہلی پتی آج سے وناک گئی دوسری آج تک اس آئی۔ چونکہ بوٹی چر سوئی



ل



کہلاتی ہے اس لئے ہر پتی پر چار سوئیاں نکلیں گی یہ بوٹی تیار ہو گئی مگر اتنی بات ہو کہ یہ کچی تیار ہو اگر کچی بنے گی تو کنڈلی کے بیج میں سوئی سے چسید کر کے اور با بھر اچلے گا ہر پتی پر اوہا ہو گا اور ڈوڈی پر بھی۔ لیکن نین سکھ پر کر پے گی تو بندل اور جن زب پر کر پے گی تو بار یک تا گے سے یہ جو کنڈلی میں چسید ساری ہو ہے لو پکی ہو گئی سب پتیوں پر اوہا کر دیا تو نقطہ اتنی بات ہو کہ ہر پتی پر آری سوئی سے اوہا کیا ہو اب آپ یک اور بوٹی ملاحظہ فرمائیے اسے موئے کی چو سوئیاں کہتے ہیں اس طرح کر رہتی ہو کہ چاروں سوئیاں اوپر ہی اوپر رہتی ہیں نیچے نہیں آتیں یعنی جو تو بوی اسی طرح بنائی جس طرح پہلی بوٹیوں میں اللہ سے یہ تاک میچی کی اور کنڈلی بنی اس کو کو تک پہنچا لائے اب جس طرح مونسری کی بوٹی میں جو ٹکے بیج سے پتی بنائی شروع کی ہے اسی طرح تو سے پہلا ٹاکام پر نکالا اور دوسرا ٹاکام پر نکالا اب میسری سوئی اسی ٹاکے میں سے نکلے گی یعنی تو یا ہو گا۔ تم میں سے سوئی ہوئی ہوئی تو پر آئے گی۔ اب سوئی آپ کی طرف رہی دو ٹاکے لیکر دوسری پتی پر سوئی گئی۔ دو ٹاکوں سے مطلب یہ ہو ایک اوہا اور اس کے بیج میں اور ایک س پر جہا نہ س پتی کی جڑ ہو گئی۔ اب ٹاکال پر نکالا اور دوسرا س پر میسری سوئی آ میں سے ہوتی ہوئی س پر آئی اب آپ سمجھ گئی ہوں گی۔ بس اتنا خیال رکھیے کہ سیدی طرف سے شروع اور الٹی طرف ختم ہوں یہ یاد رکھیے کہ میسری سوئی تاکے کے اندر سے نکلے گی رہی بیج کی کنڈلی اس میں ہی طرح جیسا پہلی بوٹیوں میں تم نے دیکھا تین چار دفعہ سوئی پھر کر چسید کر لیا اور اوہا کر لیا۔ چاہے پتیوں سے پہلے چاہے پیچھے اچھا ایک آوہ بوٹی پکی بھی ملاحظہ کیجئے۔ دیکھئے خانہ توڑ کی بوٹی بتائی ہوں



پہلے الف پر اورے کی کٹی کنڈلی بنائی پھر سوئی پیچی بھر کے تب تک لائے اس پر ڈالا
 اور شروع کیا کہ کٹی ہو جائے **ط** اب یہ جو جڑ کی بتی ہو سراسر کچا کیا
 یعنی آڑا اور کیا یہ **ح** دیکھئے پتی پر آڑا اور ہوا پر کٹی ہوئی اب اس کے
 بعد باقی تپیاں شروع کیں ملاحظہ کیجئے۔ نیچے کی پتی تو اسی قسم کی رہی یانی **م**
 تپیاں ایسی رہیں گی۔ یہ آپ کو اختیار ہے چاہے نیچے ایک کیجئے یا دو مگر ہاں **ل**
 یہ خیال رکھئے گا۔ جب پتی جگ کی تیار ہوگئی تو د کی تیاری کا وقت آیا **ح**
 پتی کی ڈنڈی کی جڑ میں جہاں ہم ہو دو ٹانگے لیکر سوئی سے اوپر جا کر پتی کے بیچ میں جسد کیا
 پھر بر چسپید میں اور شروع کیا پتی میں آڑا ہوئی میں کو ان کا اسکے بعد ڈنڈی میں جہاں دو ٹانگے
 پیچی کے لئے تھے اس پر اور سا کر دیا اسی طرح سب پتیوں کو تیار کر لیا یہ تو ہوگئی اب ایک
 ہوتی پھندے کی جسے ٹن بھی کہتے ہیں جڑ اور ایک پتی تو اسی طرح بنے گی۔ **س**
 میسے پہلے۔ ہاں پتیوں میں فرق ہو۔ دیکھئے یہ پہلی پتی آلہ پاس کی ترکیب **ح**
 یہ ہے جب جڑ اور جڑ کی پتی بنائی تو پتی آلہ پر کئے پہلے تو تین چار دفعہ اندر سوئی پھر کر
 چسپید کر لیا اب چسپید میں سوئی نکالی اور ہاتھ کے انگوٹھے سے ٹانگا دبا کر دوسری سوئی
 پھر نکالی چونکہ ٹانگا دیا ہوا ہے۔ دوسری سوئی ٹانگے کے اندر سے نکلیگی اسی طرح تیسری
 سوئی ٹانگے کے اندر سے نکالی۔ غرض جتنی سوئیاں نکلیں گی ٹانگے کے اندر سے نکلیں گی
 کہ پھندہ بن جائے۔ غرض اسی طرح سب بنالیں۔ چاہے تین رکھئے چاہے چار۔
 نسمہ لڑکی کو سمجھاتی رہی اور بگم صاحب بھی پاس مٹی تو چہرے سے سنستی رہیں یہ تو
 پہلے ہی سے نسمہ کا کلمہ پڑھ رہی تھیں اس وقت بالکل ہی ایمان لے آئیں وہ ہزاروں
 دعائیں بتی ہوئی رخصت ہوئیں۔

۲۹

(۲۸)

ہتھیسی کو دیکھ دیکھ کر چھوپی کا خون چلوؤں بڑھتا تھا کہ بتی تھی اس ٹیٹی پر سر بیٹھ کر تپاں

اور اس پتھر پر میرے اور لال نثار رگیا رہیں برس کا پورا ہوتا تھا کہ کنبہ بھر میں ناک ہو گئی۔ قیمتی سے قیمتی کپڑے اور شکل سے شکل بھول پتیاں جو ساٹھ ساٹھ برس کی بڑی بوڑھیاں دیکھ کر حیران تھیں۔ اتنی سی جان بے چہا پے اور بے نشان لٹے ہاتھ کا کرتب سمجھتی سنجیدہ کی گڑ یا بارہ برس کی عمر میں پچاس کی بڑھیا پھوپھی سے بازی گئی۔ ایسے ایسے رنج اور بیل پتیاں ل سے نکالتی اور ہاتھ سے بناتی کہ وہ پھوپھی یا اُستانی جو کچھ تھی رنگ رہ جاتی۔

ایک دن دوپہر کے وقت باہر سے نوکر نے گھر کا مطلع بھیجا اور دروازے پر کھڑے ہو کر کہا یہ پوسے یا لیں روپے کا سودا آگیا تول لیجئے اور حساب کر لیجئے دس روپے کے گیسوں پونے گیا یہ سیر کے ہیں۔ آٹھ روپے کا لگی ڈیڑھ چٹانک سیر کا ملا ہی پہلے ان دونوں کو تلو اور تو اور بتاؤں نسیم نے قیلے کا دھڑا کر کے سیمید یا تھا دھڑے کے بٹ ترازمیں جوں کے توں کھلے تھے اس نے ماما کی نواسی سے کہا کہ تول لے۔ گئی تول تو پونے نو سیر اترا تو اسی کہنے لگی پوچھو ٹی بی پونے نو سیر ہی۔ ایک دپہر کا ڈیڑھ چٹانک سیر آٹھ روپیہ کا کتنا چاہیئے۔

فسیمہ مجھ سے پوچھ رہی ہو خود نہیں حساب کر سکیں؟ پہاڑے اگر یاد توی کیا تو ہے۔ سیر کی سولہ چٹانکیں ہوتی ہیں۔ آٹھ روپیہ کا آٹھ سیر تو الگ ہو گیا۔ اب ہاڈیڑھ چٹانک نی روپیہ آٹھ ڈیڑھ بارہ یا یوں سمجھو آٹھ روپے کی آٹھ چٹانکیں الگ ہوں اب ہ گیا آدھی چٹانک نی روپیہ آٹھ آدھی چٹانکیوں کی چار چٹانکیں چار چٹانکیں چار چٹانکوں کا پاؤ سیر تو اب جوڑ لو آٹھ سیر ایک آٹھ چٹانک ایک ساڈیڑھ سیر یہ ہو گیا پاؤ سیر ایک پونے نو سیر ٹھیک تو ہے۔

اچھا یہ تو بتاؤ اگر ڈیڑھ چٹانک کم سیر ہوتا تو کتنا ہوتا ہے چٹانکیوں کے حساب سے و سیر کی سولہ ڈیڑھ چٹانک نی سیر کم ہے۔ سولہ چٹانک میں سے ڈیڑھ چٹانک نکالہ دو تو

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰

آنا البستہ یا درکنہا چاہیے کہ تولے ماشے تو ہر وقت ہر گھر میں ہوتے نہیں اگر تولہ بھرتو لانا تو روپیہ چھٹانک بھرتو لانا ہو تو پانچ روپے بھرتو لیا۔ ایک حساب دیکھا لگے گی ڈیڑھ چھٹانک کے بدلے ڈہائی چھٹانک کم ہوتا اور آٹھ کے بجائے سات روپیہ کا ہوتا تو کتنا ہوتا؟

دیکھو سولہ چھٹانک کے بدلے ڈہائی چھٹانک کم کرو سات تیرہ رہیں سات کا حساب کرنا تیرہ سے اکیانوے آدھی چھٹانک باقی سات کے آدھے ساڑھے تین اکیانوے اور ساڑھے تین ساڑھے چورانوے اب چھٹکیوں کے سیر بنا لو سولہ چھکے چھانوے۔ چھانوے تو میں توجہ سیر ہوتے اب یہ ساڑھے چورانوے میں یعنی ڈیڑھ چھٹانک کم۔ تولے کا حساب ہو گیا۔ ڈیڑھ چھٹانک کم چھ سیر۔ چھٹانک کے سیروں کو لو پونے گیارہ سیر کے کہہ رہا ہوں۔ دس روپیہ کے گھٹنے ہو گئے گیارہ ڈہائی ایک سو دس گیارہ سیر کے ہوئے تو ایک سو دس سیر ہوئے اب پونے گیارہ ہیں یعنی پانچ سیر کم۔ دس پوئیں کا کیا۔ ڈہائی سیر ایک سو دس میں سے ڈہائی نکال لو۔ ایک سو ساڑھے سات سیر ہوئے اس کے من بنا لو دس میں اسی سیر کے ہو گئے باقی بچے ساڑھے سات سیر ہوئے۔ دہری بناؤ تو پانچ سیر کی دہری چاہیے۔ دس میں ساڑھے پانچ دہری کہہ لو چاہیے۔ دس میں ایک ہون ڈیڑھ دہری کہہ لو۔ نو اسی (تیکڑا) جی ہاں چھوٹی بی ٹھیک ہیں۔ دیکھتے نہ اسے اڑتے ہیں۔

نسیمنہ خیر اسکا خیال نہ کرو چٹانک دہی چٹانک چہن کے ادھر اوسر ہو گئے تو بتا دو۔
یہ تو تم جانتی ہو تین آدھ پیوں کا ڈیڑھ پانچ چٹانکیوں کا بون پا اور پاں
یہ تو بتاؤ اگر گھیسوں سوا چودہ سیر کے ہوتے تو دس روپے کے کتنے ہوتے دیکھو چودہ
دہائی ایک سو چالیس اگر چودہ سیر کے ہوتے تو سیدھا حساب تھا اب یہاں اچودہ پیں
پاؤ سیر رہتی ہیں۔ دس پور پیوں کے دہائی سیر اور زیادہ کر لو ایک سو چالیس سیر کے
ساتھ تین من ہوئے انہیں چالیس پر تقسیم کر لو چالیس تے ایک سو تین من تو
الگ ہو گئے میں سیر یا دہون بھر یا چار روپڑی الگ ہیں ساتھ تین من سمجھو۔
لو حساب پورا ہو گیا۔

اچھا اور بتاؤ ایک چیز چودہ آنے سیر ہون پانچ کے کی ہوئی اور پاؤ بھر کتنے
کی سنو۔ ایک بہت آسان طریقہ بتاتی ہوں یہ تو تم کو معلوم ہی ہے۔ تین پائی کا ایک
پیر چا پیر کا ایک نہ سولہ آنے کا ایک وپہ پندرہ روپے کی ایک شرفی جس کو گئی۔
سورین پونڈ بھی کہتے ہیں۔ لو اب چیز کے نام گنو چودہ آنے کی سیر نہ لے نہ چودہ آنے
کے پیرے بنا لو چودہ چوک چہن پیے ہوئے۔ یعنی ایک چیز چہن پیہ کی سیر بھر تو بون پانچ
کی یوں حساب کرو کہ ساتھ تین پیہ چٹانک دہی چہن پیہ کی سیر بھر اٹھائیس پیہ
کی آدھ سیر چودہ پیہ کی یا دھیر ہوئی۔ اس میں سے چٹانک بھر کے دام نکالو بون پا
کے معلوم ہو گئے چٹانک بھر کے بڑا دوسرا پائے معلوم ہو گئے چودہ میں سے
ساتھ تین پیہ نکلے دھیلٹا دہائی آنے ہے۔ یہ بون پا کی قیمت ہوئی چودہ میں ساتھ
تین جڑ دیئے دھیلٹا سوا چار آنے ہوئے۔ یہ سوا پاؤ کی قیمت ہو گئی۔

لو اب یہ وال چاول سبیل لومونگ کی دال ایک آنہ روپیہ کی اٹھ سیر سوا
چار روپیہ کی تیس سیر ہوئی ٹھیک ہے مری میں اچی سرخ ٹہنہ کی کہنے بجا دھیر آنے سیر
دہی ہیں سوا سیر ساتھ سات آنے کی ہو میں یہ پونے اٹھ آنے کس حساب سے بتا رہا ہے

نئی چھائیہ کس نے تنگائی تھی اُدھی سے زیادہ گلی نکلتی ہو یہ تو یوں کی یوں ہی لکٹی پہرہ۔
 یہ قوف کہیں کا۔ جانا بڑی بی کہنا۔ بارہ مہینے کا لانے والا۔ میں کبھی نئی چھائیہ کیا تھی
 ہوں پرانی لا۔ دیکھو کہتہ بھی اڑتا ہوا ہے۔ کبھی آٹھ مہینے بند کر کے کیوں سودا لاتا ہوں
 کیوں اُسے کریم۔ یہ کہتہ پاؤں میرے۔ سوار وہ پیہ کے دام اور پھر بھی اڑتا ہوا؛ دیکھو
 نہ بھالے تو نے نہ جو کچھ جو دکھانے دیا آٹھ مہینے بند کیوں اور لے آیا۔ تجھے
 بھی پیڑوں پہروں کا مرہ پڑ گیا ہے۔ بس اب کا گیا گیشام کو پلٹو۔ مفت کا پیہ
 تو نہیں ہے کہ جو تو لے آئے وہ میں رکھ لوں کوئی ایسا سینکڑوں کو اس بزار
 نہیں کہ چلتے ہی چلتے آئندہ آجائے۔ نگوڑی دو قدم پر منڈی۔ ہاتھ اہر
 کی وال نو سیر کیوں کر آئی پرسوں ہی تو نصیبین بھائی کے یہاں نئی وال سوا
 دس سیر کی لائی۔ تجھے مرد کی صورت دیکھ کر اور سوا سیر کم کر دی جا اس کو بھی پہرہ
 عورت ذات تو لائے سوا دس سیر یہ سودا نو ہی سیر اٹھا لائے۔

یہ چنے تیرہ سیر بارہ آنے کے کس حساب ہوئے۔ دنیا جہان میں پونے اٹھارہ
 بک ہے ہیں۔ ایک پیہ کے پونے اٹھارہ۔ آٹھ آنے کے آدھ پا کم نو سیر چار آنے کے چٹاٹک
 کم ساڑھے چار سیر چار آنے کے ہوئے وہ پونے اٹھارہ میں سے نکال دو باقی بارہ آنے
 کے رہ جائیں گے تو پونے اٹھارہ میں سے چار سیر گئے پونے چودہ رہے اس میں سے
 آدھ سیر دس نکالو سوا تیرہ رہی گز نکالنے میں چٹاٹک کم آدھ سیر دس نکالے ہیں پونے آدھ سیر
 سوا تیرہ سیر میں چٹاٹک بھر اور ملاؤ سوا پاؤں ہوئے۔ یہ فقط تیرہ سیر میں سوا پاٹھان غارت
 ہوئے۔ جب کبھی سودا لایمگا ایسا ہی خاک اڑا لایمگا آدھ پاؤں دنا پڑا جو ہاتھ
 لگایا اسی طرح دیا غضب کا یہ چوبیس چاول میں نے کھدی بھائی اتنا کہا جتنا آئے میں نک
 نی نو اسی! اب یہ سب چیزیں شکے ٹھیلوں میں بھر کوٹھری میں کہہ فعل لگا دو۔
 مہینہ بھر کا سب سامان ہے۔ سب پہلا کام یہ ہے کہ مہینہ بھر کا مٹے گھر میں جو ہوا بھی نیند میں

باقی ہے اللہ چاہے کل وہ بھی منگو الیس گے۔

گیہوں بھی سیلے معلوم ہوتے ہیں پہلے ان کو اجمعی طرح ٹھیک لینا۔ پھر پنہاری کو تو لکر دینا۔ تو لکر لینا مگر بین کی ایک چٹکی بھی گہر میں نہیں ہے۔ چنے تو کل ہی سکھا جہاں پٹھک پنہاری کے حوالے کو ایک فعدہ ہی اکٹھے ہوا اور روز روز کی کہاں تکلیف اٹھا دے گی۔ بڑی بی تو اور قسم کی آدمی تھیں یہ لمبی بڑھیا مجھے ذرا چلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے پرسوں بھی ریوڑوں کی تہی کی تہی ٹنکے میں سے نکال کر لائی ہوں تم ہشیار رہنا چیز نہ داکو اپنی اور چور روگ لی دو۔ اس پر کوٹھری نہ چھوڑنا جو چیز نکالنی ہوئی اپنے سامنے نکلوانی اور نفل لگو دیا احتیاط کر دے گی تو مہینہ بھر سے ایک دو دن زیادہ ہی کا سودا ہے۔ چھوٹی اماں بہت اچھا کرتی ہیں کہ مہینہ بھر کا سودا منگو الیتی ہیں اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ چٹھی گئی اور بننے کے ہاں سے جنس آگئی۔ خیر نہ برکت حاصل نہ فائدہ سیرکاتین پاؤ تو نیسے نے بھڑایا جھٹاک آدہ پامانے ہضم کیا۔ روٹی پختی تو کسی کہ دانت نہ دیا جلے کر کر اسباب برے سے بڑا اور خراب سے خراب خٹکی تھر گئی تو اب نیسے کی دوکان بدوٹے جائے گی یہ وہ آدمی جبربی آدمی تامل مہینہ بھر تک فرض کا پیر رہا۔ تنخواہ آئی اندر ریوڑیاں سی بٹ گئیں بھر دی نیسے کی منت اور خوشامد چھوٹی ماں کہتی ہیں چاہے سو کہا آنا اور وہ کی ال کیون ہو مگر اکٹھی بھڑاے سالن ہو گا دال دال نہ ہو گی چھٹی دو وقت نہیں ایک وقت وقت پر نہیں ہوتے گہر میں چیز تو ہر وقت موجود ہو گی وہ اس تکلیف کو اس آرام سے اور اس دیکھی کو اس دغنی سے ہزار درجہ بہتر اور تر سمجھتی ہیں۔ اب یکو چاروں طرف ملا تو ب ڈال لہی ہو ایک ایک سے کہہ رہی ہیں صبح ہی بھائی اقبال کو ٹال پر پہنچا تھا کہ اندھن اکٹھا پڑ جائے دل تو سامنے ہی دنوں میں ان کی عادت ہمیشہ یہی رہی ہو اور پھر کچل تو سر پر برسات آ رہی ہے بازار کے بھیکے جھڈا اپنے سلی لکڑیاں بیٹھے پھوں پھوں کرتے رہتو تکلیف کی تکلیف نقصان کا نقصان مٹی کے تیل کی انہوں نے کہی تو لیں نہیں منگو انی ہمیشہ کنٹر ایک نفل کا فائدہ رہتا ہے

اور پھر تین اچھا۔ یہیں کہ آج وہاں ہر کل جینی کالی ہو گئی پیسوں پانی ملا ہوا ہے۔ کوڑیوں اور پیسوں کے حساب کو تم ادنیٰ چیز نہ سمجھنا زبردست سے تیرا اور کوڑیوں سے روپے بنتے ہیں۔ پھوٹیاں پھوٹیاں تالاب بھر تا جو۔

ہاں بی ظہورن! شرفی میں سے کیا کیا لائیں؟ دو روپیہ گیا رہا آنے کا کفتر پونے چودہ آنے کے بان کیا ہوا۔ گیا رہا آنے اور چودہ آنے پچیس ہوئے ایک روپیہ نو آنے بلکہ ایک بیس کم دو روپیہ اوپر کفتر کے ہیں تین روپے پونے نو آنے ہوئے بیس کی چھکیں پورے نو آنے ہوئے پانچ بیس کا ہٹل سوا دس آنے تین بیس کے ریل پورے گیا رہا آنے یعنی تین روپے گیا رہا آنے کا سود آیا۔ ساڑھے پانچ آنے کے دو ٹکے پونے تین تین آنے۔ چلو دو بیس چار روپے ہوئے۔ باقی دس روپے ساڑھے پندرہ آنے لاؤ۔

پھو بھی پاس مٹی شرفی میں اور خوش ہو رہی تھیں کہ نسیم نے کس خوبی سے نو اسکی حساب کی باتیں سمجھا ئی ہیں جی میں آیا کہ نسیم کو کچھ باتیں اور سمجھا دے کہنے لگی!

اچھا بی نسیم، میں تم سے ایک بات پوچھتی ہوں سوچ کر جواب دینا۔ دیکھو ٹھیک ٹھیک بستہ نامی آدمیوں کی دعوت بریانی قورمہ شامی کباب تین چیزیں تیار کرنی ہیں بتاؤ کیا کیا چیز کتنی کتنی درکار ہوگی تم تو بالکل ہی چکی ہو گئیں لو سنو میں بتاؤں فی آدمی ڈیڑھ پاؤں کبوتر میں ڈیڑھ پونوں کا کیا ہوا۔ پوئیری کے حساب تو پائیس ہوئے یہاں میں ڈیڑھ پا یعنی آدہ پا زیادہ میں آدہ پونوں کا ڈھائی سیر پانچ وہ ڈھائی یہ ساڑھے سات سیر ہوئے۔ پائیس چار دل کھو ڈھائی سیر آٹا۔ ہو گئے ساڑھے سات سیر۔ اب سب جنس لو سیر کو پوئیری گئی تو سوا سیر گئی چار دلوں کا ہوا۔ اب بریانی کا گوشت لو ڈگنا ٹھیک ہو گا دس سیر ڈالو۔ بھالو نہ زعفران تولہ بھر۔ الائچیاں آدھی چٹانک لو ٹھیک آدھی چٹانک نمک پون پالسن پیاز سیر بھر کیوڑا پاؤں سیر اب یا قورمہ سوا سیر گوشت ڈھائی سیر آٹے کو بہت ہی سالن میں ڈیڑھ پا گئی باقی ہلدی مرچیں مینا لسن پیاز وہی

معمولی۔ دو سیر کیا بوں کا گوشت سمجھو، وہ ابل کر پس کر رہی کیا جائیگا۔ ہاں یاد رکھنا کہ چار پانچ انڈے ضرور ڈال لینے چاہئیں اس سے کباب ٹوٹیں گے نہیں بلکہ خوب پھولیں گے تین پانہی رکھو۔ لوبھائی رحیم آگئے۔ کل سے یاد کر رہی تھی تین آدمی بیچ چکی ہوں۔ لوبیٹی تم لکھتی جاؤ میں سب کپڑا لکھوا دوں دم بھر میں جا کر لا دیں گے۔ پھر میں کس کس کی منتیں کرتی پھر نکلی۔ اور پھر بھائی رحیم جیسا کپڑا کہ دکان کی جان کمال لاتے ہیں۔ لکھو ایک تھان ملل کا ساڑھے ۱۹ گز کا سوا چار آنے گز کے حساب سے۔ بھائی ایک عرض دیکھ لینا پہرہ دوپٹے بنجائیں گے۔ اچھا بی اب اپنی اوڑھنیوں کا لکھو۔ ڈھائی گز کی رہیں گی وہی ایک عرض کی سوا گز پنے والی پونے چار آنے گز کے حساب سے ایک تھان پورا پونے اسی گز کا۔ اب ہر گز آٹھ میرے آٹھ تھارے ایک تھان سیکھیا کا ایک ڈریے کا سیکھیا ساڑھے پانچ گز کا سوا بارہ گز کا تھان ہوتا ہے۔ ڈریا وہی ساڑھے تین آنے گز والا۔ دس گز کا فی ہوگا۔

اچھا بھائی صاحب! اب آپ تو تشریف لیجائیے۔ لوبیٹی اب تم حساب کر رہے تھے کہ سب کپڑا ہوا۔ منہ زبانی کو رہنے دو۔ لاؤ یہ سلیٹ فیل اوپر لاؤ میں بتاتی جاؤں تم لکھتی جاؤ پھر سب جوڑ لینا۔

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱

میں نے تم کو جب ہم ایک دفعہ میسر سے واپس آ رہے تھے تو رستے میں چھوٹے چھوٹے پتھر کھا کر
 کہا تھا کہ یہ فلاں تک میں جیسا ت پورے ہو جلتے ہیں آٹھویں پر میل آتا ہے اور ایک
 میل سے دوسرے میل تک سترہ سو ساٹھ گز کا فاصلہ ہوتا ہے۔ خیر اس وقت تو تم کپڑے
 کا حساب کرو۔ ہاں تو سو اچار آنے کے حساب سے ساٹھ انیس گز کی قیمت نکالنی ہے
 اب اس کے دو قاعدے ہیں یا تو میں تک کے پہاڑے یا دوہوں یا ضرے نکالوں۔ میں
 کا پہاڑہ یا دوہی انیس چوک چہتر آنے تو ایک گز مگر چونکہ سو اچار آنے میں ایک پیسہ کے
 حساب سے انیس پیسے ایک ہوئے۔ یہ چہتر آنے انیس پیسے انیس گز کی قیمت ہوئی چہتر آنے
 کے روپے بناؤ اور انیس پیسوں کے آنے پھر روپے بناؤ سولہ چوک چولسٹھ۔ پچوٹھ
 کے بعد بارہ بچتے ہیں یعنی چولسٹھ اور بار چہتر تو چار روپے بارہ آنے تو یہ ہوئے
 اب ہر انیس پیسے پونے پانچ آنے یہ ہوئے دونوں کو جوڑ لو پانچ روپے پونے تین آنے
 اور ایک ہیلہ ہوا۔

پورے انیس گز تمہاری اوڑھنیوں کا تھان پونے چار آنے کے حساب سے یہ بھی اسی
 طرح نکالو چار آنے گز ہوتا اور انیس گز ہوتا تو وہی انیس چوک چہتر چار روپے بارہ آنے
 تھان ہر پونے چار آنے یعنی ایک پیسہ کم بس انیس پیسے کھال لو چار روپے بارہ آنے میں
 پونے پانچ آنے گئے تو چار روپے سو سات آنے رہے اب چونکہ تھان پونے انیس
 گز کا ہے اور یہ قیمت ۱۹ گز کی اس لئے پاؤ گز کی قیمت اور کم کرو گز بھر کے پونے چار آنے
 آدھ گز کے دہیلا سات پیسے پاؤ گز کے دمڑی کم چار پیسے تو چار روپے سو اچھ آنے
 اور ایک دمڑی ہوئی اب سیکھیا اور ڈوریا لو سیکھیا ساٹھ پانچ گز ہوا بارہ گز
 کی قیمت نکالو بارہ پیسے ساٹھ آنے ایک ہوئے دو پیسے کے حساب سے چھ آنے ایک ہو
 بارہ گز کی قیمت چھ ساٹھ آنے یعنی چار روپے دو آنے ہوئے پاؤ گز کی قیمت ساٹھ پیسے
 مکمل ہوئے چار روپے سو تین آنے اور ایک ہیلہ۔ دو دریا ہا ساٹھ میں آنے گز کے حساب سے

دس گز تین دہائی میں آنے جس کے ایک دہیہ چودہ آنے۔ دو دہیہ کے حساب سے دس گز کے پانچ آنے۔ کل ملکہ دو دہائے تین آنے اور سب کو جمع کر لو۔

دھڑی	دہیلہ	پائی	آنہ	روپیہ
۰	۰	۹	۲	۵
۱	۰	۳	۶	۴
۰	۱	۳	۳	۴
۰	۰	۰	۳	۲
۱	۱	۴۳	۱۵	۱۵

جمع کرنا تو کوئی مشکل کام نہیں ہے سب مڑیاں جوڑ لو وہ جوڑو ہی گی کیا کل ایک تو ہی ہے ایک کی ایک لکھ لو اب ہیلو پیر آؤ ایک اور ایک دہوئے مگر دو دہیلوں کا تو ایک دہیہ ہوتا ہے اس لئے یہاں کچھ نہ رہا یاں ایک دہیہ جو ہر دوہ پائیوں میں جوڑ لو مگر یہ کیونکہ معلوم ہوا کہ دو دہیلوں کا ایک دہیہ ہو گیا۔ اس لئے کہ جو کچھ جمع ہو کر آیا ہے اس کو دو پر تقسیم کیا دو پر کیوں تقسیم کیا اس لئے کہ دو دہیلوں کا دہیہ ہوتا ہے تقسیم کیونکہ کی دو اکن دو۔ غرض ایک حاصل ہوا اور بچا کچھ بھی نہیں اس لئے خالی نقطے دیدئے اب ایک دہیہ جو ہاتھ لگا اس کو پائیوں میں جوڑو گا جوڑو کی کس طرح یہ دہیہ پائیاں اسکا انکا کیا جوڑ برابر کی چیزیں جمع ہوتی ہیں پیسوں میں پائیاں پائیوں میں اب جو یہ ایک دہیہ جوڑنا ہے اس کی کبھی پائیاں ہی بنا لو تین ہوئیں اب انکو جوڑو نیچے دیکھو پائیوں کے خانہ پر نظر رکھو تین اور نو بارہ بارہ اور تین پندرہ اور تین اٹھارہ اب گٹھارہ پائیوں کے آنے بناؤ بارہ پائی کا آنہ اٹھارہ کو بارہ پر تقسیم کر دیا بارہ اکن بارہ چہ باقی ہے ان چہ کو تو پائیوں میں کہو ایک نہ حاصل ہوا۔ اب اس ایک آنے کو آنوں میں جوڑو۔ ایک اور دو تین تین اور چہ نو۔ نو اور تین بارہ۔ بارہ اور تین پندرہ اور پندرہ کے

پندرہ ہی رہے۔ اس لئے انوں میں پندرہ لکھہ آندوں کا کچھ حاصل تو ہوا ہی نہیں جو روپوں
 میں جوڑ دے نقطہ روپے ہی روپے جوڑ لو۔ پانچ اور چار نو۔ نو اور چار تیرہ۔ تیرہ اور دو پندرہ
 بس روپے پندرہ ہوئے روپوں میں لکھ رو۔
 کل کیا ہوا پندرہ روپے پندرہ آنے چہ پائی ایک دھڑی۔ لویہ سب کپڑے
 کی قیمت ہو گئی۔

(۳۰)
 (۲۹)

نسیمہ تو خیر جی بیتی شاگر دسب ہی کچھ تھی۔ سنجیدہ کی تربیت سے جتنا کچھ بھی
 ہوتی تھوڑا اور کم۔ وہ بڑھیا ماما کی نوہی جو سچ پچ گت مانگوں کی طرح آئی اور گنواؤں
 کی طرح رہی ایک سنجیدہ کے فیض تربیت سے چند ہی روز میں تھہرے پاس میں سے
 کندن غرض کیجئے ہی کیجئے کچھ سے کچھ ہو گئی۔ شروع شروع میں تو بہت اکڑی اور اکڑنے
 کی بات ہی تھی آئی تھی یہ سمجھ کر نسیمہ برابر کی سہیلی ہر کہیلوں کی اور کہاؤں کی یہاں آکر
 دیکھا تو صبح سے شام تک کام ہی کام دن رات اسی تاک میں ہی کہ بس چلے تو یہ رستی تڑا تڑو
 ایسی بھاگوں کہ ملتا تو درکن زناہ مکٹ لوں مگر ادھر نانی کا نکس ادھر سنجیدہ کا قبضہ کچھ
 ایسی ہنسی کہ بہتیرا ہی بھڑ پھڑانی لگتا چھوٹا تھا اور نہ چھوٹی۔ لیکن یہ گیسٹ اور
 بھڑک کچھ ہی دن کی تھی۔ تھوڑے روز بعد روک ٹوک میں ہوئی کمی کھانا ملا اچھا دل
 لگ گیا۔ پھر نسیمہ جیسی لڑکی کا ساتھ۔ بات کی تو چمکار کام لیا تو پیاسے نواسی کی تو
 یہ کیفیت ہوئی کہ اس گھر پر روانہ تھی۔ آٹھویں سوئیں پندرہویں میوینانی کی بڑبڑتی
 ملنے لگی۔ گھر ہی آدھ گھر ہی مسیجی اور چلی آئی۔ ہر چند گھر والے کہتے کہ اب آئی ہو تو رات کی
 رات چڑھ۔ نماز دم چلی جائیو۔ مگر اسکا یہ حال تھا باتیں ماسے کر رہی ہر اور دھیا نسیمہ
 میں پڑا۔ بے سری بنے کی آئیں بائیں شائیں ادھر ادھر کی ہاں میں ہاں ملانی خیر صلاح
 خیر دعائیت کہ سن پوچھ پوچھ اٹھی اور چلتی ہوئی۔

خدا کی شان ماما کی توہی قلعی گر کی لڑکی اور بچہ بھاگ کہ سنجیدہ سیمہ اپنے ہاتھ سے سر ڈھائیں۔ پہلے کے پاس بیٹھے چبائے ناگوان برے کے پاس بیٹھے کٹائے ناک اور کٹا دی توہی جس کی آنکھوں میں پہلے دن ڈھیر چھپر تھے۔ ایک سال ہی بھر میں ایسی ہو گئی کہ بے جگائے اور بے ہولائے سنجیدہ سے پہلے نماز کو اٹھتی اور سیمہ کے ساتھ قرآن لیکر بیٹھتی۔ خدا کی قدرت یاد آتی تھی جس لڑکی کے ہاتھ کے کٹی چھوئے ہوئے بیر نہ کہلے آج وہ صرف اچھی صحبت اور تربیت کی بدولت اس قابل ہو گئی کہ جس گھر میں جانکلی عورت اور جس خانہ میں پہنچ گئی وقت بڑی بڑی بیویاں اور زمین ادیاں سکی خاطر مارات اور آویختگی کرتیں۔ ثواب علی نقی خان صاحب کی بیگم نے ایک دفعہ نہیں بار کا کہلا ہیجا کہ اگر تو اسی زیادہ نہیں ایک چار گھنٹہ میری بچی کے پاس بیٹھا کرے تو خیر اس کے قابل تو نہیں ہو مگر پندرہ روپیہ مہینہ کپڑا جیسا برا بھلا مجھ کو میسر ہو نہ گی جتنی دلچسپی سوکھی مجھے نصیب ہو ماضی ہر گ تو اسی تو پندرہ کیا اگر پندرہ سو بھی کوئی دیتا تو سیمہ کو خوشی سے چوڑنے والی نہ تھی اس کی تو یہ کیفیت تھی کہ اگر دم بھر کو بھی سیمہ اور ہر دم ہو جاتی تو بالکل سچین۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ درو جوڑاں لڑکیاں ہیں جن کی کسی کہنا زدہ بھی بڑی مشکل اور برکتی سے علیحدہ کر دی جاتی ہیں ہی گھر اور وہی گھر کا کام جس میں نہ تو بچہ پنی پتھیاں اور وہ ایک ما دن بھر پنے رہتے اب ایک کیلی تو اسی کے سر تھا اگر یہ کہنا غلط ہو کہ اپنی انکسی سے تو یہ کہنا یقیناً صحیح ہو کہ تو اسی کی تعلیم و تربیت کی وجہ سے سیمہ نے دوسرے سال بالکل ہی ڈھنسی دیدی۔ حساب کا شوق ایسا لگا کہ مہینوں باور چھانہ میں کر جہا کھتی تھیں۔ اگر تو اسی سے کچھ بھول چوک ہو بھی گئی تو دور ہی سے بیٹھے بیٹھے حکم دیدیتی یا ہدایت کردیتی۔ سب سے بڑی جیت یہ تھی کہ تو اسی کچھ ایسی بلا کی زمین واقع ہوئی تھی کہ جو بات سیمہ کے دل میں ہو وہ تو اسی کے منہ پر پھر کیا ضرورت تھی کہ سیمہ اپنے شوق کو اینٹہ اور وقت کو ضائع کر دیتی جو سیکھنا تھا سیکھ لیا ایسا سیکھا اور اتنا سیکھا کہ تو اسی جیسی گنوار کا

کو بیگم بنا دیا۔

بڑی بی بی چاری کے تو فرشتوں کو بھی یہ دم و گمان تھا کہ بچہ نو ہی جو دن بھر گلیوں میں ننگے پاؤں اور گہریں ڈیڑھ ڈیڑھ گز کی جھلانگس مارتی پھرتی ہے، دیکھتے ہی دیکھتے اسی ہو جائے گی کہ کنبہ بھر میں اس کا شہرہ محلہ بھر میں اس کی دھاک اور شہر بھر میں اس کا چرچا ہو گا۔ ایک نہ وقت تھا کہ جدہر گئی در در اور جس طرف پہنچی بہت بہت۔ ایک آج کا دن ہے کہ اپنے تئیں تو سر پر بٹھانے چاہے آنکھوں پر برغیر گہروں تاک میں اس کی آؤ بھگت ہو رہی ہے۔

(۳۹)

اس میں کیا کلام ہو سکتا ہو کہ نسیم بی بی اسی ماں کے دودھ سے جو مذہب کی زیادہ پابند تو کیا سرے سے نماز ہی گنڈے دار تھی مگر بڑی ہی پھو پھی کی گود میں بھلا کچھ نہیں تو رات دن میں ایک پچاس فو تو خدا کے خوف سے کانپ کر استغفار پڑھتی ہو گی پانچویں اس سے لیکر اور آج تک کون سا ایسا دن گیا کہ اس نے ہتھی کے سامنے خدا کی عظمت نہ بیان کی ہو اور کون سی ایسی رات گزری کہ سات لیکر لیٹی اور سلاک جزا و سزا کے متعلق گفتگو نہ کی ہو۔ وہاں کا حال تو خدا ہی جانے مگر اتنا ہم بھی کہیں گے کہ اگر قیاس کو فی چیز ہے تو سنجیدہ اس دنیا سے نا پائدار سے ایسا اسباب و سامان ساتھ لے گئی جو اس آڑے وقت میں جہاں کوئی رفیق و مددگار نہیں اس پر کوئی مصیبت نہ آنے دیکھا اگلے زمانہ کی کوئی بھی کچی بڑی بوڑھی رہ گئی ہو تو ہو ورنہ اب ایسی بیویاں بہت کم نظر آئیں گی یہی خوف قیامت جس کو اقل دن سے سنتے چلے آئے ہیں اس کے دل میں کچھ ایسا سرائیت کر گیا تھا کہ بسا اوقات بیٹھے ہی بیٹھے خیال آیا اور تھرا اٹھی کچھ ہزاروں لاکھوں کی آدمی نہیں پچاس ساٹھ روپیہ کا کرایہ شہر کا خرچ بھاری پتھر آگے مگر بارہ بیٹے دو ایک نیم بچے ایک آدھ بڑھیا ٹھرا یا غرض کوئی نہ کوئی اس کے دسترخوان پر ضرور ہوتا۔ بیماروں

کی عبادت باجوں کی خدمت محتاجوں کی مدد غریبوں کی خاطر عورت کیا فرشتہ تھی
 کہا کہ کھال پھینکا کر پھینکا۔ گرمی کے پہاڑ سے دن و جمعرات جمعہ کا روزہ جاڑو کی کھنکھن تیں
 اور تنجد کی نماز نہمت پر شرک مصیبت پر صبر سوسے اوپر عمر پائی مگر ایک دن کسی کا دل نہ
 دکھایا جی تو پھول جھڑے مری تو پھول چڑھے کیسی نیلک بیوی جس کی ہوا لگنے سے
 آدمی انسانیت پر کڑے نسیم کو قہقہا اچھا اٹھائی کم تھالیوں تو عذاب الہی کا خوف شروع
 ہی سے اس نے ہنسی کے دل میں پیدا کر دیا تھا مگر پانچ برس کی بچی خدا کو کیا جانتی
 اور کیا پہچانتی ماں اتنا ضرور ہوا کہ خدا کی ہستی کا یقین کچھ ایسا نہ نشین ہوتا جلا کہ
 ذرا نماز کو دیر ہوئی اور گہرائی کوئی بھوکا آٹھلے تنگے پاؤں کہا نا چھوڑ چھاڑ دینی دینے
 گئی مصیبت زدہ دکھیا ریاں دور دور سے نسیم کا نام منکر آتیں! درود اُٹا دکہ
 سنتی اور باتھ سے پاؤں سے روپے پیسے سے جو کچھ ہو سکتا مدد دیتی اور خدمت
 کرتی امیر کی بچی لاڈ کی بیوی کو اپنے کا زمانہ پیشے اور ہنسنے کے دن روپیہ گزرا کاپنتی اور اثر فی
 تولہ کا کہانی تو بجا تھا مگر اس کو تو میرے فضول اٹھانا قسم تھا جو بھوکھی نے بنا دیا اور کولاد
 سر کھنکھنیز۔ خدا معلوم قدرت کی اس حکمت میں کیا بھید چھپا ہوا تھا کہ کمال وصال
 گزرتے اور ایک بوند مینہ کی نہ پڑی دونوں برساتیں نکل گئیں ساون بھادوں کے
 مینے جھڑیاں اور موسلا دھار تو درکنار اب رکا کھڑا تک نظر نہ آیا کہ کچھ امید ہی بندہ ہنسی پہنے
 سال تو کان غریبوں نے جوں توں کیسے کیا پانچ کسی نہ کسی طرح کبیتوں میں پانی پہنچایا۔ دوسرے
 سال ندی نالے جھڑتا لالاب کوئی بھی اس قابل نہ رہا کہ ان غریبوں کی محنت برباد ہونے
 پر دودھ اُسو گرا دیتا۔ کال پڑا اور ایسا کہ خاصے کہاتے پینے آدمی دو دو والوں کو محتاج
 ہو گئے۔ شہر پر تو یہ آفت! درشہ والوں پر بھو مصیبت مگر سنجیدہ کی ہمسائی بی بھاکر کے پہا
 کال دیکھ کر عید ہو گئی! کھنکھنیز رکھی ٹھیکری دل کیا پتھر مرنے کو بھول چار دن کی زندگی پر
 پھول گھر بھنا شروع کیا۔ باپ کے ترکہ کا تین ساڑھے تین ہزار روپیہ نقد موجود تھا روپوں کی

جیزیں کوڑیوں کے مول خرید فی شرمع کیں اپنی غرض ماؤلی اس ظلم و ستم پر بھی مصیبت
ماریاں کوسوں سے آتیں منتیں کرتیں اور اونے پونے آدھی چوتھائی جو دام بجاتے ضیعت
سمجھتیں اور صبر کرتیں خدا کسی پر وقت نہ ڈالے اور غرض نہ اٹکائے چار چار پانچ پانچ
سیر تانبے کے برتن من من چار چار سیر آٹے میں دینے پڑتے غصہ تھا کہ کبمت دگنے
اور تنگنے وعدہ پر کر کہتی اور چند ہی روز میں اے گئے کہ بیتی کمال یہ تھا کہ حقیقی رشتہ دار
ہر وقت کے اُسٹنے بیٹھنے والے بھوکے مرجائیں چھوٹے چھوٹے بچے گئے بھانجے بیٹے بلو
بلوں کرتے پھر برادران گن کا دل نہ پسچے۔ کچھ ایسا خدا کا خوف دل سے اٹھا کہ مزے
سے دونوں وقت ڈٹ ڈٹ کر کہا تھی اور دکھا دکھا کر کھاتی۔

زمانہ کا انقلاب جان کے ساتھ ہوا۔ سادہ تو میل بھی لہستہ کو راہی گیا بھادوں
کا تیسرا چوتھا روز تھا کہ دوپہر کے وقت دھواں دھار گھٹا پورسٹ اُٹھی۔ ابھی پانی کا پتہ
بھی نہ تھا کہ لوگ خوشی کے مائے اُجھل پڑے جو جہاں تھا گرد گردا گردا کر دعائیں
مانگتے لگا بھوکوں کی زاری خالی نہ گئی۔ مینہ برسنا شروع ہوا۔ دو برس کا لکھا ہوا ابر
بہلا دو جاگھٹنے کیا برستا وہ دھنوتال پانی پڑا کہ جی چھڑا دیئے۔ صبح ہوتے ہی ذرا تھا تھا
ایک گھنٹہ ہی میں ابر یا ہانے پھر اندھیل گھپ کر دیا پھوٹیاں پھوٹیاں پھوٹ پڑ رہی تھی اور
کالے کالے بال جھوم جھوم کر آرہے تھے آخر برس اور کچھ ایسا لے دیکے کہ دن گزارا
رات گزری اور دوسرا دن بھی مگر پانی کی رفتار میں کمی نہ ہوئی۔ اونچی اونچی جھیلیاں
اور پچی پچی مجلسیں آخر تھیں تو مٹی گھاڑے ہی تیسرے دن جا کر ٹپک اُٹھیں۔ ات کو اتکا
دکانے جھللائے لگے تھے امید تھی کہ اب برسے گا گردا گردا پھر گہری کی توپ چھوٹی ڈھیر
بھر برسنا شروع ہوا۔ اب پانی نہ تھا طوفان تھا موسلا دھار مینہ اور ہوا کا جھکڑا ایسے
دیسے کچے دہانے تو کبھی کے زحمت ہوئے۔ سنگس عاتیں کچھ چھڑیں مگر آدھی ات تک
بھی پہلی تھیں چھپیں اور کو لے چبے اور مٹیاں چاروں طرف دھواں دھواں آدازیں

اُسی ہی تھیں نکاح سے دیوارِ بیع ایک تیم خانہ تھا جس میں اُستانی جی نے بیس بچس بے ماں باپ کی لڑکیاں جمع کر لی تھیں جو کچھ ادھر ادھر سے آجاتا پکا کپکپائے آگے کہہ تیں ہاں اتنی بات ضرور ہو کہ کسی کو اپنے پیٹ کے بچوں کی مانتا ہوگی تو اتنی ہی جتنی اُستانی جی کو ان بے داروں کی ہزار بارہ سو کا مکان ڈھائی تین سو کا زیور چالیس بچاس کے برتن غرض جو کچھ جمع پونجی تھی وہ سب ان بچیوں کے مندر کردی۔

نکاح اُستانی جی کو راگ دے فرزند کی یہاں نے ایک لڑکی کو قبضہ میں لے مٹی پلید کر چکی تھی اور ایک اور لینے کی فکر میں تھی۔ اُستانی غریب ایک ہی کو دیکر اسی بچہ پائی تھیں کہ جب اس پر چار چوٹ کی مار پڑتی تو ڈار میں مار کر دتیں گو کال نے اوسان بچا دیے اور نکاح کرنے ستم میں کوئی کمی نہ کی مگر بعد اُخر اُستانی جی کو کہ دو دو تین تین وقت بعد اچھی یا بُری جو میسر ہوئی پہلے اُن کے پیٹ میں ڈال دی پھر آپ منہ پر رکھی بسریاں لگائیں اور لیتھڑے پہنے چکیاں سیں اور جیتھڑے اوڑھے۔ لیکن ان مصوموں کو کھینچے جدا نہ کیا۔ اس وقت اُدھی سے زیادہ رات گزر چکی تھی پانی بڑا برسی طرح بڑبا تھا اور اُستانی جی بچوں کو لے بیٹھی تیس پڑ رہی تھیں پکے نے اور بھی دم ناک میں کر دیا۔ بالشت بھر جگہ یہی نہ تھی جو محفوظ ہو اور پہنے کو کہیں لینے چراغ لے کر کوٹھڑی میں آئیں۔ دیکھتی ہیں تو بڑی دیوار جس پر کڑیاں ہیں پھولی کھڑی ہو۔ جلدی جلدی چیز بست اٹھا لڑکیوں کو لے باہر آئیں پانی دھو تالیاں پر سے آیا بھونچال دالا انا انا اگر نیچے آیا۔ ایک تھی بچے کے نیچے لیٹی تھی برابر کی دو کڑیاں اوپر آئیں منہ پاش پاش ہو گیا۔ چہہ برس کی لڑکی کی بساط ہی کیا۔ جب تک اُستانی جی پنہیں آنکھیں سپہر بہار رخصت ہو گئی۔

کیسا نازک وقت تھا۔ مینہ کی وہی کیفیت ہوا کی وہی حالت خدا کسی پروقت نہ ڈالے اُستانی جی اس شان کی عورت کہ کہی ناک پر کبھی نہ بیٹھنے دیں۔ بھگتی بھاگتی کھڑکی میں آئیں اور نکاح کو آواز دیکر منت کہا اتنی اجازت دو کہ ان مصوموں کو لیکر

رات کی رات تھامے ہاں پڑھوں اند میرے منہ اٹھک نواب صاحب کے ہاں چلی جائیگی
 سکاثر کٹر شگل کیا موم ہونے والی تھی ہنسی اند ہنسکہ کہا بیٹھنے کو گھر نہیں کھانے کو ٹنڈا نہیں
 پھر یہ لڑکیوں کی حائل کیوں ڈال کہی ہو۔ میں نے کتنی منت سے کہا تھا اسٹانی جی ایک
 لڑکی ہیں اور ویروناک ہوں کیڑ سید ہی ہوں۔ میں تو وہی ظالم ہیرم ہوں ایک
 لڑکی میرے حوالہ کرہ شوق سے آجاؤ۔ ایک ات کی جگہ دو رات پڑ رہو۔
 اسٹانی جی اس وقت لالہ کاہہ حاجتمند ہوں مگر ایسی گئی گری بھی نہ تھیں کہ حاجت
 سے دیگر اور ضرورت سے مجبور ہو کر لڑکی دینے کی حامی بھر لیتیں سکاثر انکو مٹانی بھگ سنگنی
 مردہ شدہ فقیرنی کچھ ہی سمجھے مگر ناداری میں بھی اتنی عزت رکھتی تھیں کہ سردار آبادیا کی
 رئیس زادیاں انکی تعظیم کو سرود کہڑی ہوتیں۔ خدا کی شان تھی کہ اس ان بان کی عورت
 جس نے لکھتی پھو پھو کے آگے آج تک تھنہ پہلایا ایک ایسی ناہنجار کو بخت کی خوشامدیں کر رہی تھیں۔
 رات اپنی منزل کا بڑا حصہ طے کر چکی تھی بادل زور شور سے گرج رہا تھا اور بجلی کی چمک
 آنکھوں میں گھسی جاتی تھی۔ ایک ایسی سلمان بچی کام وہ جس کا والی وارث سوا خدا کی ذات
 کے کوئی نہ تھا۔ لڑکیوں میں باپڑا تھا اور چند معصوم لڑکیاں مع اسٹانی جی کے صحن میں
 کہڑی بھیاگ ہی تھیں کچھ کرتے دہرتے نہ بن پڑتی تھی۔ زندہ اور مردہ دونوں کی سٹی
 پلید تھی۔ گرانی کے موسم اور ایسے نازک وقت میں سیمہ اور سیمہ دونوں پھو پھو ہتھیبوں کی
 ہمار دی پر بے اختیار دل سے آفرین نکلتی ہو۔ یوں تو جس دن سے کال پڑا اور خلق خدا
 پر مصیبت کی کہڑی آئی ایک دن بھی ایسا نہ گزرا کہ پھو پھو ہتھیبوں کے دستر خوان سے دوچار
 بھوکوں کا پیٹ نہ بھرا ہو۔ سیر بھڑاتا اس وقت سیر بھڑاس وقت تو تمیم خاں کا مقرر ہی تھا
 اس کے علاوہ بھی جب ضرورت ہوتی اور جو موجود ہوا ہنسی خوشی دیا اور برنت یا قرض نام
 لین دین دنیا میں چلا ہی آتا ہی سیمہ نے اس کال میں یہ کمال کیا کہ جب کو دیا اور جو کچھ دیا
 یہ سمجھ کر دیا اور کہہ دیا کہ واپسی کی ضرورت نہیں تبسمہ یہ ہوا اور ہونا چاہیے تھا کہ نہ

صرف محلہ ہی محلہ میں بلکہ دور دور جہاں صبح اٹھ کر نکاثر کا نام لینا لوگ منحوس سمجھتے تھے وہاں
 ننھے ننھے دلوں تک سے نسیم کو دعائیں ملتی تھیں گو نکاثر نے ڈیڑھ دو سال میں کئی ہزار کی
 جائیداد کر لی اور نسیم پورے چار سو روپیہ کی پھوپھی کی فرخندہ ہو گئی۔ مگر بان سیر جاندی
 اٹھا کر وہ خزانہ جمع کر لیا کہ ریاستیں قربان اور سلطنتیں نثار۔ دو دو تین تین وقت کے
 فائدہ زدہ جس وقت اس کے دروازہ سے پیٹ بھر کر جاتے اور چین سے بٹکر سوتے تو
 اگر رات کو بھی آنکھ کھلجاتی تو کہتے ابھی اس گہروالی کو دنیا جہان کی خوبیاں ان ہی
 دعاؤں کا اثر تھا کہ نسیم ایسی پھلی پھولی کہ خدا سب بیٹیوں کو نصیب کرے۔

مہینہ برسے کی خوشی میں پہلے پہلے تو سب کی طرح را بھی شریک تھی گو جب بارش نے
 قیامت برپا کر دی اور ادھر ادھر سے ہولناک آوازیں اور دشت انگیز خبریں آنے لگیں
 پڑوسیوں کو دیکھا کہ ست ہی ست پر جان ہو تو گو اپنا مکان بچتے اور سنگین سب ہی کچھ
 تھا مگر حق ہمایوں کا جایہ ذرا کہیں سے دھماکے کی آواز آئی اور اس کا کلیجہ دھاک سے ہوا۔
 کوٹھے پر کھڑی ایک ایک کی خیر صلاح بوجھ رہی تھی۔ چہن سقنی کا گھر پرانا اور لاگ
 کھڑا تھا اس کو بان بچوں سمیت شام ہی سے اپنے ہاں بلا لیا تھا۔ خرابی یہ تھی کہ
 اُستانی جی چار گھر پرے تھیں اور گھر بھی کچھ ایسا پرانا نہ تھا نہ ظاہر کرنے کے کوئی
 آثار تھے۔ اتفاق کی بات اور ہونی مشرقی کہ خاصا اچھا مکان بنا سہ کی طرح بیٹھ گیا
 اُستانی جی کی پریشانی یہاں سے وہاں اور وہاں سے وہاں اس گھر سے اُس گھر اُس گھر سے
 اس گھر ہوتی نسیم تک بھی پہنچی سنتے ہی چین ہو گئی دیوار پر چڑھ کر آوازیں میں گلا پہاڑ پہاڑ
 کر چیخی مگر پر محلہ اور پھر مہینہ کا شور اُستانی جی تو یہ ہیں اس پار برابر کے گھر میں سے بھی کسی نے
 کر ڈ نہ لی یا بوس ہو کر چپکی ہوئی ناانید ہو کر سیٹھ آئی تو اسی کو ساتھ لیا۔ لالین ہاتھ
 میں لی اور پھوپھی کو اطلاع لے چلی اُستانی کے ہاں۔

مان لیا کہ سنجیدہ فرشتہ صفت انسان تھی مگر کتنی تو انسان ہی نسیم کو اس وقت

جاتے دیکھہ طرح طرح کے وہم اس کے دل میں آنے لگے سوچا اور سوچکر بولی بڑی آہستہ
تو جانا ٹھیک نہیں چاروں طرف دیواریں اور کولے پھولے کھڑے میں راسینہ تھم جانے دو۔
فیسمتہ لے کر پھوپھی اماں اپنے سناہیں مکان گر پڑا۔ عائشہ دب گئی اُستانی جی ایک
ایک کی گنتیں کر رہی ہیں اندر کوئی آنا نہیں کہ اس مصیبت میں اُنکا ساتھ دے ہمدردی کا
وقت تو یہی ہے میں بائیں دم اس وقت آسمان کے نیچے کھڑے بھیاگہ ہو میں۔ جب تاکہ
ہاتھ پاؤں چلتے ہیں ان سے کام لینا چاہیے پھر تو شاید انکی کھڑے بھی نہ کہائیں عائشہ
نکڑی شاموں شام تو بپالہ لینے آئی ہے۔ پھوپھی اماں مسلمان کا مردہ کرا جازت دیدیجئے۔
برقع اڑھنے ہوئے ہوں گئی اور آئی پہنچی اور لائی۔

اب کچھ خدا جانے کہ ہنسی خوشی یا مجبوری لاچار سی سنجیدہ خود بھی ساتھ ہوئی مگر
بڑے بچے کی عمر گھنٹوں گھنٹوں پانی ٹخنوں ٹخنوں کچڑ دوہی قدم چلی تھی کہ آم کے چھلکے پر
پاؤں رپا وہ تو قدر نے یہ خیر کی گھر پہنچی ہاتھ میں آگئی نہیں تو بیٹھے بھٹلے مفت کی پیشانی
تھی غرض سنجیدہ کو گھر میں چھوڑ کر اسی کو ساتھ لے اُستانی کے ہاں پہنچی۔ اُستانی اور شاگرد
سب سب کہنڈر میں بیٹھے اللہ اللہ کر رہے تھے۔ نیمہ کی صورت دیکھتے ہی اُستانی جی کی
آنکھ میں آنسو بھر گئے۔ جوش محبت میں کھڑی ہو گئیں اور صرف یہ الفاظ منہ سے نکلتے میری
بچی میں تیرے قربان، کڑیاں ہٹا لہو سر کایا۔ عائشہ کو مکال اُستانی اور لڑکیوں کو ساتھ
لے اپنے ہاں آئی اپنے ہاتھ سے کمرے میں مین پلنگ دو چار با بیان بچیاں انیز بچھونے کے
اور لاوارث لڑکیوں کو لٹا کر سلا دیا صبح ہوتے ہی پانی ہاتھ تو عائشہ کو ادل منزل پہنچایا۔
نما ممکن ہے کہ کچھ سطریں اس کیفیت کو ظاہر کر سکیں جو اس وقت اُستانی جی کے دل کی
تھی جس دل سے انہوں نے دعائیں دیں اور دکھ پڑی لڑکیوں کی آتما نے یہ سکھ پا کر
جو کچھ کہا وہ الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتا۔ مختصر یہ کہ زندگی ہو تو یہی دنیا ہے تو یہ۔
دین ہے تو یہ۔

(۳۲)

رات سدا رہنے والی نہ تھی۔ آئی بھی اور کل بھی گئی البتہ وہ بات باقی ہے اور کچھ روز تک باقی رہیگی چار روز کی زندگی کے واسطے انسان جو چاہے کرے۔ خدا کی لاکھی اور بے آواز دیر ہو انہیں نہیں۔ آج کے بچے آج ہی نہیں جلتے۔ پاپ کی ناؤ آج نہیں کل اور کل نہیں پرسوں ایک دن ڈوبے اور ڈوبے۔ کال ختم ہوا اور چوتھے سال اللہ کی کچھ ایسی مہربانی ہوئی کہ چہرہ دھڑی کے گیسوں پاک کئے۔ بستہ سماں ہوتے ہی نہ تکلیف اور پریشانی سب بھول بسر کئے ہاں نکاتر کا ستم اور نسیم کا کم رلوں پر نقش تھا نوبت یہاں پہنچی کہ محلہ والوں نے ملنا جلنا بات چیت کا ترسے قطعی بند کر دی اس خود غرضی اور نفس پروری کا نتیجہ یہ ہوا کہ نندوں نے جیسے ہی جی اسے مردہ سمجھ لیا۔ دن بھر مٹی پکایاں مارتی اور کوئی آکر جہانگشا تک نہیں آدمی کچھ کہو کہ سیکستا ہی چاہیے کہ نکاتر اب تو اپنی حرکتوں سے باز آتی بمطلق نہیں یتیم خانہ کی وہ لڑکی معصوم جو قبضہ میں تھی بندر کی بلا طویلہ کے سر محلہ بچہ کا غصہ اس غریب پر تھا۔ دہر کے وقت ایکے وزیر لڑکی کو بچا چڑھا جاڑوں کے دن تھے دھوپ میں بیٹھی کپ کپا رہی تھی۔ نکاتر نے بھاری منگوائی زبردست کے بسوے میں اٹھی اور لائی چہ سات برس کی جان بچا میں جھلٹی پکائی سر تانا ہاتھ میں پاؤں پھیلا اور دھڑام سے گری۔ بجا رکاز نا تھا کہ نکاتر جہلا کر اٹھی پٹاری کو توڑ میں جھوڑا اور معصوم کا ہاتھ پکڑ کر پیردی سے گھسیٹتی ہوئی لائی۔ بجا زورہ معصوم کی حسرت نثر نظریں نکاتر جہلا دے رحم کی ملتی تھیں اور بیگناہی کا اظہار کر رہی تھیں۔ مار پڑتی شرارت سے بی بی جبہ طاقت ضبط نہ رہی تو رو کر کہنے لگی بیگم صاحبہ اب معاف کر دیجئے۔ پھر کبھی نہیں لڑاؤں گی۔ یہ تو کہنا ہی فضول ہے کہ بے بس لڑکی کی منت زاری کا نکاتر پر کیا اثر ہوتا۔ مارا جتنا مار سکتی تھی۔ مار چکی تو ایک ایسا دھکا دیا کہ اوہ صے منہ جا کر تخت پر گری کپٹی میں کیل جی خون کی تلی بندہ سارا چہرہ لہو لہا ہوا گیا۔

معصومین سے زیادہ بقیہ و رکون ہو گا پہلی مصیبت تو یہ آئی کہ ماں چھوٹی ماں کا
 بچھو اچھوٹا۔ دوسری آفت تقدیر نے یہ ڈھائی کہ پہنچی ایک کٹر کے پاس جس کے دل میں
 رحم کا نام تک نہیں اور پھنسی ایسی ظالم کے پھندے جس کو خدا سے غرض رسول سے واسطہ
 بنجا، بنجا پر بار۔ بار پر چوٹ اولاد والی ہوتی تو کلیجہ پکڑ کر بیٹھ جاتی مگر اس کے بھانوس
 بھی نہیں معصومین میں کھلی اور ہنسی سے آنسو پونچھ پانچھ کو نہ میں جالیسی غنیمت تھا کہ کاشتر
 اسی پر بس کرتی نہیں جتنی کو اٹھوا مصاحمہ پورا یا برتن دھوئے اور کیا نا کہانے بیٹھی ہے
 بڑا سو یا بچہ تکلیف کا احساس تو ہوتا ہی ہے معصومین کچھ دیر تک تو باوجود چنانے میں پڑ
 پر سر رکھے ہوئے ہوئے ہائے اللہ ہائے اللہ کرتی رہی اور پھر اپنی مری ہوئی
 ماں یاد آگئی۔ بنجار کی گہراہٹ چوٹ کی تکلیف خون کی کثرت اس پر ماں کی شفقت
 کا یاد آنا تھا کہ ننھا سا دل بھر آیا روئی اور رد کر یا ہر آئی نگاہ اٹھا کر دیکھا تو آسمان
 چھوٹے چھوٹے تاروں کو اپنی گود میں لئے کھڑا تھا کچھ دیر تک چپکی کھڑی سوچتی رہی اور
 پھر کہنے لگی "بس اللہ میاں میرے اماں باو اتم ہی ہو میرا بنجا سارا تو میرا خون تھا دو اور
 جھکو یہاں سے نکلوا دو۔ دیکھو میری کیا درد درد رہا ہے۔ اللہ میاں اللہ کی قسم بھیجا نکلا پڑتا ہے"
 آدمی غور کرے تو آسانی سے معلوم ہو سکتا ہے کہ جس طرح یا ایک و یا چند گردش کے
 مائے زمانہ کے ستارے ہمارے ماتحت ہیں اور ہم اُن پر حاکم ہیں اسی طرح ایک بردست طاقت
 ہمارے اوپر بھی حاکم ہے جس وقت تکاثر معصومین کا ہاتھ پکڑ کر لائی ہے اور معصومین نے نگاہ
 پاس سے تکاثر کر دیکھا ہے۔ گو اس کی نظر اور وہ خود دونوں مجبور زلا چار تھے مگر اس کا دل
 یہ غم زد کہہ رہا تھا۔ اے کھوڑی سی دیر کی حاکم میرا تیرا فیصلہ اور انصاف و حقیقی مالک
 کہ دیکھا جو ہمیشہ ہمیشہ کے واسطے میرا اور تیرا دونوں کا حاکم ہے۔ میں اس وقت بے بس ہوں اور
 بیکس ہوں بے ساتھ نہیں باپ میرے پاس نہیں مگر میرا وارث اور حمایتی ابھی
 ایک موجود ہے جو میری بیگناہی اور تیرے ظلم کو دیکھ رہا ہے۔

قبولیت کی گہری عام آدمیوں کے واسطے کوئی خاص ہو تو یہ مظلوم کے واسطے واسطے تو حاکم حقیقی کا دروازہ ہر وقت کھلا ہوا ہے۔ معصومن کی التجا دیکھتے ہوئے دل کی آہ جتنی یکلیجہ سے نکلی زبان پر آئی زبان سے نکلنے کی دیر کتنی آسان اور زمین و آسمان کا پگھلنے والی معصومن کا وارث جس کے حضور میں اتنی دیر گزار دینی اس فریاد کو سن رہا تھا۔

”نکار کر کہنا کہا رہی تھی کہا چلی تو آواز دی کہ برتن اٹھا معصومن سنے ہی اُدھر چلی مگر چلا نہ گیا۔ خون بند ہو گیا تھا مگر بخار جو نکال توں۔ چار آیا اور ساتھ ہی اندھیرا گری مگر سنبھلی اتنی دیر میں زمین آوازیں اور تین چار گھر کیاں پڑ چکی تھیں گرتی پڑتی پہنچی۔ دسترخوان لپیٹا برتن اٹھائے اور پھر پڑ رہی۔“

سکھانتر کی گردن میں گدی کے نیچے ٹہنسی نہ پھوڑا ایک ٹوس ہی سادہ و سادہ زمین دکن تھا۔ صبح کو جو اٹھی تو ذرا جلین معلوم ہوئی۔ سمجھی گری دانہ پاک گیا۔ مگر جلین زیادہ ہوئی۔ کمالے مہم کا پھایا لگایا۔ ایسی کی پلٹس باندھی گئی لگا کر پان چپکایا کاشک کی پھر بری پھر مگر دو باجرے برابر دانہ خدا معلوم کس وقت کا تھا کہ گھنٹوں اور گھنٹوں منٹوں اور پلوں بڑھ رہا تھا۔ دوپہر کہیں سہ پہر کہیں شام کو تو کہیں کا کہیں پہنچا۔ آدھی رات تک تو کچھ سوئی اور کچھ جاگی مگر آدھی کے بعد تو پاک سے ہلک جھپکا فی حرام تھی منہ اور گردن دونوں سوچ کر کہتا ہو گئے۔ بڑی شکلوں اور مصیبتوں سے چیخ پیٹ کر رات کا ٹی نماز دم خالہ نانی کو بلوایا۔ چچی چھوچی کو ڈونڈی بھی غرض جس نے دیکھا دم بخود رہ گیا۔ ڈاکٹر جراح۔ حکیم طبیب سب ہی آئے اور گئے مگر نیکین کی صورت نہ نکلی ایک چیخ آسمان اور ایک منہ تھی جس شخص نے کہی پیسہ تو پیسہ سہی روٹی تاک کسی کو نہ دی ہو بھر بھر مٹھیاں ڈپے دے رہی تھی اور ایک ایک خوشامدیں کر رہی تھی دنیا بھر کے جن کو ڈالے مگر آرام اور آفاقی کیا ہیں سے انیس بھی نہ ہوا۔ کس قیامت کی کہوں اور غضب کی جلین تھی کہ کسی کروٹ ہی چین

نہ پڑتا تھا۔ پھلی کی طرح ٹرپ ہی تھی۔ دن ہی آفت میں بسر ہوا۔ بھوکھی اور چچی نے تو ڈولی ہی الٹی پہری البتہ حالہ اور ثانی وہ بھی سگی نہیں رشتہ کی آپہنچی تھیں۔ شام کو وہ بھی چلی گئیں محلہ والے تو پہلے ہی دن رات اس کی جان کو رو رہے تھے بلا واسطہ بے غرض تکلیف پہنچاتی تھی کچھ ایسا بغض لٹی تھا کہ جب تک دن بھر میں ایک آدھ کو سخت نقصان پہنچا لے مہر ہی نہ آتا تھا۔ اسانی جی اگلے زمانہ کی عورت۔ نکاح کر کے ماں کے ساتھ کی کہلی ہوئی یہ کیفیت سن کر آگئیں مگر ظہر پڑ کر آئیں عصر جا کر گھر پڑی۔ تیمار دار بھی یا خدمت گزار ہی لے دیکر ایک معصوم سیدہ غریب آپ ہی مری تھی مگر پھر بھی سر سے پٹی باندھ جتنا کچھ ہو سکا برابر لگی لپٹی رہی۔

دوسری رات پہلے سے بھی یہ ترگزری ایک ختم تھا جس پر کوئی کچھ کے دیر ہا تھا صبح تیراج نے آکر چہرہ دیا۔ دوپہر کو بخار چڑھا بغلت شروع ہوئی گہڑی دو گہڑی بسہ ہوش آجاتا تھا تو ایسی بلبلاتی تھی کہ سنسنے والیں تاک کے رونگٹے ہلکے ہوتے تھے شام کو بخار زور اہلکا ہوا مگر پھوڑے کی تکلیف بدستور تھی پلنگ باہر بچھوا انکٹائی میں آکر لیٹی۔ یہ عمر میں پہلا ہی دن ہو گا کہ نکاح راجم الرحمن کے رحم کی تمیمی تھی اور اس کو یاد کر رہی تھی۔ عشاء کا وقت تھا کہ ایک فقیر نے دروازے پر آکر صدا لگائی۔

سب ٹھاٹھ پڑا رہی بیگنا جیب لاد چکے کا بنجارا

بیماری کی حالت اتنا وقت مضمون درد انگیز فقیر خوش اسماں و نعمتہ نکاح کو قہقہے کا خیال بند ہا سوچنے لگی کہ بس زندگی کے دن پوسے ہو گئے اور ایک سال وہ روزیادو چا گہڑی دنیا کی ہو اہا رہی ہوں لے لیا جو لینا تھا اور کر چکی جو کرنا تھا۔

افسوس ہوا اس نیا پر جس کے واسطے اتنا کچھ کیا آخر یہو فنا بھی بچہ بچہ پر ظلم کئے بڑوں بڑوں کو دھوکا دیا آج شہر بھر میں ایک متنفس ایسا نہیں جو مجھ سے خوش ہو یا تنی بیویاں محلہ میں بھری پڑی ہیں مگر ایک اتنا نہیں کہ جہوٹے موٹ تو اگر میری خیر صلاح

پوچھتا مگر کیوں پوچھتا اور کس لئے آتا میں ہوں ہی کس سے پہلی جو میرا خیال کسی کو جو میرا
 گورگڑھا ہی کر دیں تو بھی ان کا احسان ورنہ میں تو اس کی بھی سستی نہیں فسوس فسوس
 ناکام جی اور بدنام مری قیموں کے مال ماسے راتہ دوں پیرتم کے مصون جیسی بھی مانج بیا
 میرے ہاتھ سے کیسی کیسی بیگناہی وقت گزر گیا دن بکل گئے اب اس کی سزا ہو۔
 ان ہی خیالات میں غلطاں پہچاں تھی کہ دفعۃً ایسا معلوم ہوا کہ ایک عظیم الشان
 مکان میں شادی کا سامان ہر ڈولینو پندر ڈولیاں اتر رہی ہیں مگر آنے والیاں کچھ ایسی
 سرسیمہ و پریشان کہ باوجود ملاقات اور جان پہچان کے نہ کوئی کسی سے بولتا ہی نہ چلتا
 سکا نہ نہ کئی ایک سے پوچھا کہ یہاں کیا ہو رہا ہو اور یہ کس کا گھر ہو مگر کسی نے جواب دیا
 دفعۃً ایک ایک بڑا شخص آیا اور سکا کر کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف ہیٹنا لے چلا اس
 شخص کی صورت ظاہری تو چنداں خود نک نہ تھی مگر آواز میں کچھ اس بلا کی دھشت
 تھی کہ کلیجہ ملیوں چہل رہا تھا ایک کو کھڑی کے قریب لجا کر اس شخص نے باوازی بلند کیا
 "چل چل اپنے پھل پا۔ جو بویا ہو وہ کاٹ لے۔ کیا اور کچھ ایسا کر کے کہا کہ نکا نہ نہ
 ہاتھ پاؤں میں عشتہ پڑ گیا۔ کو تہری کے کوڑا کھل گئے۔ اندھیرا گھپ تھا یہ حالت دیکھ کر
 چاہتی تھی کہ اس شخص کے پاؤں پر سر رکھ کر کچھ عرض کرے کو تہری کے اندر سے
 ایک سانپ ایسی پھٹکار ماری کہ بالکل ہی دل گئی اتنے میں ایک آواز اس کے
 کان میں آئی جو یہ کہہ رہی تھی۔

کیوں نکا شر چاروں کی زندگی پر ایسی بھولی کر اگلے دن کا کبھی خیال نہ آیا تو دن
 رات دیکھتی تھی کہ تیری ماہنیں بھاگی دوڑی اس جگہ چلی آرہی ہیں مگر تو نے کبھی بھنہ
 سوچا کہ ایک نوجھک بھئی یہاں آنا ہو۔ دیکھ اس کا غد کو دیکھ تیری ایک ایک گھڑی کا
 حال اور ایک ایک پل کی کیفیت اس میں لکھی ہوئی ہو۔ ہم نے نوجھک لکھ کر اطلاع دی بانی
 پیغام بھیجے کہ نادان ابھی کچھ نہیں گیا۔ کچھ کرنا ہو تو اب بھی کرے ورنہ روئے گی اور

بچتا لیگی۔ مگر تیرے کان پر جوں بھی نہ چلی۔ ان خوشیوں میں جو بانی کے بلبلہ کی طرح زیادہ
 بھٹہرنے والی نہ تھیں تو یہی گہسی کہ کلنے کو جی ہی نہ چاہا۔ دو تیرے جھوٹے دوست اور خوشامد
 کر نیوالے آج کہاں ہیں؟ لے نیکو ام ہم نے پکار پکار کر کہا کہ سہکے سے جی چین سے آخوشی
 سے رہ اور شوق سے رہ مگر رہنے کو مستقل نہ سمجھ بتا آج تیرے پاس ہمارے لئے کیا کیا
 سو غامیں ہیں۔ ہماری محبت پر بھی تو نے غور کیا تیری خاطر ہم نے سرائے دنیا کو گلاؤں
 بنا دیا۔ کام کاج کو دن دیا۔ سونے کو رات دی جاڑے کے بعد گرمی گرمی کے بعد
 برسات دی۔ طرح طرح کے میوے قسم قسم کے پھل وضع وضع کی نعمتیں کس لئے۔ گریبان
 میں منہ ڈالکر دیکھ ہماری عنایتیں اور ہر بانیاں اسی قابل تھیں کہ تو ہمیں کبھی بھوکو کبھی
 یاد نہ کرے۔ دیا ضرورت سے زیادہ کافی سے بڑھ کر بے روک ڈیلے لوگ یا جتنا چاہو کہا
 جتنا چاہے پی جہاں ضرورت ہو جا جہر مرضی ہو بھڑ۔ بہن اور ڈھ اٹھ بیٹھ لیٹ سو کہا پانی
 ماری جائیو۔ کجمنت تکاثر کبھی ہمارے احسان کو احسان نہ سمجھا اور احسان خراشوں ناگنی
 ذرا تو سوچ اور غور کر تجھ جیسی بیوفا کو سینتیس چھتیس برس میں ایک وقت ہمارے دربار و سر
 نہ جھکایا ہم نے اپنی نعمت سے محروم نہ رکھا۔ پیٹ بھر کے کوروٹی دی پہنے کو کپڑا دیا ہاتھ
 دیے پاؤں دیئے کان دئے ناک دی ہمیں شکل نہ تھا کہ تجھ کو اندھا کر دیتے ہر انباتے
 تیری جیسی عورتیں تیری ہی آنکھوں کے سامنے آنکھوں سے اندھ ہی پاؤں سے لنگڑی
 ہاتھوں سے لولی کانوں سے بہری موجود تھیں کبھی ان کو دیکھ کر بھی تو نے ہماری قدر نہ کی تجھے
 کبھی یہ بھی نصیب نہ آئے نیا کپڑا پہنکر ہمارا شکریہ ادا کرے کبھی یہ نیک توفیق ہوئی کہ اچھا
 کہا کہ ہماری شفقت کو یاد کرے۔ سر اٹھا اور آنکھ ملا کر بات کر ہم نے تجھ کو کہاں کہاں
 بچایا۔ کس کس جگہ مدد دی کیسے کیسے موقعوں پر تیرا ساتھ دیا۔ تیرے ہی کارن لے نیکو ام صرف
 تیری خاطر تیری پردوش کی خاطر مانگنا دی۔ باپ کو پیار دیا۔ بھولی بھولی صورت دی۔ جی پیٹی
 باتیں دیں۔ کیوں بکا ترا سی لئے نہ؟ کہ جتنے بل ملا کر بڑی ہوا اور بڑھ بڑا کر جان ہو تو ہم کو بالکل

ہی بھول جائے۔ منتیں مان چا دیں چڑھا تبڑوں پر جھک، پیٹوں کو پوچھ، اول سے آخر تک سب
 تمام حالات سن اور تو ہی بتا اب ہم تیرے ساتھ کیا سلوک کریں۔
 تجھ سے زیادہ ماعاقت اندیش کون ہو گا۔ مسافر بن کر گئی۔ گھر والی تنکڑی بٹھی۔ پردیس کو
 وطن سمجھا۔ ہرے میں تیرے ڈالے اور اس بات کا کبھی خیال بھی نہ آیا کہ جو کچھ کر رہی ہیں
 حرف بحرف لکھا جا رہا ہے اور یہ دفتر ایک دن کھلنا ہی کیونکہ کاثر کال کے دن ٹھٹھی منحنی
 بھردانوں کے لالے اور تیرے ہی جیسے مظلوم و معصوم بندے دور سے آس لگا کر تیرے
 پاس آئیں اور تو منہ پھیرے۔ دکھیا ریاں مصیبت ماریاں۔ بھوک پیاسی تیرے در پر گزریں
 اور تو ان کا زیور تلمکے تیس تیس چالیں چالیں دپے کی رقیں محنت کی بنائی مصیبت کی
 جوڑی میں جس بندہ بندہ دپے میں تھیں اور کبھی رحم نہ آیا۔ تیموں کے مال مارے۔ وقت
 پڑوں کے زیور چھینے۔ راتوں کے دل توڑے۔ بچوں کو ظلم کیا۔ کسی کا مکان بایا کسی کی
 دکان اڑائی۔ مگر اویہ قوت۔ وہ سب میں تک تھا اور وہاں کا وہیں ہا آج تیرے ساتھ
 ان میں تو کچھ نہیں۔ مگر ہاں مظلوموں کی آہیں اور دکھے ہوئے دلوں کی بد دعائیں تیرے
 ساتھ ضرور ہیں۔ تکاثر۔ وہ ظلم و ستم اور غرور و تمکنت سانس ہی تک تھا۔ اب ختم ہوا۔ اتنے
 ہے اور ان کو تو توں کا پھل۔ جو کیا وہ بھر۔ جو بویا نہ کاٹ۔ یا نہ ہی بھول گئی۔ آدھی رات کا وقت
 پانی کا طوفان اور وہ بن ماں باپ کی بچیاں رات کی رات تیرے گھر پر رہنا چاہیں۔
 منتیں کریں خمشادیں کریں۔ اور تو اس کان میں اس کان اڑا دے۔ اُن کا کچھ نہیں گیا۔
 تو نے اپنی آخرت برباد کر لی۔ وہ دن اور رات کچھ بھی نہ رہا۔ مگر تیرا اعلیٰ باقی رہ گیا جس مکان
 پر اتنا گھمنڈ کیا وہ سدا رہنے والا نہ تھا۔ تکاثر۔ آج اس گھر میں اُلٹو بول رہے ہیں
 اور کوئی اتنا نہیں کہ چراغ جلا کر بیٹھ جائے۔ کس برتنے پر تپا پانی۔ کس بات پر پھولی
 اور کیا بھک پھولی۔ جو کچھ کرتی اور جو کچھ دیتی وہ سب تیرا امانت ہوتا اور آج ہم تجھ کو
 تیری امانت دگنی اور تگنی واپس کرتے۔ دیتے اور اتنا دیتے کہ تو خوش ہو جاتی۔

گرتو تو ہمارے نام سے ایسی بیزاری ہوئی کہ مر گئی اور ہم کو جھوٹوں یا دہ کیے۔
کچھ معصومہ کے برتاؤ کا وہ بیان ہے۔ آج ہم وہی برتاؤ تیرے ساتھ کریں گے۔ تو نے اسکو
بیٹی کی طرح رکھنے کا وعدہ کیا تھا اور اس کا ننھا سا دل باغ باغ تھا۔ مگر اے سنگدل
تو نے اس کی بڑی مٹی پلید کی اور دوسرے کیلچے پر بڑے بڑے داغ دیے۔

اس ایک معمولی سی پسینی میں تو نے محلہ کا محلہ سر پر اٹھالیا اور وہ بچاریں مل جاتی ^{زود} آفت
پہنچی جو تیرے حکم پر پانیسیر کا بوجھ اٹھا کر لائی صرف پاؤں پھیل جانے پر اس سزا کے قابل تھی
کہ سر پہ لوہا نہ ہو جائے۔ وہ بھی تو تیری طرح جان کہتی تھی۔ صفا تنافر تھا کہ تو زبردست
تھی وہ کمزور۔ تو اختیار دالی تھی وہ مجبور۔ مگر اس وقت تو ایسی عدالت میں موجود ہو
جہاں کا حاکم تجھ سے زیادہ زبردست اور جس کا فیصلہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو گا۔
معصومہ کا دل خروح اس بابے میں تجھ سے زیادہ پیارا ہے اور یہ اسی سات برس کی
لاوارث بچی اور تیری دست نگر لونڈی کی خاطر ہو کہ تو اس سخت عذاب میں
پڑتی ہے۔ اٹھ اور جو کیا اسکو بھگت۔

آنکھ کھلی تو جھک تھا نہ میدان۔ خدا تھا نہ فرشتے۔ وہی اپنا گھر ٹوٹے جھلکے اور لے
گئے آدمی کیلچہ بلیوں اچھل پاتا تھا۔ چاروں طرف آنکھیں پہاڑ پہاڑ کو دیکھ رہی تھی۔ بہتیرا
چاہتی تھی کہ سینے کے دل تھا کہ اندر سے بیٹھا جاتا تھا۔ بشکل تمام رک رک کر اور ہم تم کہ
معصومہ کو آواز دی پاس بٹھایا اور خواب کے حالات پر غور کرنے لگی سوچتی ہی تو واقعی
میں پچیس برس میں سینہ اور سینے کا کوئی دن اور کوئی گھنٹہ بلکہ کوئی عبت اور کوئی گھڑی
ایسی نہ گزری کہ سچ پنج نہیں تو جھوٹ موٹ اور واقعی نہیں تو دکھا دہا ہی ہسی کسی تو خدا
یا دایا ہو یا خدا کے خوف سے کوئی کام کیا ہو۔ دوڑ ہائی گھنٹہ تک پڑی اپنی حالت
سوچتی اور افسوس کرتی رہی جس پہلو پر نظر ڈالتی تھی نہ امت و شرمندگی کے سوا
کچھ نہ دکھائی دیتا تھا۔ آخر اس تجھ پر پہنچی کہ یہ خواب میرے واسطے غیبی ہدایت ہے

میں بہت خوش نصیب ہوں کہ ابھی تمام باتیں میرے اختیار میں جو کہیں مگر گئی ہوتی تو ہمیشہ اسی عذاب میں پڑی مٹر کرتی۔

انگلے پھیلے گئے ہوں کہ دہریان خدائے وحدہ لا شریک کی قدرت اور ہستی کا یقین ہونا تھا کہ افسوس و ندامت کے ساتھ بیمار کے چہرہ پر مسکراہٹ آگئی تھتے میں دل نے اندر سے صدا دی کہ غافل ہی تو رہ کا وقتِ بختِ منت اور پل پل کا بھر بھر نہیں گزرتا تھی مگر اٹھی۔ بیٹھے ہی بیٹھے وضو کیلچا نماز بچھو آئی اور سجدے میں گر گئی یہ عمر بھر میں پہلا اتفاق تھا کہ حکماثر رحمہ اللہ کے حضور میں پتے دل سے پڑی گڑگڑاہی تھی۔ گنہگار سوا گنہگار نہ رہی رو چکی تو اٹھ کر پلنگ پر آئی۔ معصومہ کو ہلا کر گنگے لگایا اپنا قصور معاف کرایا۔

خدا کی قدرت کہو یا اتفاق محض رات کو تکلیف میں آسمان زمین کا فرق تھا۔ صبح ہی اٹھ کر استانی جی کو بلایا روتی ہوئی لپٹی اور جھپکتی ہوئی ملی۔ ایک ہزار روپے کا نوٹ قیم غائب کیا۔

انہیں میں کا فرق تو رات ہی کو تھا۔ صبح کو بہتر دوسرے دن اور بہتر۔ ایک ہفتہ ہی بھر میں پھوڑا ایسا ہو گیا تھا کہ گویا تھپائی نہیں۔

۳۳

میرزا بہ نسیم کے والد ماجد کچھ ایسے بڑے تھے مگر ہاں تھے سہرا کے روگی اور ہمیشہ کے بیمار وہی اس غضب کے کہ اگر چھینک بھی آگئی تو گھنٹوں کریدنی اور پرجول احتیاط اتنی زیادہ کہ تول کو کھائیں ناپ کر پئیں۔ باوجود اس کے چوتھیا بخار کچھ ایسا تھا کہ دیکھ کر پتھر پڑا کہ دلی اور کلکتہ، بمبئی اور لکھنؤ چاروں ہی کھوٹ تھلا تو پ ڈالی مگر بخار نہ ملتا تھا اور نہ ٹلا۔ زاہد جیسا نازک مزاج جس کا آدہ پا دودھ میں جی ملتا ہے بھرے بچے تھے اور لبالب پیالے جنکو دیکر دوسروں کو ابکانی آتی

مجبوری اور معذوری غٹ غٹ پی جاتا۔ اس کجخت زندگی کے کارن سب ہی کچھ کیا۔
موجودہ اپنی وہ الٹی اور جو علاج کیا وہ برعکس۔ ڈھانچ تو رہی گیا تھا اس پرستم یہ ہوا کہ
ایک دن صبح کو گرم پانی سے نہا کر چانولوں کے دونوں لے کہانے تھے کہ پسی میں درد شروع
ہوا۔ حکیم ڈاکٹر ٹوٹو میں سب ہی آئے اور گئے مگر درد نے خنیش نہ کی۔ بال بچوں الا شخص کنہ دار
آدمی اور پھر آدمی بھی ایسا کہ پرانی آگ میں کو دپڑنے والا۔ شام کو تو عورتوں کا ٹھٹ کا
ٹھٹ مریض کے سر ہانے موجود تھا۔

ان کے آنے کی غرض یہ تھی کہ ہمدردی ہو یا محبت لیکن بظاہر تو کچھ تھوڑی سی
حماقت ہی تھی۔ دہائی کے یہ نہیں تھتھٹائی کے یہ نہیں حکیم کے یہ نہیں بلکہ اور ان کو کچھ
دیکھ کر مریض کو وحشت ہوتی ہوگی۔ ادھر گھر والوں کا جی الٹا ہوگا۔ بیمار غریب کو
اول تو ہوش ہی نہ تھا اور اگر کبھی گھنٹہ دو گھنٹہ بعد لمحہ دو لمحہ کہ انہیں کہوتا بھی ہوگا
تو یہ رنگ برنگ کی صورتیں اور طوفان بے تمیزی دیکھ کر اپنے مرنے کا یقین ہو جاتا ہوگا۔
گہروالی عجیب پریشانی میں تھی۔ بیمار کی تیمارداری کرتی یا مہانوں کی خاطر واری اگر
ایسا ہی آنے والوں کا دل پھرک ہا تھا تو سید ہی سی بات یہ تھی کہ کہا نا کھاپی آئے
گھنٹہ آدھ گھنٹہ بیچھ دور سے دیکھ داکہ یا ادھر ادھر سے پوچھ پچھ چلے گئے۔ یہ کس نے
بتایا تھا کہ دس بجے آئے آئے شام ہو گئی جلنے کا نام نہیں پھر یہ کیسی آفت تھی کہ نہیں
عبادت کو ادب بال بچوں سمیت۔ بچوں کی جیم دھار عورتوں کی کچر کچر اور بھی آفت تھی
۔ بیوی جتنی خدمت تھی سر آنکھوں سے کر رہی تھی مگر اس کے ساتھ دو دو دھپتے بچے کا ایسا لڑکھا
لگا ہوا تھا کہ ذرا پاس سر کی اور اس نے بلکنا شروع کیا۔ سامنے کی چار پانی پرلے پڑی
رہتی۔ وہ سو جاتا تو اٹھتی اور پاس بیٹھتی۔ باں خدمت کا حق ادا کیا تو نسیم نے۔ کون
کہہ سکتا تھا کہ یہ تیرہ چودہ برس کی بچی باپ کے ماں کی یاد دلا دیتی پیڑھی راتیں گہر کا بچہ بچہ سو
جلے اور وہ اٹھنے کی بندھی کنگلی باندھے باپ کی صورت دیکھتے ہی تیسری رات۔ دوجے ہوئے

سنبھدہ نے کہا۔ بیٹی۔ اب تو جا کر ذرا لیٹ جا۔ میں مٹھ جاتی ہوں۔

نسیمہ۔ بھوپھی جان اب مجھے لیٹنے کی ضرورت نہیں۔ دنیا میں سب چیزیں سیر جائیگی مگر نعمت گئی تو پھر ہاتھ آنے والی نہیں۔ آبا جان تیرا چودہ برس تک میری خدمت کرتے رہے آج میرا فرض ہے کہ اس تکلیف میں ان کا ساتھ دوں۔ بھوپھی جان زندہ ہوں تو راتیں سینکڑوں آئیں گی یہی منہ ہموگی اور یہی میں۔ مگر آبا جان کہاں اور میں کہاں جس کے بعد قریب برسوں راج کیا اگر اس وقت اپنا تھوڑا سا آرام اس کے واسطے گنوا دوں تو کیا بیجا ہے میرا بس چلے تو میں اپنی جان تک قربان کر دوں۔

بھوپھی۔ تو بہ نسیمہ۔ کیسے بڑے بڑے خیال تھکے دل میں آتے ہیں۔ انشا اللہ صحت ہو جائے گی۔ کمروری کے مائے غوطے میں پڑے رہتے ہیں۔ بیٹی! ایسی باتیں زبان سے نکالتے تمہیں ہم نہیں آتا۔

نسیمہ۔ ماں بھوپھی جان! اللہ آبا جان کی عمر میں برکت دے۔ مگر بھوپھی جان! لاکھ آپ مجھ سے چسپائیں میں بھی تو آخر چھوٹی موٹی بُری بھی کچھ توقع رکھتی ہوں بچہ نہیں۔ نادان نہیں۔ مائے بھوپھی جان میرا دل اندر سے کہہ رہا ہے کہ میں باپ سے چھوٹی اور ایسی چھوٹی کہ سہا کو۔ آپ آبا جان کو اس گھر میں یہمان ہی سمجھئے۔ کیلچہ اندر سے اُٹھ اچلا آتا ہے کس قیامت کی رات ہو۔ دیکھئے تو ہسی صبح ہونے کا نام ہی نہیں ایسی پیچھے دو بجے ہیں۔ میں تو خدا سے التجا کرتی ہوں کہ آبا جان کی بیماری مجھ کو لگ جائے اور یہ اچھے ہو جائیں! اللہ میری عاقبول کرے۔ ڈاکٹر کبھی نہ کو دیکھئے کیا منبر پر کہہ گیا کہ اب علاج مہیو دی۔ بھوپھی سے یہ ہلکے جریا پ کی صورت پر نظر ڈالی اور ساتھ ہی اس کی شفقت و محبت کا خیال آیا تو دل بالکل ہی بے اختیار تھا۔ اس کا نشنہ ہلکا آواز دینا پاس بلانا سر پر ہاتھ پھیرنا۔ کہلانا پلانا۔ غرض شفقت پوری کا فراق کیا تھا۔ کیلچہ پر تیر لگ رہے تھے کچھ ایسا جوش آیا کہ جہکی اور جھک کر اپنی آنکھیں باپ کے تلموؤں سے ملیں۔

نیمہ کار در دروازہ آئیں ملتا اور بوسہ دینا تھا کہ میرزا ہرنے آنکھ کھولی دیکھا تو گر
بھر بڑا سوتا تھا۔ سنجیدہ کی بھی آنکھ لگ گئی تھی۔ نیمہ کو پاس بلا کر گلے سے لگایا اور
آہستہ سے کہا: "میری جان میں تو اچھا ہوں تو کیوں دل بھاری کرتی ہو؟ باپ کے یہ الفاظ سن کر
تسکین کے بدلے ایک ایسا نشتر تھا جو فوراً ہی دل کے پار ہو گیا۔ بھوٹ بھوٹ کر رونے
لگی۔ ہر چند باپ نے سمجھایا اور دلاسا دیا مگر وہ کچھ سدرجہ نا اُمید ہوئی تھی کہ کسی طرح
نہ سنبھلی۔ سنجیدہ سوئی تو کیا خاک تھی۔ تین چار راتوں کی جاگی ہادی تھکی گاؤں بیکھر پر سر
رہا کہ کمر سیدھی کرنے لیٹ گئی تھی۔ ذرا کی ذرا آکھ چپکی ہو گئی کہ ہتھی کے رننے کی آواز
آئی۔ گہرا کر اٹھی اور سٹ پٹا کر دوڑی۔ بھائی کو ہتھیار دیکھ کر جان میں جان آئی۔
ہتھی کو سمجھا بھاپانی پلایا اور بھائی سے باتیں کرنے لگی۔

میرزا ہد کی حالت اس وقت تعجب انگیز تھی یا تو وہ غفلت اور غوطہ گہنٹوں چپکا پڑا
ہے آوازوں پر واہیں مگر خبر نہیں۔ یا یہ اوسان اور ہوش کہ اپنے منہ سے باتیں مانگا۔
اٹھ کر بیٹھا گھر کے ایک ایک بچہ کو نام بہ نام پوچھا۔ گہنٹہ سوا گہنٹہ اس طرح گزرا ہوا کہ حالت
پھر بگڑی۔ ہتھی بیٹھی بیٹھی گئی آنکھیں پھر گئیں۔ سنجیدہ پانچ بار ہی تھی نیمہ سہارا دیئے
بیٹھی تھی۔ بہتر اسنبھا لاء مگر جب دیکھا کہ اب باپ میرے بس نہیں۔ ہاتھوں پر سرے کر
تکیہ مک لائی۔ ابھی سر تکیہ تک پہنچا بھی نہ تھا کہ میرزا ہد کو چکی آئی اور بیٹھی کے ہاتھوں
میں ہمیشہ کو خست ہو گیا۔

سنجیدہ نے آکر دیکھا تو بھائی کی کسی کاروانہ ہو چکا تھا چرخ مار کر گر پڑی۔ ہوش آیا تو
ہتھی کو گلے لگا کر کیا بلکی ہو کر سننے والوں کے دلوں پر چوٹ لگتی تھی۔ نیمہ کی آنکھ سے باپ
کی زندگی میں تو سواں بھادوں کی جہڑیاں تھیں مگر باپ کا دم کلنا تھا کہ کبھی ہی ہتھی
ہو گئی آنکھ میں نور۔ ٹھنڈا اسانس ایک تصویر بھی کہ گم سم بیٹھی ہو۔ پون گہنٹہ اس طرح
گزر رہا کہ اٹھی۔ اٹھ کر کلام اللہ لائی اور باپ کے سر ہانے بیٹھ کر پڑھنا شروع کیا۔

رات ختم ہوئی اور مژدن نے عدائے اللہ اکبر بلند کی۔ فراقِ ابدی کا ثبوت باپ کا مردہ آنکھ کے سامنے تھا۔ اذان کی آواز کان میں آتے ہی منبر پر سے کپڑا اٹھایا اور کھیک کھیک لپٹ گئی۔

”ابا جان لونڈی سے کچھ خدمت نہ ہو سکی“

۳۳
(۳۳)

میرزا ہد کو تو خیر نہ تھا وہ مر گیا مگر سچی بات یہ کہ نسیم کو جیسے جی مردہ بنا گیا۔ سنجیدہ جیسی پھوپھی جس پر سوائس قربان جس نے تیرہ چودہ برس تک پستی کی آنکھ تک نہ پہلی پہنچوئی اس معاملہ میں بالکل مجبور تھی۔ یہ پہاڑ نسیم پر ایسا آن کرگا کہ سنجیدہ کے سر کائے نہ سر کا۔ لاکھ تلی اور ترقی دیتی مگر میرزا ہد کی موت نسیم کو ایک ایسا کاری زخم تھا جس نے اندر ہی اندر گہلا نا شروع کر دیا۔ پھوپھی کی زبردستی ماں کے کہنے سننے سے برائے نام دسترخوان پر آ بیٹھتی۔ مگر جہاں نوالہ توڑا اوباپ کا تصور بند ہا شکل سے رات دن میں آدہ پاؤ ڈھائی چٹانک نامج اس کے پیٹ میں جاتا ہو گا۔ بسوں بیواں چالیسواں سب کچھ ہو گیا میرزا ہد کو مرے دو تین مہینے ہونے لگے۔ بیوی اور بہن دونوں وپیٹ کو صبر کر چکیں مگر نہ درست ہوئی تو حالت نسیم کی۔ ذکر ہر تو اسی کا اور فکر ہر تو اسی کا۔ مردوں کی سی صورت۔ یتیموں کی سی حالت۔ پڑی ہر تو چپکی۔ کپڑی ہر تو گم سم۔

بھائی کا صدر مہلو سنجیدہ بھول بسر بھی گئی مگر بہت سی کی کیفیت اس کے دل پر ہر وقت کچھ کے دیتی سب کوشش کر چکی تو اُستانی جی کو جو چند روز کے واسطے کلکتہ گئی ہوئی تھیں مفصل حال لکھا کہ ان سے مدد مانگی کہ اگر آسکیں تو خود اُمیں نہ لکھ کر سبھائیں اُستانی جی کچھ ایسے الجھ پڑے میں تھیں کہ کئی وقفہ آئینا ارادہ کیا۔ مگر ہمیشہ کوئی نہ کوئی سبب یا ہو گیا کہ نہ نکل سکیں۔ اس وقت جو خط انہوں نے نسیم کو لکھا ہر دیکھنے کے قابل ہی۔

”پارہ جگر نسیم بیگم سلما۔ دعائے فراواں میر صاحب کی رحلت سے جو صدر مہتمم کو پہنچا مشکل ہے کہ دوسرا آدمی اس کا ٹھیک ٹھیک اندازہ کر سکے۔ میں ہرگز اخیال

کی آدمی نہیں ہوں کہ ایک شخص پر مصیبت پڑے اور دوسرے اس کو صبر کی تلقین کرنا محض اپنا فرض سمجھیں۔ صبر ایسی چیز نہیں کہ کسی کے کہنے سننے سے آجائے یا دینے سے ملجائے۔ بلکہ میں تو اس کو ایک قسم کی زیادتی سمجھتی ہوں۔ بننے والے کے توجان پر بنی ہوئی ہے اور دیکھنے والے صبر صبر بکا رہے ہیں۔ یہ کہنے کا حق تو اسی معبود حقیقی کو حاصل ہے جو مصیبت پر صبر کرنے والے کو صبر جمیل بیان فرماتا ہے۔ تم کو اس وقت جس قدر صدمہ ہو صحیح اور جتنا غم کرو درست۔ سنجیدہ ہیں کے خطوط سے تمہاری حالت معلوم ہوئی وہ اپنی امانت کے بارے کچھ ہی کہیں۔ مگر میں یہ کہتی ہوں کہ یہ حالت جو تمہاری ہوئی بجا ہوئی اور جائز ہوئی اور ہونی چاہیے تھی۔ کس منہ سے کہوں اور کس دل سے لکھوں کہ صبر کر عودہ تو اپنے وقت ہی سے آئیگا۔ آئیگا اور ضرور آئیگا۔ مگر ہاں باپ کا سایہ سر سے اٹھتا تھا وہ اٹھ گیا۔ محبت اور خرامہ کرنے والے زندہ ہو تو بہت سے ملیں گے مگر اس دل سے چاہنے والا اب نصیب ہو گا۔ میری رائے میں زندگی کی گراں بہا نعمت اس باپ کا سایہ ہو اور تم اس ادھی نعمت سے محروم ہو گئیں۔ تقدیر نے تم سے ایک بیش بہا چیز چین لی۔ چینی اور اس طرح چینی کہ اب کبھی ہاتھ نہ آئے گی۔ میرے خیال میں کو ا رہتے کی بڑی کمائی اور نیکی کا انمول چیز بھی وہ چیزیں ہیں۔ تم کو تعجب تو ہو گا مگر غور کرو گی تو معلوم ہو جائیگا کہ گویا باپ چیزیں نہیں دیتے مگر ان کی دعائیں دیتی کے ساتھ ہوتی ہیں۔ نسیم بیگم میں سچ کہتی ہوں اب میرزا ہر قدر سے زندہ ہو کر آئیں گے نہ ویسی دعا دینے والا میر ہو گا۔ ایسے نقصان پر جس کی تلافی تمہارے کیا کسی کے بس کی نہیں جتنا روؤ تھوڑا ہی۔ تم کو یہ تو معلوم ہو گیا ہو گا کہ یہ ایسی دولت جس کا دنیا میں کوئی بدل نہیں چند روز کی مبہان ہوتی ہے۔ جب ایمان نے رخصت کی ٹھٹھانی تو کچھ ہی کرو اور کتنا ہی رو کو سب فضول۔ پھر یہ دم بھر کتنے ولے نہیں۔ چھوٹے اور بے چھوٹے کہ پھر چاہے دنیا بھر کی خاک چھان ڈالو۔ مگر یہ کہاں۔ نسیم بیگم۔ برا نہ ماننا اس وقت رنج اور غم جو کچھ بھی کر رہی ہو اپنے آرام کا ہے

محبت آزمائے کا وقت تو وہ تھا کہ جب باپ مرض الموت میں گرفتار اور تمہاری مدد کا محتاج ہو کر پڑا تو تم نے کتنی خدمت کی۔ مجھ کو تمہاری سعادتمندی سے امید نہیں یقین ہے کہ وہ شخص جس نے اپنا ہیکلہ عین تم پر سے قربان کر کے تم کو نرس سے نسیمہ بلگم بنایا آخر وقت میں اس طرح رخصت ہوا ہو گا کہ اس کی صبح ہمیشہ ہمیشہ کو تم کو دعائیں دیگی یقین نہیں یقین کامل ہے کہ تم نے باپ کا بھوک بھی صندل کیا ہو گا۔ میں دعوے سے کہتی ہوں کہ پھولو گی پھولو گی اور کبھی اس بات کا سچا دانہ ایک گٹکا کہ باپ کا حق ادا نہ ہو سکا۔

مجھ کو یہ شک نہ خوشی ہوئی کہ باپ کی یاد میں آج تک تمہاری آنکھ سے آنسو بہ رہی ہیں میں نہ تم کو منع کرتی ہوں یہ کہتی ہوں کہ زہا جیسے باپ کو دل سے پہلا دوا در دنیا کے مخصوص میں ایسی ہنسبو کہ مرقم باپ کا کبھی خیال نہ لے لے گواں اتنا ضرور کہوں گی اور، بھی اس لئے کہ ضرورت ہو بیٹی یہ تمام رشتے ختم ہونے والے اور فانی ہیں۔ یہ سلسلہ ہی طے چل رہا ہے اور چلتا رہیگا۔ ذرا سوچنے کی دیر ہو آسانی سے معلوم کر لو گی کہ کوئی اللہ کا بندہ ایسا نہ ہو کہ نہ ہو گا جو اس پنج سے بچا ہو جو جس عمر بڑھتی گئی یہ عدد سے زیادہ ہوتے گئے۔ زندگی کے ساتھ ہی ان واقعات کا دیکھنا اور صدمات کا اٹھنا بھی لازمی سمجھ لو۔

کبھی قبرستان میں عایک اتفاق ہو تو دیکھنا بیسیوں اور سینکڑوں اور ہزاروں اور لاکھوں قبریں ہی قبریں کہانی دیں گی۔ کچی اور پکی ثابت اور ٹوٹی غرض چپہ چپہ اور کوڑہ کوڑاں ہی پٹا ہو گا آخر یہ کون ہیں؟ کیلئے کے ٹکڑے آنکھوں کے تارے لالوں کے لال یہ وہ چاند سی صورتیں ہیں جو راتوں سینوں پر لوٹی ہیں اور آج جنگل بیابان اندھیرے گہ میں مٹی اور گائے کے نیچے دینی پڑی ہیں۔ ان کو کس دل سے رخصت کیا اور کن ہاتھوں سے سلایا وہی دل جس پر ان کی چند روزہ جدائی سے چہریاں چلتی تھیں آنکھ گہری گور میں سلانے اور فراق ابدی پر راضی ہو گیا۔

بیوی دنیا کا ہی دستور ہے کہ ایک سے ایک چھٹا چلا آیا ہے جس طرح آج ہمارے ماں

باپ ہکو تنہا چھوڑ کر سدھا رگئے۔ اسی طرح ایک دن ہکو بھی اپنے بچوں سے منہ موڑنا ہو گیا وہ قانون ہی جو بدلتے والا نہیں اور وہ سلسلہ جو کبھی نہ ٹوٹے گا۔ ہم ان پر ورہے ہیں۔ لوگ ہم پر ورہیں گے۔ جیسے ہم نے والوں پر ورہے ہیں مرنے والے اپنے پیاروں کو روئے مگر نہ ان کے مرنے سے قدرت کے انتظام میں فرق آیا نہ انکے مرنے سے آئینہ آسمان جیسے پہلے چھایا ہوا تھا آج بھی چھایا ہوا ہی وہی دن ہی راتیں ہی صبح وہی شام مرنے والے مر گئے۔ اور چلنے والے چل دیے اب ہم ہیں اور دنیا وہی دنیا اور وہی دنیا کے دھندسے مرنے کے ساتھ کون مرنے ہے۔ اگر کہیں مردوں کے ساتھ زندہ بھی دفن ہوتے تو دنیا کے کام ہی چو پٹ ہو جاتے۔ دیکھنے کی بات یہ ہے کہ مرنے والا کیسا برا گیا تو کیا کرے گیا اور چلا تو کیا لیکے چلا۔ میرزا خدا بننے مجھ سے آٹھ برس چھوٹے تھے میں ہٹی کٹی بیٹی ہوں اور انہوں نے جنگل جا بسایا۔ گو انکی عمر مرنے کی نہ تھی مگر پھر بھی انکو جو کچھ کرنا تھا اگر سب سے تو بہت کچھ کر گئے۔ بیٹا بیٹا بیٹی بیٹیاں بیٹی کے بچے دیچے۔ بیٹے کی دہن دیکھی رہے تو ایسے ہے کہ واہ واہ اب سبحان اللہ اور گئے تو ایسے گئے کہ تم تو بیٹی ہو میں غیر بھی آج تک مری ہو انکو نہیں رہی بلکہ اپنی عرض کو کیونکہ محلہ کی انہیں لہائی دیتا۔ بیٹی پیاری انکو تو جو کچھ کرنا تھا وہ کر گئے اور اچھا کر گئے۔ تسکو جو کچھ کرنا ہے اس پر کبھی تو نظر و الیورہ دنیا میں آنے کی عرض گئی گزری ہوئی۔ جانتی ہو کیا کرنا ہے؟ اتنا تو تم کو معلوم ہے کہ تمہاری زندگی سے کارخانہ قدرت کو کوئی خاص فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ اگر فائدہ پہنچ سکتا ہے تو تمہارے اپنے بہن بھائیوں کو۔ تمہارے جیسے آدمیوں کو تمہارے ہی جیسے اللہ کے بندوں کو تمہا جوں کی خیریت۔ حاجتمندوں کی، درمطلبوں کا ساتھ بے وارثوں کا پاس بڑونکی تعظیم چھوٹوں سے سلوک۔ یہ کام ہیں جنکے واسطے تم نبائی گئیں تاکہ آدمی اور جانور عرض کیا جو کچھ حق تمہارے فتنے مقرر ہو گیا اسکو پورا کرو مٹی زندگی کا نرا تو جیبتی ہو ورنہ عینا فصول و درمناں بیکار۔ تم نے تو بھی عمر کی پہلی منزل بھی نہیں کی۔ حالانکہ پہنچنا بہت دور ہے۔ ابھی کیا ہے ابھی تو آگے چلو دیکھنا

کیسے کیسے ندی اور نالے پھلانگے پہاڑ اور گھاٹیاں اُترنی پڑتی ہیں ضرورت یہ کہ بڑے بڑے ٹکروں اور سخت سخت مصیبتوں کے واسطے تیار ہوا گرج ہی سے بہت پست کر دیں اور جی بار دگی تو یہ عمر کس کے کاٹے گئیگی۔ یہ پڑا کیونکر پار ہوگا اور یہ منزل کس طرح پوری ہوگی

نسیبہ بیگم اتم کو چند بندوں کی پرورش کرنی ہو اور ایک گھر کا مالک بننا ہی۔ تم ابھی سے کندھا ڈالو گی تو اس کے یہ معنی ہوئے کہ تم یہ کوشش کرتی ہو کہ قدرت کے انتظام و تدبیر کو اپنی ڈیڑا نیٹ کی سجد الگ جن لو بیٹی یہ تو ہر ماہ نہیں پھر کیوں کہہ کر بنام امد کر کے شرمندہ ہوئیں۔ یہ انتظام میرے تہا سے دو ہاتھ دیاؤں والے آدمی کے کام نہیں بلکہ ایک زبردست حکم الحاکمین کے احکام میں کس کی مجال ہو کہ دم مائے اور اس فیصلہ پر چین بچیں ہو میں مسلمان کہ ہاں پیدا ہوئی۔ اب بھی مسلمان ہوں اور غاکرتی ہوں کہ مسلمان مردوں میں عقیدہ یہ ہو کہ ہم سب اپنا وقت پورا کر کے ایک بڑے دریا میں اس غرض سے حاضر ہوں گے کہ زندگی میں جو غفلت کی اس کی جوابدہی کریں۔ ممکن ہی میری رائے صحیح نہ ہو۔ لیکن میں تو زندگی کا ماحصل یہ سمجھتی ہوں کہ جو وقت دنیا سے ناپائیدار کو خیر باد کہوں تو جس طرح تم اپنے باپ کو رو رہی ہو دنیا بھلو اس طرح روئے اور میں حج و تہا میں دتی ہوئی داخل ہوئی ہستی ہوئی غصت ہوں اب میں اس نتیجہ کو پہنچتی ہوں کہ جب زندگی کا مقصد خدا اور اس کے بندوں کی خوشنودی تھی تو کس کا صدمہ اور کس کا رنج جو حال ہو وہ اچھا جو وقت ہو وہ خوب۔ باپ کی محبت رنج و غم سے ظاہر نہیں ہو سکتی سچی ہو تو وہ باپ جس کا دن رات تہاری صورت دیکھتے گزرتا تھا اور رنج تہاری مدد کا محتاج ہو اس کی خدمت کو خیرات کر د قرآن پڑھو رہے بھی تو سمجھتے کہ میری محنت ٹھکانے لگی۔ مجھے میاں زاہد مرحوم کا حال اچھی طرح معلوم ہو جس طرح انہوں نے دنیا میں کسی کا دل نہ توڑا۔ خالق حقیقی اُن کا دل نہ توڑ سکا۔ مگر وہ تو جیسی گزرا اُن کی تھی گزرا گئے۔ لیکن تم کو ابھی بہت سی گزاری ہے نسیبہ بیگم سب سے

زیادہ اسکا لحاظ کرو۔ اور یہ سمجھو کہ دنیا کے ناپائیدار کی کسی حالت کو قرار نہیں گزشتہ
یہ ہو کہ جب تک زندگی ہو عزیز اقارب محلہ پڑوس اپنے ہوں یا غیر رشتہ دار ہوں یا
جان پہچان کسی کو کلیف نہ پہنچے اور جب دائمی کا وقت ہو تو دوبارہ تحقیق میں شرمندہ ہونا پڑے گا
(۳۴) ۳۵

استانی جی کا غلط ایک نشتر تھا جس نے صبح ہی صبح نسیم کے پکے پھوڑے کو چھڑ دیا۔
مواد بھرا ہی ہوا تھا ہاتھ لگانے کی دیر تھی۔ پڑھتے ہی بے اختیار ہو گئی۔ اندر کے
کمرے میں جا لگی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ ڈھائی گھنٹہ بعد جا کر بچکی تھی تو پہنچنے لگی
کہ سچ تو یہی جو ہوتا تھا وہ ہو گیا۔ اب اس نے دھونے اور فکر و غم سے کیا حاصل کیا
کروں ہر چند دل کو سمجھاتی ہوں مگر کسی خیال سے تسکین نہیں ہوتی۔ یہ صبح ہو کہ کوئی
میں ہی انوکھی بیٹی تھوڑی ہوں اور کچھ میرے ہی سر سے باپ کا سایہ نیا نہیں اٹھا دینا
جہان میں ہی ہوتا آیا ہو۔ خدا کی مرضی یہی تھی پوری ہوئی۔ اب میں قدرت کے انتظام میں
داخل ہونے والی کون۔ ہستانی جی نے کسی اچھی بات لکھی ہو کہ خیرات کرو۔ قرآن پڑھو۔
باپ کی محبت ہو تو ثواب پہنچاؤ مجھے اس کی تعمیل میں تو غدر نہیں مگر ایک بات سمجھ
میں نہیں آتی۔ بزرگوں سے بھی سنا کتابوں میں بھی پڑھا کہ مرنے کو ثواب پہنچتا ہے
آخر یہ کس طرح؟ پھوپھی اماں سے چلکر پوچھوں۔

نسیم کو خبر ہو یا نہ ہو مگر یہ خط تو اصل میں سنجیدہ اور استانی جی کی ملی بھگت تھی۔
ڈاکے کا اگر آواز دینا تھا کہ وہ اندر بیٹھی بیٹھی باہر آئی کن انکھیں ہلکتے پتہ پڑا اور
لفافہ کی صورت دیکھتے ہی خط کا مضمون بھانپ گئی۔ نسیم سلسلہ ثواب کو دریافت
کرنے آئی تو اس نے اس طرح جواب دینا شروع کیا۔

تم جاننی ہو باری تعالیٰ خود تو کسی بندے کی عنایت یا عبادت کا محتاج نہیں
خیرات و زکوٰۃ کے مقرر کرنے کی غرض صرف یہ ہے کہ ما جہتمند اس بہانہ سے

اپنی حاجتیں رفع کریں جس طرح مالداروں کی ضرورتیں بہ آسانی پوری ہوتی ہیں ہی طرح
مغفلوں کی بھی اُکی نہ ہیں اور وہ لوگ جن کے پاس ضرورت سے زیادہ ہر دوسروں
کی ضرورت کا بھی لحاظ کریں! اسی واسطے سب سے پہلے عزیز اقارب کی خدمت ہو تاکہ وہ
غیر حق دست نگر نہ ہوں بہت شخص کے اوپر دنیا میں وقسم کے حق میں ایک خدا کا جسکو حقوق
اللہ کہتے ہیں اور ایک بندہ جسے حقوق الیہا دیکھتے ہیں۔ میں پہلے بھی ایک قسم کو
تبا چکی ہوں۔ لیکن آج اس مسئلہ پر مفصل گفتگو کرتی ہوں تاکہ مسئلہ ثواب تمہاری سمجھ
میں آجائے۔ یوں سمجھو کہ ایک پاپا بیچ کو کوئی ضرورت پیش آئی۔ قدرت اسکے ان ذرائع
سے محروم کر دیا جو اس کی ضرورت پوری ہونے میں مددگار ہوتے۔ اب اس کی ضرورت کا
حق اس کے مجتہدوں پر ہے۔ ایک شخص کو رحم آیا اور وہ مدد کرنے پر آمادہ ہوا مگر چونکہ
اس حق میں جو اس پر ہر تمام انسان فریاد ہیں اور صرف ایک شخص اس حق کو محض
ہمدردی کے طور پر ادا کرنا چاہتا ہے اور سمجھتا ہے کہ انسانیت متقاضی ہے اس بات کی
کہ میں اس کی مدد کروں جہاں تک امکان میں ہو مدد دی اور یہ چاہا کہ اس کا ثواب
میرے کسی عزیز کو ملے۔ اب یہ خیال کہ دینے والے نے ایک دینی دی اور مرئیوانے کو
بھی روٹی پہنچی ٹھیک سا نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن یہ پاپا بیچ کی خدمت ضائع الہی کا
سبب ہوا۔ اور جب تک اکی رضامندی حاصل ہوئی تو یہ کچھ تعجب کی بات نہیں کہ وہ
دینے والے کی خواہش پوری کرے اور اس کے عزیز کی جو ہر قسم کی مدد کا محتاج ہے
اپنی رحمت سے اعانت کرے اور یہ ناجائز تحفہ کسی دوسری صورت میں اس تک پہنچا۔

(۳۵) ۳۶

جس طرح برف کی ساری سل گہل گھلا کر آخر کار پانی ہو جاتی ہے۔ اسی طرح رنج اور
صدمہ تحلیل ہوتے ہوئے ایک نشان سابق رہ جاتا ہے۔ آسانی جی کا خط پھوپھی کی
تلقین نیسہ کو کچھ ایسی لیکن ہوئی کہ لفظ ہر غم کے کوئی آثار اسکو چہرہ سے نہ معلوم ہوتے تھے البتہ

صبح شام دونوں وقت دوپائے قرآن شریف۔ دو آدمیوں کا کھانا بلانا دعا پکے پہنچاوتی اگر کوئی مستقل فرقہ حالت میں ہوا تو صرف یہ کہہ کر من و ہمار از رفیق و دوساز گزایا یا سہیلیا جو کچھ سچی تھیں کہتا ہیں۔ غرض مسلمات مذہب میں جو تہوڑی بہت کمی تھی وہ اس طرح پوری ہوئی۔

نسیم کے سنگھ لپے اور سلیقہ شعاری کی دھاک تو گہرا اور محکمہ کیا کنبہ اور شہر میں کبھی کی بندہ چکی تھی۔ جو دہویں برس ہی ہر طرف شادی کے چرچے ہونے لگے۔ بڑی بڑی رئیس زادیوں اور امیر زادیوں کو نسیم کے لانے کا ارمان تھا اور ایمان کی بات بھی یہ ہو کہ دہن بھاگ اس گہر کے جس میں نسیم دہن نیچے پہنچے۔

ایک دو نہیں بڑے بڑے گہرانوں کی بیویاں سینکڑوں ہزاروں کی جائداد کو کھنسنے کو تیار تھیں۔ اور منجھلی کے سسرال والوں نے مائے تقاضوں کے دم ناک میں کر رکھا تھا۔ گو سنجیدہ نے کسی دفعہ کہہ کر کھلا صاف جواب دیا مگر کچھ عجیب قسم کے لوگ تھے کہ گہر کی مٹی سے ڈالی سنجیدہ کا انکا داس جہ سے نہ تھا کہ وہ پردیس میں بیٹی دینی گناہ سمجھتی ہو کر کے گن ہی اس قابل نہ تھے کہ نسیم جیسی بیوی کا خاوند ہوتا روپے کی افراط غرور تھی مگر سنجیدہ اس کی بھوک نہ تھی۔ سو عیبوں کا عیب و ہنر از نقصوں کا نقص یہ تھا کہ صاحبزادہ کی کل علمیت اُردو کی دو چار کتابیں تھیں ایسی جگہ تو لوگ اگر آنکھیں بچھاتے اور سونا لٹاتے تو سنجیدہ بیٹی دینے والی نہ تھی۔ جن صفتوں کا لڑکا اسے مطلوب تھا وہ علانیہ کہہ چکی تھی۔ اس پر منجھلی والوں کا اسرار بالکل بے سود اور قطعی بیکار رہا۔ مجبور ایک دن عصاف کہہ دیا۔ بیوی مجھ کو کیوں پریشان کیا۔ کسی دفعہ کہہ چکی کہ مجھ کو دبیہ پیسہ نہیں چاہیے۔ میں تو صرف پڑھ لکھا لڑکا چاہتی ہوں۔

(بیچ والی) تو پھر بیگم بگڑتی کیوں ہو۔ کس پر یہ نشوون شاں۔ ایسے لڑکی میں کیا لال لگے ہوئے ہیں۔ علم علم۔ علم نہ ہوا سرز اکوڑا کا نام جہاں ہوا۔ آمکا امتحان پاس نہ

ڈھککا امتحان پاس ہو کر توصل نسل ہڈی تو کچھ چیز ہی نہ رہی۔ تقدیر میں لو کر ہی نہیں تو پاس کو بھیج دیا جاتا کرنا۔ بڑے بڑے پاس والے جو تیاں چٹختے پھرتے ہیں اور کوئی بات تاک نہیں بولتے جتنا مشاطہ تو خدا معلوم کسی جلی اور کب کی بھری ہوئی مٹی کے گہر چڑھ کر آئی اور سر چڑھ کر لڑی! اتفاق سے نندہ بھاوین و نوں ہی بھیجی تھیں اور بھانج کو تو غصہ بھی آچلا تھا۔ مگر سنجیدہ بھاری بھر کم تجربہ کار عورت، ہوں نہ کرنے دی۔ جاننی تھی کہ اس کے منہ لگنا پر لے سہے کی بیوقوفی اور حد درجہ کی نادانی ہے۔ کیوں اندھا نہ ہوتا اور کیوں بڑا ہے۔ ایسی گہنی سادی کہ خبر ہی نہیں یہ کہہ کس کو رہی ہے بڑھیا کچھ دیر تاک تو اس توقع پر کہ شاید کچھ جواب ملے منہ لگتی رہی مگر جب یہ کہا کہ یہاں کسی کے کان پر جوں بھی نہ چلی تو برقع سر پڑا ل سید ہی ہوئی۔

اتنے بڑے شہر میں لڑکوں کی کیا کمی۔ مگر انٹرنس پاس سو روپیہ کی مستقل آمدنی بھی دو پنچس ایسی تھیں کہ سال پورا ہونے آیا اور ایک بات ڈھنگ کی نہ جڑی پنچام پیو لائے مگر جو آیا وہ بے تنکا۔ مالدار ہیں تو جاہل پڑھے لکھے ہیں تو مفلس۔ دانت کریدنے کو تنکا تک نہیں۔ دولت پورے رئیس کا نام سن کر تو ماں کے منہ میں پانی بھر آیا اور نندہ سے کہا بھی۔ مگر سنجیدہ کچھ ایسی متعل مزاج آدمی تھی کہ جو ایک فائدہ منہ سے نکل گیا آخر تک اُسی پراڑی ہی۔

میرزا اہد حرم کے چچا زاد بھائی کا لاکھ قسم تیس برس کے سال بی۔ اے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ ہونہار بروا کے چلنے چلنے بات۔ بچپن ہی سے کچھ ایسا سدا اور نیک واقعہ ہوا تھا کہ تمام جھگڑوں سے الگ تھلک مدرسہ در کتابے کے سوا تیسری چیز سے واسطہ ہی نہ تھا۔ جو وہیں برس میں انٹرنس کیا بولہ لو میں ایف۔ اے اچھا دیں میں۔ بی۔ اے نتیجہ کا ٹھکانا تھا کہ ناب تحصیل داری میں نام درج ہو گیا اور اس سال متعل جگہ مل گئی سنجیدہ کی نگاہ تو نسیم پر کبھی کی پڑ چکی تھی۔ خصوصاً بقرعید والے روز تو وہ دیکھ کر بالکل ہی

لوگوں کی کہ بکرا ذبح کرنے کے واسطے کنبہ ہی بھرنے زور لگایا مگر اس نے اپنے ہاتھ سے چھری نہ پھیری کسی نے مرتد کسی نے کافر کسی نے راہ کی کسی نے بزدل غرض جو جو جس کے ہنہ میں آیا سب ہمارے کچھ بنایا۔ مگر ذبح کرنا تو درکنار وہ ذبح کے وقت کھڑا تک نہ ہو سکا۔

چونکہ سنجیدہ کا مذہب بھی تقریباً ہی تھا اس لیے قسم کی عورت تو اس کی نگاہ میں اس وقت سے تھی جب وہ کچھ بھی نہ تھا۔ اب تو یہی۔ اسے اور زنا تب تحصیلدار چٹری اور دو دو۔ گروٹی کی ماں تھی کیا مجال جو اشارت یا کنایہ کبھی کسی کے لگے زبان پر لانی ہو۔ اور ہر قسم کی ماں نسیم کا انتظام خانہ داری اور اس کے خیالات میں کسو جات عاشق تھی۔ کہ زبان پر لانی گزول میں کہہ چکی تھی کہ اگر جان میرا جان ہے تو بھابی جان سے بیٹی لوں اور یوں سنجیدہ کی سرٹیں اس کے کان تک پہنچے ہی پہنچ چکی تھیں اور اب تک اس کی خاموشی غفلت نہ تھی بلکہ بیٹے کی نوکری کا انتظام نائب تحصیلدار ہوتا تھا کہ وہ ایک وز پانچرپے کی مٹھانی ساتھ لے صبح کی نماز سے فراغت پا سنجیدہ کے ہاں آن آتری بیسہ تو سنتے ہی کمرے میں چلی گئی۔ چہ تو ترے پر دونوں گلے ملیں اور دالان میں آکر ہنسی ہوئی بیٹھیں۔

سنجیدہ۔ آج کہ ہر رستہ بھول گئیں۔ غنیمت ہو کہ ملنے کو تو جی چاہا میں تو ایک ایک سے خیر صلح پوچھتی تھی۔

نسیم کی ماں۔ جی بجا ہو۔ دل چاہتا تھا تو میں ایسی کون سی ہزاروں کس تھی۔ بچی اچھی ہے۔

ماں خدا کا شکر ہو آپ کی دعا سے اچھی طرح ہو۔

نسیم کی ماں۔ میرے آنے کی شرم۔ میرے بڑھے چوندے کی لاج تہا ہر ہاتھ پر نقطہ ہی نہیں آئی غرض لیکر آئی ہوں نسیم کے عیوب اپنے دہن میں چپاؤ

اور اس کو غلامی میں قبول کرو۔ میں ہر لمحہ چوٹی سی آدمی مگر یہ وعدہ کرتی ہوں کہ جب تک زندہ ہوں پاؤں ہودھو کر پیوں گی۔ زور نہیں بروستی نہیں مگر یہ ارمان تیرے سامنے بجاؤں گی میرا دل تو طما۔ لاؤ پلیٹ کی باتیں تو مجھے آتی نہیں تین ہزار روپیہ ایسی نام کا اب تک شیخ الگ کہا ہے وہ حاضر ہی ہے جوڑا چڑھاوا سمجھو۔ مردہ بنکر آئی ہوں زندہ بنا کر بیسویں طرف پہنچا اپنی طرف نہ دیکھو۔ پاجان منہ کی بات نہیں ہے۔ مجھے منہ میٹھا اڑاؤ۔ جھوٹا منہ بڑی بات تو ضرور ہے۔ مگر درد اڑاؤ پر آئی ہوں خالی نہ جاؤں گی۔

سبخیہ۔ ادھر کا خیالی حکم کہاں سے پیدا ہوا۔ کیوں زربغت میں لگا رہا ہے کا پیوند لگاتی ہو۔ کس بل پر ہاں کروں۔ روپیہ پیسہ ہنر سلیقہ شکل صورت کچھ بھی تو نہیں کیوں محکمہ شہر منہ ہ کرتی ہو غریبوں کی کہشت تو غریبوں میں ٹھیک ہوتی ہے نسیم اللہ اس کی عمر دراز کرے اور تمہارا کلیجہ ٹھنڈا رکھے جیسے تمہارا بچہ دیسے میرا مگر کیا کروں عقل کام نہیں کرتی بغیر ابھی انکار اقرار تو کچھ کرتی نہیں۔ یاں اتنی ہمت دو کہ اس کی ماں کا بھی عندیہ لے لوں۔

نظام تو سبخیہ نے پانی کے آگے خوب پاڑا باندھا مگر دل کی کیفیت یہ تھی کہ نسیم کا نام سنتے ہی سوکھے دھانوں میں پانی پڑ گیا تب نسیم کی ماں کیسی ہی سیدھی اور بھولی کیسے ہو ایسی کچھ بھی نہ تھی کہ معاملہ ادھر نہ ادھر آدھر میں ال چلتی ہوتی۔ سبخیہ کی گفتگو سن کر پہلے تو منہ ہی اور پھر کہنے لگی۔

بھائی جان کا عندیہ کیا ہے اس عندیہ تو تمہارا ہے جہاں تم راضی ہو وہاں خوش اور اگر خیر نہ ہو پر درد مارا تو وہ کون سے کالے کوسوں ہیں۔ جانا بڑی بی ذرا بلالانا۔ کل چندہ دن کی تو چھٹی ہے جس میں سے آج تین دن تو ہو ہی گئے اتنی ہی بارہ دن میں سب کچھ کرنا ہوتا ہے۔ اچھی ہمت مانگی۔

قیاس تو یہی کہتا ہے کہ سبخیہ ایسی جلدی ہاں کرنے والی نہ تھی اور اگر

قسم کی ماں غیر موتی تو یقیناً برقعے پھٹنے اور جوتیاں ٹوٹتیں گو اپنی کرنی میں اس وقت بھی کسر رکھی اور ہر چند چاہا کہ کسی طرح اس وقت مال دے مگر قسم کی ماں برابر کی سہیلی اور تھریکا رشتہ ان تانے بالوں میں کیا انیوالی تھی صبح کی نماز پڑھ کر آئی اور ظہر کے بعد ہاں کر دیا اٹھی بنا دیکھتا ہیلی برسر سون جانی تھی کہ اس پر کو بات ٹھہری کچھ پر کو سا چن بنگل کو برات بہہ کی وداع۔ سنجیدہ کے دور اندیش اور سنجیدہ ہونے سے انکار نہیں۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی ماننا پڑے گا کہ اگر نسیم چاہتی تو سنجیدہ ہی کے ہاتھوں اشرافیاں مٹی کر دیتی ایک کٹ کٹا ہاری میں جس کو کوئی کوڑیوں کے مول نہ پوچھتا دو چار سو روپے اٹھ جلتے کوئی بڑی بات نہ تھے اور سچ یہ کہ سنجیدہ جھکی ہوئی بھی اسی طرف تھی کہ تھوڑی بہت برات کی سو بھا ہو جائے مگر نسیم نے پھوپھی سے صاف صاف کہدیا کہ لمبی کشتیاں اور چٹکے چٹکے خان بڑی بڑی گہڑ و سنجیاں اور بھاری بھاری لشکر سوا اس کے کہ گلکار آٹا ہوں اور کلام کے۔ یاں تانے کے برتنوں کا مضائقہ نہیں یہ بھی ضرورت کے موافق اور حیثیت کے لائق۔ یہ نہیں جو چیز نکلی تار بندہ گیا۔ برتنوں کی حامل تھوڑی ڈالتی ہے۔

یوں تو جس دن سے بہت سی بیٹی بنی اسی دن سے گلہری کے گود کی طرح ایک ایک چیز
 بنی۔ یہ سینت سینت کہتی شروع کر دی تھی مگر لکڑی کی چیزیں اس خیال سے کہ
 زیادہ دن کی ہو کر اب معلوم ہوں ابھی نہ لی تھیں لیکن نقد پان سو روپے اس کا کم کیلئے
 اگاہ کہ چھوڑے تھے نسیم کا یہ حال دیکھ کر اس کو کیا غرض پڑی تھی کہ اگر وہ سے
 اٹھاتی اور سو قوف بنتی سو سو اس روپے میں لیکن گھر روپے کر کر اکوڑے چار سو بچا لیئے۔
 جوڑ کا ذکر آیا تو نواسی کی معرفت پھوپھی کے کان میں بات نوا دی کہ وہاں بھی کہا
 ہیجئے جو تھی کا جوڑا نہ کار چربی چاہئے نہ معامکہ سے لہا۔ گوئے بیٹے میں یادہ تم لگانی
 روپے کے چار روپے کہنے میں اس کے بدلے زیور میں ایک چیز بڑے جائے تو بہت اچھا بیٹے
 والوں کا کیا ہرج تھا جوڑا معمولی کر سہاے بڑا روپے۔ بہت سی کا عندیہ دیکھ پھوپھی

نے بھی دو ہلکا جڑا لقطہ کر ڈیا ہی سو روپے نقد حوالے کئے۔ جہیز کے جوڑ دل میں کبھی ایسی کتر بیونت کر کرادو ہزار روپیہ کا ایک مکان نسیم کے نام خرید لیا گیا۔ زیادہ سے زیادہ پانسو روپے اوپر لگے ہونگے۔ پانسو کا کھانا داتا۔ ایک ہزار کا زیور چار ہزار کی شادی ایسی ہوئی کہ ادھی کی کوٹیاں بھی بیکار نہ گئیں۔

دو اع کا دن آیا تو پرحلہ تک کی عورتیں گھر میں بہری تھیں دو کوئی ایسی نہ تھی جس کی آنکھ میں آنسو اور لب پر دعا ہو۔ خوش نصیب بھی تھی۔ نسیم بیٹی بنی تو ایسی بنی کہ محلہ بھر کے دل میں گھر کیا اور بہونے کا وقت کیا تو پڑوسنوں تک کو خون کے آنسو اڑوا گئی۔ چاروں طرف سے ہی صدائیں آرہی تھیں اکی دو دہوں نہائے پوتوں پہلے ماں اور پھوپھی کی توجہ کچھ تھی وہ تھی ساتھ ساتھ پیٹھ پیٹھ برس کی بڑھیاں جنہوں نے اپنے ہاتھ سے بیٹیاں اور نو بیاں تک بیاہ دیں کچھ سے لگا ڈار میں مارا کر درہی تھیں نسیم کی محبت نے کچھ ایسا گرویدہ کر لیا تھا کہ سنجیدہ کی بیٹی محلہ بھر کی بیٹی معلوم ہوتی تھی۔ سمد ہنوں کا امتزاج تھا کہ نسیم کی طبیعت دفعۃً بگڑ گئی۔ بیٹھے بیٹھے یہ خیال آیا کہ جس گھر میں بی اور بی آج اسکا کولا کولا اور پاکیا پاکیا سب چھوٹے اور چودہ برس کا۔ ساتھ ختم ہوا۔ عمر کا یہ حصہ بھلا یا بڑا جیسا گزرتا تھا گزرتا گیا افسوس یہ کہ جو کام کا وقت تھا وہ پورا ہوا۔ آگے چل کر تو دنیا کے دہندے ہیں اور میں ہوں۔ بزرگوں کی خدمت کے دن تو یہی تھے اب بھلا میں انکی اٹھت کرنے کہاں آؤں گی اور تو اور پھوپھی ماں تک کو کوئی دفعہ میں نے کیسے سخت جواب دیے کہ وہ میرا منہ دیکھ کر چپ ہو گئیں اب وہ کہاں اور میں کہاں وہ کیا ہمیشہ باتیں سننے کو میرے پاس بیٹھی ہیں۔ ایک پھوپھی ماں ہی پر کیا غذا معلوم کس کس کی شان میں کیا کیا گستاخی اور کس کس کے ساتھ کیا کیا سبوتا کیا ہو نسیم ان ہی خیالات میں غلطاں پیاں تھی کیا یہ سے نکاح کی خیرائی اور چارہ نہ لڑتے مبارک سلامت کی دھوم دیا مہونے لگی۔ سمد ہنوں نے دو اع کا تقاضا شروع کیا۔ اسی مصحف کے واسطے دو ہلکا اندر آیا تو سنجیدہ نے بیویوں کو

قرینے سے بٹھا کر کہا۔

”میں اپنی بچی کو رخصت کرنے سے پہلے کچھ کہنا چاہتی ہوں گو آپ سب کو تعجب ہو گا کہ میں ایک انوکھی بات کر رہی ہوں اور مجھے جو کچھ کہنا تھا تنہائی میں کہتی تھیلے میں کہتی۔ مگر مجھے اس محفل میں بہت سی لڑکیاں ایسی نظر آ رہی ہیں جنکو بہت جلد میکہ سے رخصت ہونا ہوگا۔ اس لئے میری یہ تقریر ایک ہفتہ دو کالج ہو جائیں گے۔“

”نسیمہ بیگم۔ آخر وہ دن آگیا جس کے دہڑکے میں میری ساری ساری اتانچھون میں کٹی ہوئی کل کی بات ہو کہ تم میری گود میں نہیں اور آج خدا کا شکر ہو کہ میں بی بی ہو جو وہ برس کا زمانہ خواب خیال ہو گیا اس وقت جو کچھ میری کیفیت ہو اور جس دن سے میں تم کو رخصت کر رہی ہوں وہی دلیوں ہی کے دل جان سکتے ہیں اور جو حالت تمہاری اس وقت ہوگی وہ میں خوب سمجھتی ہوں کیونکہ تمہاری ہی طرح ایک دن میں بھی نہیں بی بی تھی۔ ماں صبی چاہنے والی بن بھائی جیسے پیار کرنے والے غرض سولہ برس کے رفیق و شفیع سب چھوڑ چھا ایک ایسے محل میں آج جہاں آج کھڑی ہوں گو ابتدا میں دل خرو گھبرایا مگر رفتہ رفتہ کہن اور بگیرا ہٹ سب طاقی رہی جوں جوں ان بڑھتے گئے طبیعت لگتی گئی میکہ کا زمانہ زندگی کا کوئی حصہ تھا بلکہ کیسل کو دے دن تھے غور سے دیکھو تو زندگی آج ہی شروع ہوئی اور میں اپنے ہاتھوں ہمارے کندھے پر ایک بڑی عمدہ داری کا بوجھ کہتی ہوں اس گھر سے پھوٹ کر اب تم کو ایسا گھر آباد کرنا ہی جہاں حق ہمایہ مال کا ہایا کوئی نہیں۔ جو یہ دنیا اور اجنبی مگر بس بوجھ تو زندگی میں تم کو جو کچھ کرنا ہے اس کا پہلا کام یہی ہو اور اہل دنیا یہی کہیں گے کہ وہ دل میں کہہ کر تا مشکل ہو مگر تھوڑی بہت کر دگی تو بیڑا پار ہو۔ میں بہت چلکی ہوں اور جانتی ہوں کہ رنگ بزناتے لوگ طرح طرح کی بولیاں بولیں گے مگر ان کا رام کرنا کوئی بڑی بات نہیں۔ تھوڑی سی کلیف اٹھانا اور پھر راج کرنا سب سے پہلا مرحلہ ساس نند رکا ہو جنکو نوان لڑکیاں دوسرے ہی آج جان کا دشمن بنا لیتی ہیں مگر جبکہ تمہاری سعادتمندی اور دورانیشی سے یقین ہو کہ تم اپنی ساس کی عزت مجھ سے زیادہ کر دگی جبکہ

تم میری اطاعت کی ہو میرا منہ نہیں کہ اس کی تعریف کروں آج اتنی ہی اطاعت کی توقع پر میں تم کو سسرال پہنچی ہوں سیمہ بیگم میں کہتی ہوں اور سچ کہتی ہوں کہ اگر ساس کی اطاعت میں غفلت کی تو سسرال میں بیٹھی حکومت کر دو گی ہاں چند نامزدیں تم کو ایسی بھی ملیں گی جو ادھر ادھر کی باتیں لگا کر اوہ بات کے تنگڑ بنا کر دونوں میں فساد ڈالنے کی کوشش کریں اسے البتہ ہوشیار رہنا اس سے زیادہ بنیصی لڑکی کو نہ ہو سکتی ہے جو شادی ہوتے ہی ساس سسرال علیحدگی کی خواہشمند ہو میری ساس کی زندگی بہو کے واسطے ایک سرخوش بلہ چاروں کا بندہ بن کر رہا اور مجھے پورا یقین ہو کہ تم اس نعمت کو ہمیشہ وقعت کی نظر سے دیکھو گی میں خدا کو گواہ کر کے کہتی ہوں کہ اس کے لئے شہادت بہم پہنچاؤں ساس کی دنیا میں اور کسے نہ کی چند روز کی جہان کو دکھ نہ دینا اور یاد رکھنا کہ ساس کی رضامندی سسرال کی پہلی منزل ہو۔ یہ ہم جیت لی تو ننڈوں کا سر کر لینا پڑے بات نہیں۔ سیمہ بیگم اب ایک نیا گلہ ہو گا اور تم ہو گی۔ نئی دنیا ہو گی اور تم ہو گی۔ کو ا رہے کا زمانہ ختم ہوا اور خدا کا شکر ہے یہ عزت و حرمت ختم ہوا۔ میں تو آج کیا کہی بیٹے سے روز ہی ہوں مگر نہیں تمہاری جدائی پر سارا محلہ اٹھ اٹھ افسوس دیا ہو۔ میری پیاری فرست! یہ وقت میرے رونے کا نہیں۔ میرا دل یکمہ کہیں جیسی بیٹی جسکو کہی ہم بھر کے واسطے آہلکے سے اوجھل کیا آج مجھکو روتا چوڑا پنا گھرا لگ گیا رہی ہے۔

سیمہ بیگم! میں تمہارے پاس ہی ہوں ساتھ نہ ہی تم کہیں ہی میں کہیں ہی مگر جب تک جیتی ہوں سسرال میرا خیال سب تم میں ہو جاتی ہو یہ تکلیف یہ تنہایت میں کیوں اپنے سر لی میں تم کو ایک بدست امتحان میں پہنچی ہوں اور ایک اچھی شخص کے ہاتھ میں تمہارا ہاتھ اس امید پر دیتی ہوں کہ تم اپنی خدمت گزار کی سلیقہ شعاری سے بہکو رضامند رکھو گی یہ وہ شخص ہے جس کے اوپر تمہاری زندگی کا دار و مدار ہے اور جس کے ساتھ علم بسر کرنی ہو تم اور وہ دونوں ملکر دنیا میں ایک آدمی سمجھے جاؤ گے۔ کہنے کو دونوں اصل میں ایک ہی شخص میں دونوں شرکاء اور خوشی میں دونوں ساتھی تمہارے جہیز میں جوڑے اور زیور تو خیر جیسی میری حیثیت تھی اس کے موافق دیئے ہیں مگر

ایک بیش بہا رقم بھی ساتھ جاری ہو اور یہ وہ چیز ہے جس پر ہزاروں دلاکھوں کے اثرفیاق بان-
بتاؤں کی چیز ہے جو ہر شرافت والے کی فخری تقدیر میں نہیں مگر شریف ماں باپوں کی ٹیسیاں ہر حال
میں خاندان کے ساتھ خوش رہیں۔ فاتے کریں پیونہ لگائیں اور بڑوں کی دعوت پر ہاتھ سے نہ دیں۔
سنا ہوگا۔ لایئے سجنوں کی بیٹیاں جو کہیں بچوں کی لالچ۔

آج ہی جو ہر شرافت تہدار بڑا جہیز ہو اور بھوکو نقین ہو کہ جانتے کلیف جان پر نچائے اور
فاقوں سے دم ناک میں آجائے مگر اس جہیز کو ہاتھ سے نہ دوگی اور جب ملک میں نہ رہو گے تبھی تمہاری
نمکاتیت میرے کات کما لے گی، نہ کسی کی زبان تک۔ میری پردین پچی مسافر بیٹی۔ ہمان
ہتیمی۔ میں تیری خدمت اچھی طرح نہ کر سکی۔ آہ نسیم اگر بھولے سے تربیت میں کوئی غفلت ہوئی
یا کوئی تنبیہ نہ لگو اگر گوری ہو تو معاف کیجیو۔ نسیم بگم! تمہارا بیخ چند روز میں پل جائیگا مگر کوئی
کے دل سے بوجہ جس کا ہر اگر آج سونا ہو گیا۔
اتنا کلمہ سنجیدہ نے سمہن کی طرف منج کیا اور کہنے لگی۔

”لو، یہ چودہ برس کی امانت تمہارے سپرد ہے۔ عاصیہ صاحبہ ولاد ہو میرے دیکھے ہوئے ال
کی مرد کرنا۔ خدا تم کو ہولیجانی نصیب کرے۔ مگر میری بنگالے کی مینار اتوں میرے کلیجے پر ہونی اور نہ
پر لوٹی ہو میرے بڑے پلے کی لالچ رکھنا اور اگر کوئی بات خلاف مزاج ہو تو معاف کر دینا۔ کیا
کروں نیا کیا ہی دستور ہے۔ یہی دن کوئی بھی پال پوس کر لیا تھا کہ تہلے ہاتھ میں ہاتھ دے
پلے ہاتھ جھاڑ خالی ہو بیٹھوں۔ نسیم بگم! چودہ برس کی بھلائی خدا تم کو دے اور بھولے نامہاں کے
کلیجے سے لگو اور ہم اتنے کلمہ کہنے کو سہل نہ ہو۔ اللہ تعالیٰ بین باپ کی تجنی نسیم کو جس آج ترے توکل کی دیکھ کر ہی
ترے بڑے بڑے ارحم الراحمین اس کہن منزل میں تو ہی مددگار ہو۔ دنیا کی بہار اس کے واسطے موجود
ہو اور یہ زندگی جس کی اس وقت صبح ہو عزت آبرو کے ساتھ بسر ہو جائے۔“

وداع کا سماں یوں ہی درد انگیز تھا اس پر سنجیدہ کی تقریر بچکیاں بند گئیں اور مصحف
کے بعد سامان کلک کر باہر آیا اور نسیم بگم گم سماں کو خاموش چھوٹی کو تھچھ مہانوں کو دیا چھوڑا ہوا
اسا کے ساتھ دعاؤں کا بیماری چھوڑ کر سسرال سدھاریں۔

شام زندگی

تصنیف مصور غم علامہ رشید انجیری

اس کتاب سے دوبارہ آخری پانچ سال میں اردو کی کوئی کتاب مقبول نہیں ہوئی ہے۔ اب تک سترہ ہزار کاپی چھپ کر دنیا بھر کی حال پر شروع میں تھا۔ جو مرد چاہتے ہیں کہ ان کی بیویاں ان کے مزاج کے موافق ہو جائیں، شام زندگی کو انہیں پڑھونے میں اور جو عورتیں آرزو رکھتی ہیں کہ ان کا گھر ٹھیک جنت بن جائے، شام زندگی کو پڑھتی ہیں اور اس کی مدد سے اپنے خاوندوں کا دل بروہ لیتی ہیں جنہیں اولاد کی تربیت کا خیال ہے ان کے نزدیک تو اس کام کے لئے شام زندگی سے بہتر باتیں ہی ہیں شام زندگی میں قصہ کے طور پر ایک لڑکی کا حال لکھا ہے کہ اس نے شادی سے لیکر مرنے کے وقت تک کیونکر زندگی بسر کی۔ زندگی کے کسی شعبہ اور حیات کے کسی مرحلہ کو جس سے انسان ہو کر گذر جائے، نظر انداز نہیں کیا گیا۔ ہر پر ایسا تسلسلہ رکھ کر چند منٹے دکھ کر کتاب ہاتھ سے چھوڑ دینے کو ہم قیمت مع حصول داپس دینے کو طیار میں اور موثر اتنی کہ لوگوں نے اسی کی وجہ سے مصنف کو مصور غم کا خطاب یا ہے۔ ہر ہر سطر آنکھوں کو پر نرم کر دیتی ہے۔ غرض شام زندگی بڑی کامیاب کتاب ہے کہ کسی اعتبار سے کوئی جیب اس میں نہیں ملتا۔ میں ہی ماس میں ایک جلد طلب فرمائیے۔ آپ کے تمام خاندان اور احباب میں پہنچ جائے گی۔ عورت اور مرد سب اس پر رستہ ہیں۔ تنہا نہ دیکھ کا علاج تنہا نہ دیکھ دو۔ تنہا بے دل کا بھلاؤ۔ تمہاری آنکھوں کی ٹھنڈک شام زندگی اور غم شام زندگی میں ہے۔

شام زندگی نے سینکڑوں جانوروں کو انسانیت سکھادی۔ لائبریریوں میں مذہبیت پیدا کر دی اور گم گشتہ راہیوں کو راہ پر لگا دیا۔

جو شخص شام زندگی سے محروم ہے اور شام زندگی سے فائدہ حاصل نہ کرے اس کی تقدیر ہے۔ وہ شام زندگی نے دین و دنیا کی درستی کا سامان پیش کر دیا ہے جو ضخامت و قریبیت دس جزو۔ اعلیٰ کا فائدہ اعلیٰ لکھائی چھپائی۔ قیمت سوار و پیہ۔

ملنے کا پتہ:- مینجر نظام المشائخ پوسٹ بکس نمبر ۱۰۵

حضرت خواجہ ترقی نظامی صاحب

(ک)

عام فہم تفسیر القرآن

پوری تیار ہے

قرآن پاک کے بکثرت ترجمے اور تفسیر موجود ہیں۔ لیکن ایسا ترجمہ اور ایسی تفسیر جس کا مطلب معانی اور احکام و مسائل آسانی کے ساتھ سمجھ سکیں حضرت خواجہ ترقی نظامی کی عام فہم تفسیر کے سوا ایک بھی نہیں ہے۔ اس کا انداز یہ ہے کہ پہلے قرآن پاک کی عبارت لکھی گئی ہو اور عبارت کے نیچے نہایت آسان زبان میں تحت اللفظ ترجمہ کر۔ اس کے بعد نہایت سادہ لفظوں میں اس عبارت کی تفسیر کر۔ اگر آیت کوئی مسئلہ یا کوئی حکم پیدا ہوتا ہو تو اسے وضاحت کے ساتھ بیان کر دیا ہو۔ اگر کوئی تفسیلات بات آتی ہو تو حاشیہ پر اس کی تشریح موجود ہے۔ بچوں کو اس تفسیر کے پڑھانے سے تین خاص فائدے پہنچتے ہیں۔ (۱) قرآن پاک کے ساتھ ساتھ انہیں اردو زبان میں بہت بات پڑ جاتی ہے (۲) وہ ابتدائی سے قرآن پاک کا مطلب سمجھنے لگتے ہیں (۳) ان کی تعلیمی زندگی بڑھ جاتی ہے۔ قرآن پاک کی تعلیم پڑھنے والی توجہ سے ہو کر وہ لازمی طور سے بچے اور سچے مسلمان بن جاتے ہیں۔ اور یہی اس تفسیر کا مقصد اعظم ہے۔ الحمد للہ اب یہ تفسیر پوری تیار ہے۔

اس تفسیر کو تین جلدوں میں تقسیم کیا گیا ہے یعنی دس دس پاروں کی تین جلدیں ہندوستانی میں ہدیہ دس پاروں جلد ایک کا پچھراں ہے لیکن جو حضرات تینوں جلدیں ایک ساتھ چاہیں گے ان سے تینوں جلدوں کی مجموعی قیمت بارہ روپے چھ لکے گی۔ گویا ایک ویدیا جلد کا قیمت کی جائے گی۔ اور جو علما و علماء متفرق پائے طلب کریں گے ان سے ہر ستر روپے بارہ کے حساب وصول کیا جائیگا۔

منے کا پتہ: مینجر نظام المشائخ پوسٹ بکس۔ دہلی

